Canon

PUB. DIM-1004-000

XF100
XF105

Videocamera HD
Manuale di istruzioni

Italiano

Цифровая видеокамера HD
Руководство по эксплуатации

Русский

HDMI

PAL

Avvertimenti importanti

ATTENZIONE:

PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON SMONTARE IL PANNELLO SUPERIORE (O QUELLO POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. PER QUALSIASI NECESSITÀ RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO E AUTORIZZATO.

ATTENZIONE:

PER MINIMIZZARE IL PERICOLO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE DEL COPYRIGHT:
Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

AVVERTENZA:
PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

AVVERTENZA:
SCOLLEGARE LA SPINA DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE DALLA PRESA DI CORRENTE QUANDO NON SE NE FA USO.

Al fine di ridurre il rischio di scosse elettriche, evitate di esporre il prodotto a gocce o schizzi d'acqua.

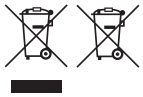
La spina si utilizza come dispositivo per lo scollegamento. La spina dovrà trovarsi sempre pronta all'uso in modo da potere effettuare lo scollegamento in caso di necessità.

AVVERTENZA:
- Pericolo di esplosione se viene inserito un tipo di batteria sbagliato. Utilizzate solo lo stesso tipo di batteria.
- Non sottoporre le batterie o il prodotto a calore eccessivo come, ad esempio, all'interno di un'auto esposta al sole, vicino al fuoco ecc.

Non usate panni per avvolgere o coprire l'adattatore di alimentazione compatto mentre lo usate e non ponetelo in spazi ristretti. Senza lo spazio necessario, potrebbe accumularsi del calore, la plastica si potrebbe deformare e potrebbero verificarsi scosse elettriche o incendi.

La piastrina di identificazione del CA-930 si trova sul fondo.

Solo per l'Unione Europea e lo Spazio Economico Europeo.



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2002/96/CE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Il prodotto deve essere conferito a punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 50 e successivi del Decreto Legislativo n. 22/97. Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/environment. (Spazio Economico Europeo: Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Riconoscimento del marchio

- I logo SD e SDHC sono marchi depositati di SD-3C, LLC.
- CompactFlash è un marchio depositato di SanDisk Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paersi.
- Apple, Macintosh, Mac OS e Final Cut Pro sono marchi depositati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Avid, Media Composer e NewsCutter sono marchi depositati o marchi registrati di Avid Technology Inc. o di sue società affiliate negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concesso in licenza da Microsoft.
- OGNI USO DEL PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICAZIONE DI INFORMAZIONI VIDEO PER MEDIA SU DISCO È ESPRESSAMENTE PROIBITO SENZA UNA LICENZA CONFORME AI BREVETTI APPLICABILI NELL'INSIEME DEI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

Principali caratteristiche della XF105/XF100

La videocamera Canon XF105/XF100 HD è stata progettata con qualità e funzionalità all'avanguardia e, nello stesso tempo, dimensioni compatte. Le seguenti caratteristiche sono solo alcune di quelle che vi aiuteranno a trasformare la vostra visione creativa in realtà.

Registrazione HD

Sistema CMOS e processore immagini DIGIC DV III

La videocamera è dotata di un sensore CMOS di tipo 1/3 che cattura video a circa 2,07 megapixel effettivi (1920x1080). Le immagini vengono quindi elaborate dal più innovativo processore immagine DIGIC DV III.

Video HD di altissima qualità

La videocamera utilizza il codec MPEG-2 Long GOP. Durante la registrazione a un bit rate di 50 Mbps (con un campionamento colore 4:2:2), la qualità dei vostri video non avrà nulla da invidiare ai video televisivi. Le registrazioni vengono salvate come file Material eXchange Format (MXF), compatibili con i maggiori software di editing non lineare (NLE).

È possibile configurare il segnale di registrazione video secondo le vostre esigenze. Grazie alla combinazione delle impostazioni di bitrate/risoluzione con le impostazioni del framerate, è possibile realizzare video da 1440x1080/25P a 25 Mbps fino a 1280x720/50P a 35 Mbps e 1920x1080/50i a 50 Mbps. Sono disponibili 10 diverse combinazioni in totale!

Funzionalità

Compattezza e comandi facili da usare

Questa videocamera dispone di vari comandi esterni "a portata di dito" tra cui l'anello manuale che, azionato dopo avere spostato un interruttore, permette di regolare lin modo semplice la messa a fuoco, lo zoom o l'apertura. Tutto ciò racchiuso in dimensioni tanto compatte da permettervi di traspostare e utilizzare la videocamera a lungo senza affaticarvi.

Rilevamento dei visi

Rilevando il viso di un soggetto, la videocamera è in grado di seguirlo ed eseguire su di esso la messa a fuoco. Inoltre, potete scegliere la messa a fuoco manuale e passare all'autofocus solo quando viene rilevato un viso (📖 53) per assicurarvi che i soggetti importanti siano sempre a fuoco.

Supporti di registrazione

La videocamera registra video e audio su schede CompactFlash (CF). Potete anche realizzare registrazioni molto lunghe senza preoccuparvi perché la videocamera è dotata di due slot per le schede CF. Quando una delle schede CF è piena, la registrazione si sposta automaticamente sull'altra senza interruzione se utilizzate il relay recording (📖 39).

Software Canon XF Utility fornito

Gestire i vostri video è semplice come utilizzare il software **Canon XF Utility** fornito. È possibile trasferire le registrazioni al computer, dove possono essere visualizzate e gestite. Grazie ai plugin forniti, è possibile utilizzare le registrazioni con i più importanti software NLE*.

* Fare riferimento a *Salvataggio delle clip in un computer* (📖 135) per maggiori dettagli sui software compatibili.

Espressione artistica versatile

Modalità di registrazione speciale

La modalità di registrazione speciale (📖 91) vi offre maggiore possibilità di esprimere la vostra creatività sui vostri video. Potete creare degli effetti di movimento lento o veloce nelle vostre registrazioni, registrare delle inquadrature a intervalli regolari (ideale per soggetti che si muovono poco) o registrare delle inquadrature ogni volta che si preme un pulsante (ideale per l'animazione in stop motion).

Impostazioni custom picture

Con le impostazioni custom picture (📖 102), avete a disposizione un controllo immagine senza precedenti per ottenere "l'immagine" desiderata regolando i parametri come la gamma e la nitidezza. Le impostazioni custom picture si possono registrare su una scheda SD, il che consente a più videocamere XF105/XF100 di utilizzare le stesse impostazioni, o integrate nella registrazione stessa.

Registrazione a infrarossi

Con la registrazione a infrarossi potete fare riprese al buio (📖 96). Grazie alla luce a infrarossi incorporata potete registrare di notte al buio, ad esempio animali notturni nel loro ambiente naturale.

Caratteristiche avanzate di livello professionale

Collegamenti di livello professionale (solo XF105)

Un terminale HD/SD SDI basato sugli standard (📖 131) per emissione di segnale HD non compresso, l'audio integrato e il time code SMPTE (LTC) da alla videocamera la funzionalità delle videocamere professionali. La sincronizzazione Genlock (📖 77) e la sincronizzazione del time code (📖 78) permettono di utilizzare la videocamera insieme ad altre per riprese multiple.

Personalizzazione

La videocamera può essere personalizzata. Potete assegnare le funzioni usate più spesso a dei pulsanti programmabili (📖 100) in modo da poter attivare tali funzioni premendo un solo pulsante. Funzioni personalizzabili (📖 111) e opzioni di visualizzazione (📖 112) personalizzate offrono ancora maggiore libertà di controllo su numerosi aspetti del funzionamento della videocamera. È possibile salvare le impostazioni per le immagini personalizzate e quelle di menu su una scheda SD in modo da poterle trasferire su altre videocamere XF105/XF100 e utilizzarle nello stesso modo.

Altre funzioni

Audio

Il suono è registrato con 2 canali audio lineari PCM (16-bit/48 kHz). Durante la registrazione è possibile utilizzare il microfono incorporato, il terminale audio input MIC o i due XLR (con alimentazione phantom).

Videoscopi

Controllate la luminosità dell'immagine con l'oscilloscopio (📖 87) o la messa a fuoco con il rilevatore di margini (📖 88).

Maggiore e migliorata funzionalità

Altre funzioni includono uno stabilizzatore ottico d'immagine migliorato (📖 55), l'opzione di aggiungere metadati alle registrazioni (📖 85), e il pacco batteria compatibile con l'Intelligent System (📖 183). Inoltre, per agevolare le riprese 3D sono stati aggiunti il decentramento dell'asse ottico (📖 98) e la guida per la lunghezza focale (📖 99).

Indice

1. Introduzione 9

Informazioni su questo manuale 9
- Simboli usati in questo manuale 9

Accessori forniti 11

Nomi delle Componenti 12

2. Preparazione 21

Preparazione dell'alimentazione 21
- Come usare il pacco batteria 21
- Accendere e spegnere la videocamera 24

Impostazioni data, ora e lingua 25
- Impostazione della data e dell'ora 25
- Cambiare il fuso orario 25
- Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione 26
- Cambiare la lingua 26

Utilizzo dei menu 27
- Selezionare un'opzione dal menu 27

Preparazione della videocamera 29
- Inserimento dell'unità portamicrofono 29
- Inserimento del paraluce 29
- Regolazione diottrica 29
- Utilizzare il pannello LCD 30
- Utilizzare il mirino e lo schermo LCD contemporaneamente 30
- Regolazione del mirino/schermo LCD 30
- Impostare lo schermo in bianco e nero 31
- Regolazione della cinghia dell'impugnatura 31
- Inserimento della tracolla 32
- Rimozione e inserimento dei copriterminale 32
- Uso del telecomando 33
- Usare un treppiede 34

Preparazione dei supporti di registrazione 35
- Inserire una scheda CF 35
- Controllo dello stato degli alloggiamenti della scheda CF 36
- Rimozione di una scheda CF 36
- Inserimento e rimozione di una scheda SD 37
- Inizializzazione dei supporti di registrazione 37
- Passare da un alloggiamento per scheda CF all'altro 38
- Selezione del metodo di registrazione con schede CF 38
- Controllo della durata residua di registrazione 39
- Recupero dati su una scheda CF 39

3. Registrazione 41

Registrare video 41
- Preparazione alla registrazione 41
- Registrazione 42
- Visualizzazioni su schermo 44
- Modalità power save 46

Configurazione video: Bitrate, Risoluzione e Framerate 47

Pulsante e ghiera personalizzati 48

Regolazione della messa a fuoco 49
- Modalità di messa a fuoco manuale 49
- Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita 50
- Modalità autofocus 51
- Individuazione e messa a fuoco dei volti 53
- Limite di messa a fuoco e riprese macro 54

Stabilizzatore d'immagine 55

Guadagno 56
- Controllo del guadagno automatico (AGC) 56
- Controllo del guadagno manuale 57

Velocità dell'otturatore 59
- Modifica della modalità della velocità dell'otturatore 60
- Riduzione dello sfarfallio 60

Regolare il diaframma 61
- Controllo del diaframma automatico 61
- Controllo manuale del diaframma 61
- Regolazione del livello AE 62
- Impostazioni della modalità di misurazione 63

Bilanciamento del bianco 64
Bilanciamento del bianco automatico 64
Bilanciamento del bianco preimpostato 65
Impostazione della temperatura colore 66
Bilanciamento del bianco personalizzato 66
Zoom 67
Utilizzo dell'anello manuale 67
Utilizzo della leva zoom, del telecomando wireless o del telecomando aggiuntivo 67
Controllo fluido dello zoom 70
Utilizzo degli obiettivi di conversione opzionali 71
Indicazioni su schermo e Zebra pattern 72
Visualizzazioni marcatori su schermo 72
Visualizzazione zebra pattern 73
Impostazione del time code 74
Selezionare la modalità operativa 74
Bloccare la visualizzazione del time code 75
Impostazione del bit dell'utente 76
XF105 Sincronizzazione con un dispositivo esterno 77
Connessione a un dispositivo esterno 77
Utilizzo di un segnale di riferimento video (Sincronizzazione Genlock) 77
Utilizzo di un segnale time code 78
Segnale d'uscita time code 79
Registrazione audio 80
Utilizzo del microfono incorporato o esterno collegato al terminal MIC 80
Uso dell'ingresso di linea o di un microfono esterno collegato al un terminale XLR 81
Regolazione del livello audio 83
Monitoraggio audio con le cuffie 84
Utilizzo dei metadati 85
Impostare una memo utente 85
Barre di colore/Segnale di riferimento audio 86
Registrazione barre di colore 86
Registrazione di un segnale audio di riferimento 86
Videoscopi 87
Visualizzazione di un videoscopio 87
Configurazione dell'oscilloscopio 87
Configurazione del rilevatore di margini 88
Aggiunta di Shotmark durante la registrazione 89
Revisione di una registrazione 90
Modalità di registrazione speciali 91
Modalità registrazione intervallata 91
Modalità di registrazione fotogrammi 92
Modalità di movimento lento e veloce 93
Modalità di pre-registrazione 94
Registrazione a infrarossi 96
Attivazione della modalità a infrarossi 96
Utilizzo della luce a infrarossi 96
Decentramento dell'asse ottico 98
Utilizzo della guida per la lunghezza focale 99

4. Personalizzazione 100

Pulsanti programmabili 100
Modifica della funzione assegnata 100
Utilizzo di un pulsante programmabile 100
Impostazioni immagine personalizzata 102
Selezione di file di immagine personalizzata 102
Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 103
Rinomina di file di immagine personalizzata 103
Protezione di file di immagine personalizzata 104
Trasferimento di file di immagine personalizzata 104
Integrazione delle impostazioni immagine personalizzata in una registrazione 105
Impostazioni immagine personalizzata disponibili 106
Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo 111
Personalizzazione delle funzioni 111
Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo 112
Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera 113
Salvataggio delle impostazioni della fotocamera su una scheda SD 113
Caricamento delle impostazioni della fotocamera da una scheda SD 113

5. Riproduzione 114

Riproduzione 114
- Schermata di indice delle clip 114
- Riproduzione delle clip 116
- Visualizzazioni su schermo 117
- Controlli riproduzione 118
- Regolazione del volume delle cuffie 118
- Aggiunta di uno Shotmark durante la riproduzione 119

Operazioni sulle clip 120
- Utilizzare il menu della clip 121
- Visualizzazione delle informazioni sulle clip 121
- Aggiunta di un contrassegno OK o ☑ ad una clip 122
- Cancellazione contrassegni OK o ☑ 122
- Copia di clip 123
- Cancellazione delle clip 124
- Eliminazione memo utente 124
- Copia di un file immagine personalizzata integrato nella clip 124
- Visualizzazione di una schermata di indice degli Shotmark 125
- Visualizzazione di una schermata di indice fotogrammi di una singola clip 126
- Aggiunta o eliminazione di Shotmark da una schermata di indice 126
- Modifica della miniatura di una clip 127

6. Connessioni esterne 128

Configurazione dell'uscita video 128
- Configurazione dell'uscita video mediante terminale 128
- Uscita SD 129

Connessione a un monitor esterno 130
- Diagramma di connessione 130
- XF105 Utilizzo del terminale HD/SD SDI 131
- Utilizzo del terminale HDMI OUT 131
- Utilizzo del terminale HD/SD COMPONENT OUT 131
- Utilizzo del terminale AV 132
- Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno 132

Uscita audio 133
- XF105 Audio integrato 133
- Sincronizzazione del video durante il monitoraggio dell'audio 133
- Selezione del canale audio 133
- Selezione del livello di uscita del terminale AV 134

Salvataggio delle clip in un computer 135
- Requisiti di sistema 135
- Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility (Windows) 136
- Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility (Mac OS) 139
- Visualizzazione dei manuali di istruzione del software 141

7. Foto 142

Scattare foto 142
- Scattare foto con la modalità CAMERA 142
- Catturare foto con la modalità MEDIA 142

Riproduzione foto 144
- Visualizzazione della schermata di indice [Photos] 144
- Rassegna di foto 144

Operazioni su foto 145
- Utilizzo del menu foto 145
- Eliminazione di foto 145
- Protezione delle foto 146
- Copia di file di immagine personalizzata 147
- Numerazione delle foto 148

8. Informazioni aggiuntive 149

Opzioni menu 149
Visualizzazione delle schermate di stato 164
Risoluzione dei problemi 170
- Elenco dei messaggi 173

Precauzioni d'uso 177
Manutenzione/Altro 180
Accessori opzionali 182
Specifiche 186

Indice 190

1 Introduzione

Informazioni su questo manuale

Vi ringraziamo per aver acquistato una Canon XF105/XF100. Leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per futuro riferimento. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 170).

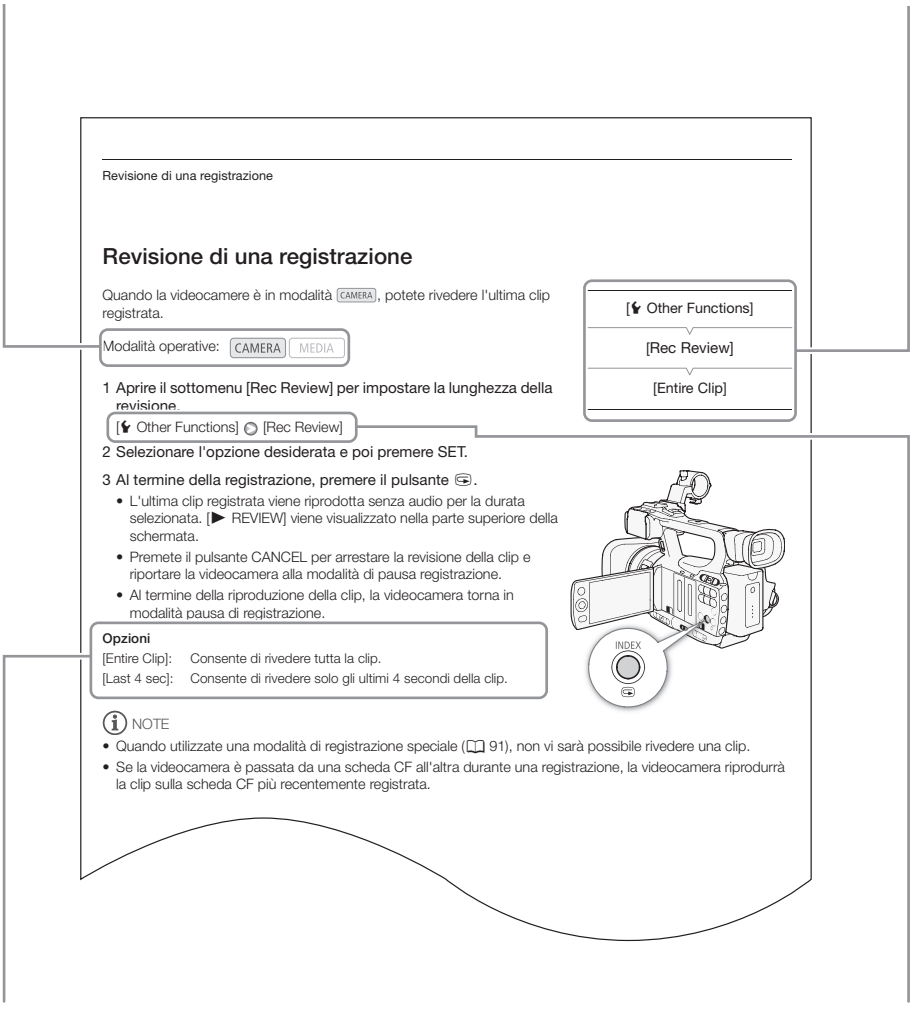
Simboli usati in questo manuale

- IMPORTANTE: precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- NOTE: argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- 📖: numero della pagina di riferimento.
- **XF105**: testo che si riferisce solo al modello indicato nell'icona.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
  “Schermo” si riferisce allo schermo LCD e allo schermo del mirino.
  “Scheda CF” si riferisce a scheda CompactFlash (CF).
  “Scheda SD” si riferisce a una scheda di memoria SD o SDHC.
  “Supporti di registrazione” si riferiscono a schede CF ed SD.
- Le fotografie comprese nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcuni screenshot sono stati modificati per renderli più leggibili.
- Le illustrazioni comrpese nel manuale rappresentano il modello **XF105**.
- Le opzioni menu nella videocamera sono esclusivamente in inglese. Per la traduzione delle diverse voci del menu, fare riferimento a *Opzioni menu* (📖 149).

Modalità operative

CAMERA indica che una funzione è disponibile nella modalità operativa indicata e CAMERA indica che tale funzione non è disponibile. Per una spiegazione più dettagliata, fare riferimento a *Accendere e spegnere la videocamera* (📖 24).

Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni di default della voce menu. L'illustrazione dell'esempio indica che potete trovare la funzione selezionando il menu [Other Functions] e poi la voce [Rec Review].

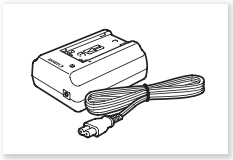

Revisione di una registrazione
Revisione di una registrazione
Quando la videocamere è in modalità CAMERA, potete rivedere l'ultima clip registrata.
Modalità operative: CAMERA MEDIA
1 Aprire il sottomenu [Rec Review] per impostare la lunghezza della revisione.
[Other Functions] [Rec Review]
2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
3 Al termine della registrazione, premere il pulsante .
• L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.
• Premete il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e riportare la videocamera alla modalità di pausa registrazione.
• Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità pausa di registrazione.
Opzioni
[Entire Clip]: Consente di rivedere tutta la clip.
[Last 4 sec]: Consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.
NOTE
• Quando utilizzate una modalità di registrazione speciale (📖 91), non vi sarà possibile rivedere una clip.
• Se la videocamera è passata da una scheda CF all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda CF più recentemente registrata.
[Other Functions]
[Rec Review]
[Entire Clip]
INDEX

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [ ] e le lettere maiuscole si riferiscono alle opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

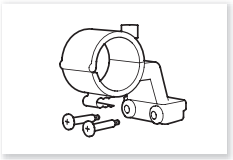
La freccia è usata per abbreviare le selezioni menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 27). Per un sommario di tutte le opzioni menu disponibili e le impostazioni, fare riferimento all'appendice *Opzioni Menu* (📖 149).

Accessori forniti

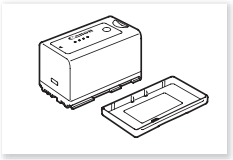
I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.



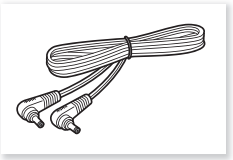
Adattatore di alimentazione compatto CA-930
(cavo d'alimentazione incluso)



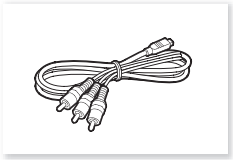
Unità portamicrofoco



Pacco batteria BP-925
(incluso copriterminale)

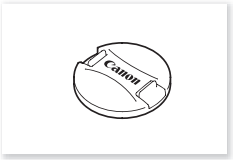


Cavo DC
DC-930



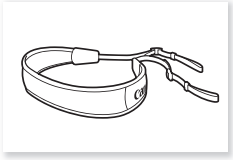
Cavo component
CTC-100/S

Paraluce

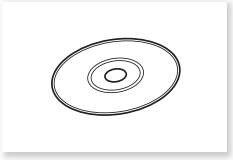


Copriobiettivo

Telecomando WL-D6000
(batteria al litio CR2025 inclusa)



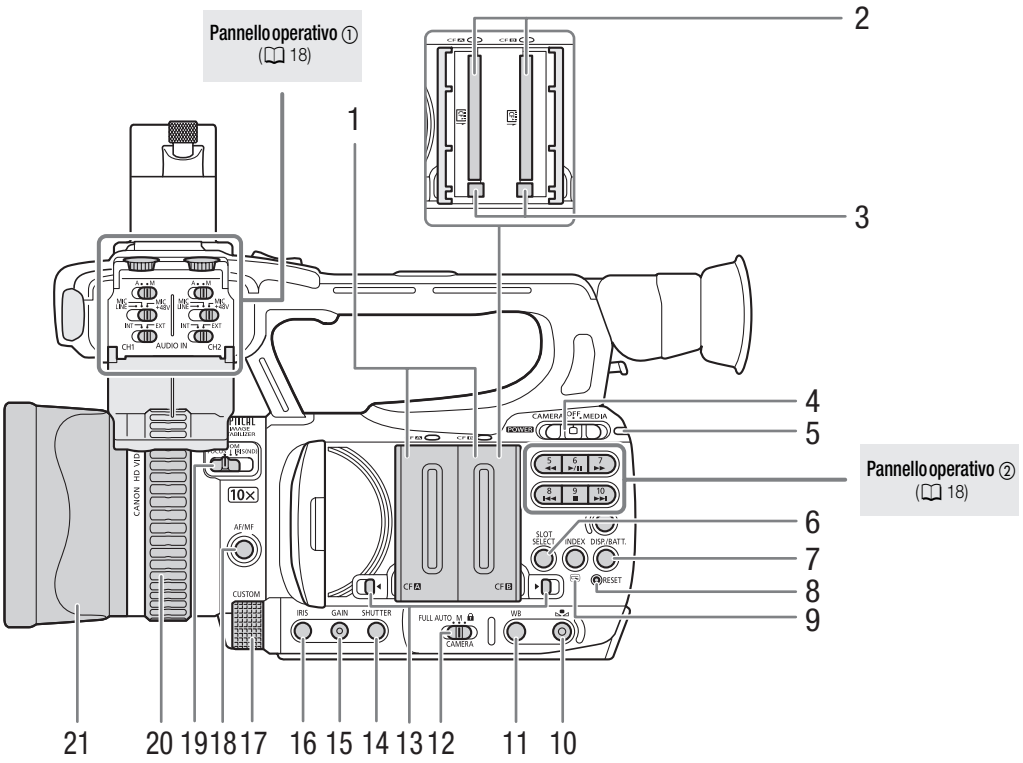
Tracolla SS-1200



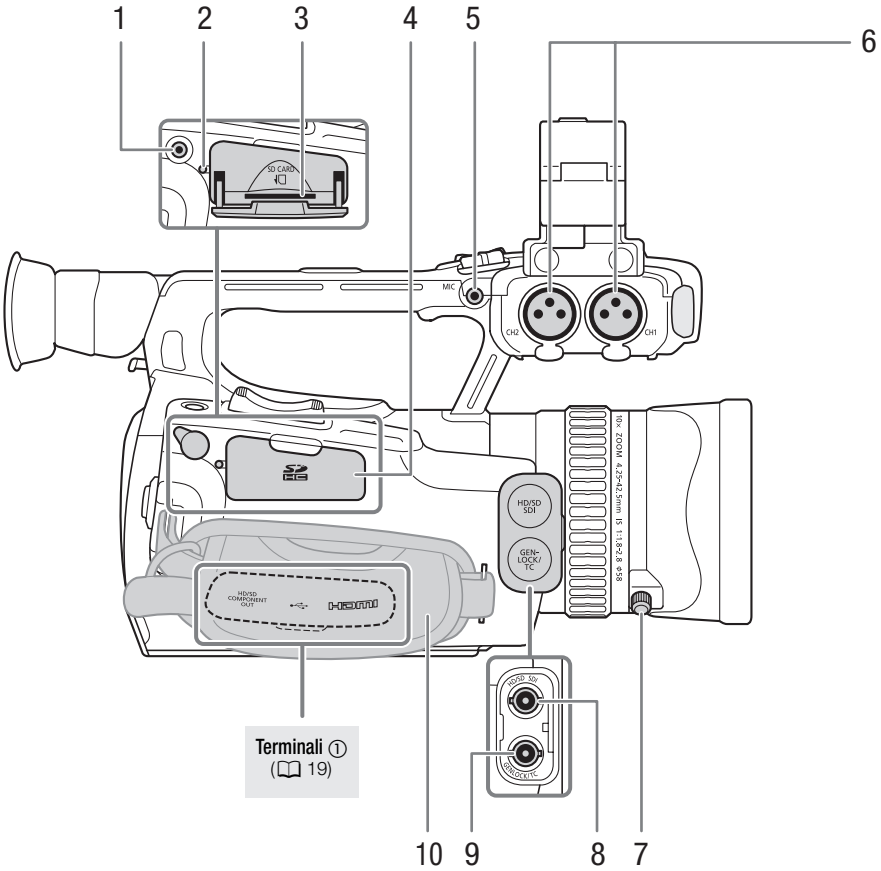
Canon XF Utilities Disc*

* Canon XF Utilities Disc include un software per salvare e gestire clip su un computer. Per dettagli sull'installazione del software, fare riferimento a *Salvataggio delle clip in un computer* (📖 135). Per maggiori informazioni sulle funzioni, consultare la sezione 'Manuale di instruzioni Canon XF Utility' dopo l'installazione del software.

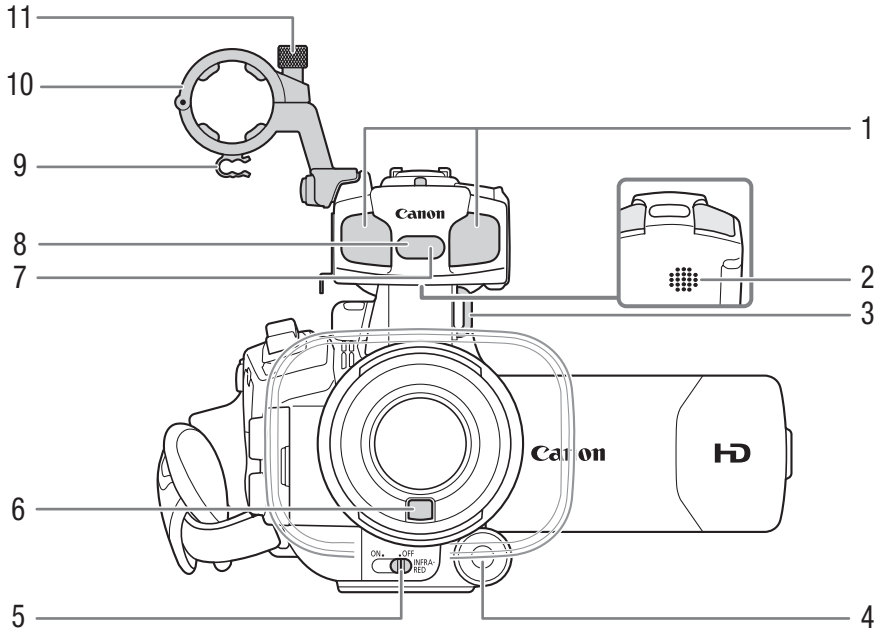
Nomi delle Componenti



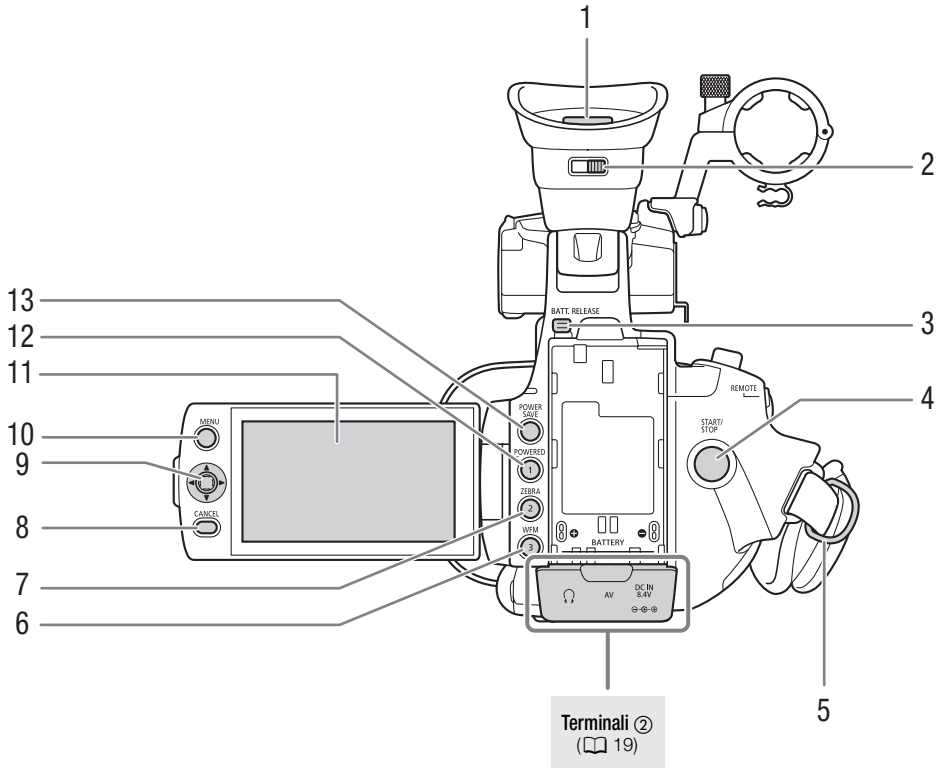
1 Coperchi degli slot per le schede CF A (CF **A**) e B (CF **B**)
2 Scheda CF slot A (CF **A**) e B (CF **B**) (📖 35)
3 Pulsanti di rilascio scheda CF (📖 36)
4 Interruttore **POWER** (📖 24)
5 Indicatore ON/OFF
6 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda CF) (📖 38)
7 Pulsante DISP. (visualizza) (📖 44)/ Pulsante BATT. (informazioni batteria) (📖 22)
8 Pulsante RESET (📖 171)
9 Pulsante INDEX (indice) (📖 116)/ Pulsante ⊜ (revisione di registrazione) (📖 90)
10 Pulsante (regolazione bilanciamento del bianco) (📖 65)
11 Pulsante WB (regolazione bilanciamento del bianco) (📖 65)
12 Selettore CAMERA (videocamera) (📖 43)
13 Selettori del coperchio dello slot della scheda CF A (CF **A**) e B (CF **B**) (📖 35)
14 Pulsante SHUTTER (otturatore) (📖 60)
15 Pulsante GAIN (guadagno) (📖 57)
16 Pulsante IRIS (apertura) (📖 61)
17 Selettore CUSTOM (personalizzabile) (📖 48)
18 Pulsante AF/MF (autofocus/messa a fuoco manuale) (📖 49, 51)
19 Selettore anello manuale (📖 49, 61, 67)
20 Anello manuale (📖 49, 61, 67)
21 Paraluce (📖 29)



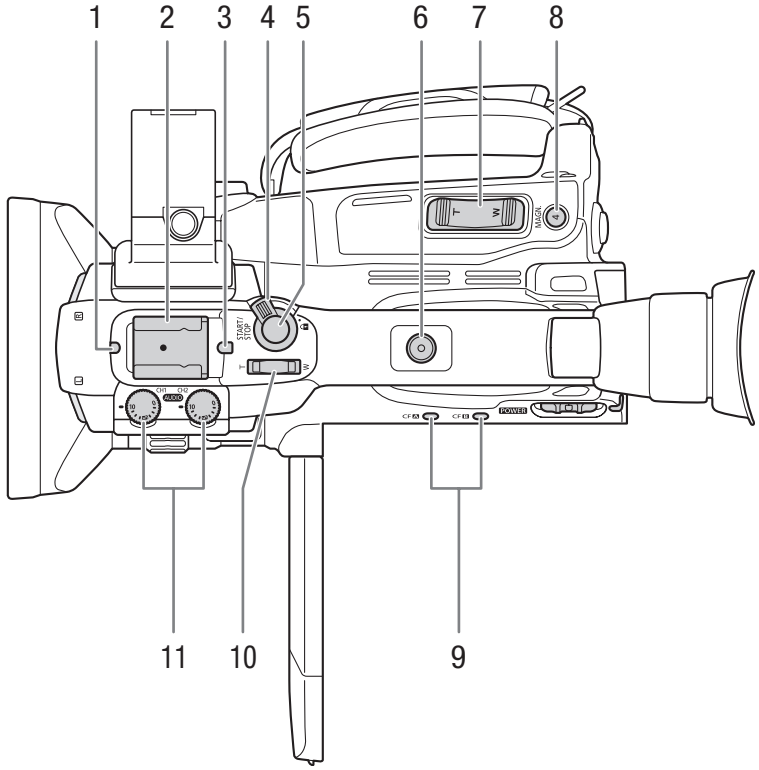
1 Terminale REMOTE (telecomando)
2 Indicatore accesso scheda SD (📖 37)
3 Slot scheda SD (📖 37)
4 Coperchio slot scheda SD
5 Terminale MIC (microfono) (📖 80)
6 Terminali XLR (CH1 e CH2) (📖 81)
7 Vite di bloccaggio paraluce (📖 29)
8 **XF105** Terminale HD/SD SDI (📖 131)
9 **XF105** Terminale GENLOCK (📖 77)/Terminale TC (codice temporale) (📖 78)
10 Cinghia dell'impugnatura (📖 31)



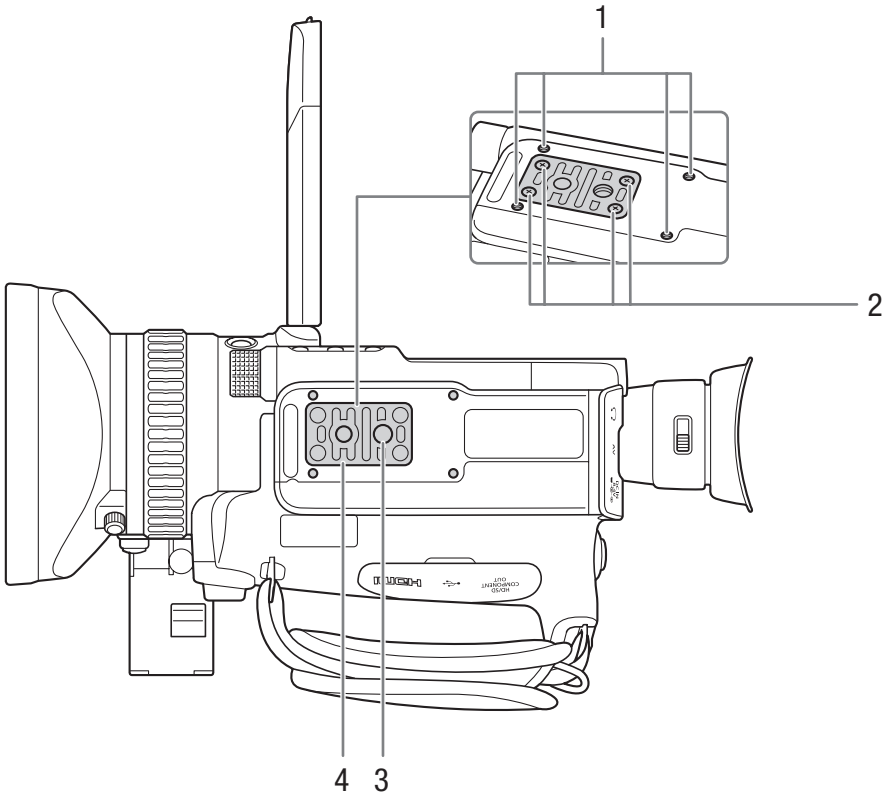
1 Microfono integrato (📖 80)
2 Altoparlante incorporato (📖 119)
3 Attracco della cinghia (📖 32)
4 Pulsante CUSTOM (personalizzabile) (📖 48)
5 Selettore INFRARED (infrarossi) (📖 96)
6 Sensore AF istantaneo (📖 51)
7 Sensore del telecomando (📖 33)
8 Luce a infrarossi (📖 96)
9 Morsetto cavo microfono (📖 81)
10 Unità portamicrofono (📖 81)
11 Vite di fissaggio supporto microfono (📖 81)



1 Mirino (📖 29, 30)
2 Leva di messa a fuoco del mirino (📖 29)
3 Tasto BATT. RELEASE (rilascio batteria) (📖 22)
4 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 42)
5 Attracco della cinghia (📖 32)
6 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 87)/Pulsante programmabile 3 (📖 100)
7 Pulsante ZEBRA (📖 72)/Pulsante programmabile 2 (📖 100)
8 Pulsante CANCEL (cancellare) (📖 27)
9 Joystick (📖 27)/Pulsante SET (imposta) (📖 27)
10 Pulsante MENU (📖 27)
11 Schermo LCD (📖 30)
12 Pulsante POWERED IS (📖 55)/Pulsante programmabile 1 (📖 100)
13 Pulsante POWER SAVE (risparmio energetico) (📖 46)

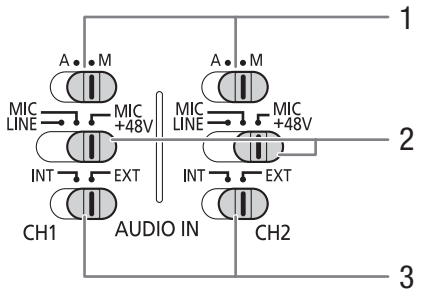


1 Spia di registrazione anteriore (📖 42)
2 Slitta per accessori
Per collegare accessori come il faretto video VL-10Li II opzionale.
3 Spia di registrazione posteriore (📖 42)
4 Leva di bloccaggio START/STOP (📖 42)
5 Pulsante START/STOP (📖 42)
6 Attacco su maniglia per viti da 0,64 cm (1/4")
7 Rocker zoom a impugnatura (📖 68)
8 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 51)/Pulsante programmabile 4 (📖 100)
9 Indicatori d'accesso dello slot per scheda CF A (CF **A**) e B (CF **B**) (📖 36)
10 Leva zoom su maniglia (📖 69)
11 Selettori per il livello audio di CH1 e CH2 (📖 84)



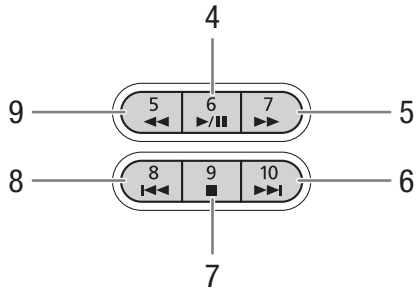
1 Attacchi per l'adattatore opzionale TA-100 per treppiede (📖 34)
2 Viti di fissaggio per la base del treppiede (📖 34)
3 Attacco per treppiede (📖 34)
4 Base per treppiede con viti da 0,64 cm (1/4") (📖 34)

Pannello operativo ①



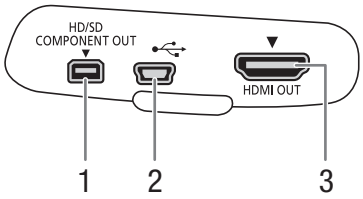
1 Selettori per il livello audio di CH1 e CH2 (📖 84)
2 Interruttori terminale XLR per CH1 e CH2 (📖 82)
3 Interruttori AUDIO IN (ingresso audio) per CH1 e CH2 (📖 80, 82)

Pannello operativo ②



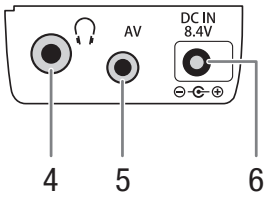
4 Pulsante ▶/❚❚ (avvio/pausa) (📖 116)/ Pulsante programmabile 6 (📖 100)
5 Pulsante ▶▶ (riproduzione veloce) (📖 118)/ Pulsante programmabile 7 (📖 100)
6 Pulsante ▶▶| (avanzamento) (📖 118)/ Pulsante programmabile 10 (📖 100)
7 Pulsante ■ (arresto) (📖 116)/ Pulsante programmabile 9 (📖 100)
8 Pulsante |◀◀ (salta indietro) (📖 118)/ Pulsante programmabile 8 (📖 100)
9 Pulsante ◀◀ (riproduzione veloce all'indietro) (📖 118)/Pulsante programmabile 5 (📖 100)

Terminali ①



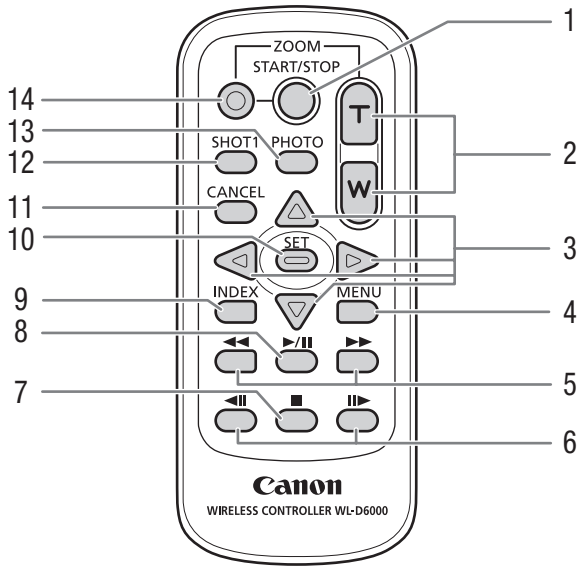
1 Terminale HD/SD COMPONENT OUT (📖 131)
2 Terminale USB (📖 135)
3 Terminale HDMI OUT (📖 131)

Terminali ②



4 Terminale 🎧 (cuffia) (📖 84)
5 Terminale AV (📖 132)
6 Terminale DC IN (📖 23)

Telecomando WL-D6000



1 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 42)
2 Pulsanti ZOOM (📖 69)
3 Pulsanti ▲/▼/◀/▶
4 Pulsante MENU (📖 27)
5 Pulsanti ◀◀/▶▶ (riproduzione rapida/riproduzione all'indietro) (📖 118)
6 Pulsanti ◀II/II▶ (avanti/indietro per fotogramma) (📖 118)
7 Pulsante ■ (arresto) (📖 116)
8 Pulsante ▶/II (avvio/pausa) (📖 116)
9 Pulsante INDEX (indice) (📖 116)
10 Pulsante SET (impostazioni) (📖 27)
11 Pulsante CANCEL (cancellare) (📖 27)
12 Pulsante SHOT1 (Shotmark 1) (📖 89)
13 Pulsante PHOTO (foto) (📖 142)
14 Pulsante attivazione registrazione: quando utilizzate il pulsante START/STOP o i pulsanti ZOOM è necessario premere simultaneamente anche questo pulsante.

Preparazione dell’alimentazione

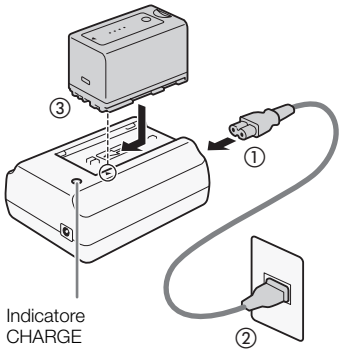
È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria o usando direttamente l'adattatore elettrico compatto. Se si collega l'adattatore elettrico compatto alla videocamera mentre è attaccato un pacco batteria, la videocamera prenderà la corrente dalla presa elettrica.
Caricare il pacco batteria prima dell'uso. Per i tempi di caricamento approssimati e le volte di registrazione/riproduzione con un pacco batteria completamente carico, consultare la sezione *Durata di carica* (🕮 183) e *Durata di registrazione e riproduzione* (🕮 183).

Come usare il pacco batteria

Potete alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-925 fornito in dotazione o un BP-950G, BP-955, BP-970G o BP-975 opzionale. I pacchi batteria BP-925, BP-955 and BP-975 sono compatibili con l'Intelligent System grazie a cui potete controllare la durata residua anche quando la videocamera è spenta.

Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batteria con l'adattatore di alimentazione compatto fornito. Prima di ricaricare la batteria, scollegare il cavo DC dall'adattatore elettrico compatto e rimuovere il coperchio terminale del pacco batteria.



1 Se il cavo DC è collegato all'adattatore di alimentazione compatto, scollegarlo.
   - Se il cavo DC è collegato all'adattatore di alimentazione compatto, la ricarica non si avvia.
2 Collegare il cavo di alimentazione all’adattatore di alimentazione compatto (①).
3 Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente di rete (②).
4 Inserire il pacco batteria nell’adattatore di alimentazione compatto (③).
   - Premere lievemente e fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
   - L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l’indicatore resterà acceso.

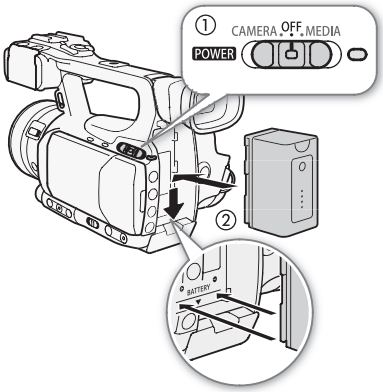
   ✳ ✳ 0-34%: lampeggia una volta al secondo
   ✳✳ ✳✳ 35-69%: lampeggia due volte al secondo
   ✳✳✳ ✳✳✳ 70-99%: lampeggia 3 volte al secondo
5 A carica completata, rimuovere il pacco batteria dall’adattatore di alimentazione compatto.
6 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dall’adattatore di alimentazione compatto.

ⓘ NOTE
- Per ricaricare il pacco batteria, scollegare il cavo DC dall'adattatore d'alimentazione compatto.

Inserimento del pacco batteria

1 Spostare l'interruttore **POWER** (alimentazione) su OFF (①).

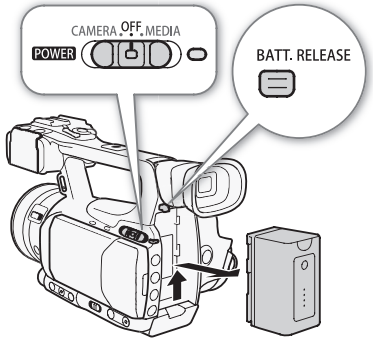
2 Inserire la batteria nel comparto e premere dolcemente sino a avvertire uno scatto (②).



Rimozione del pacco batteria

1 Spostare l'interruttore **POWER** su OFF.

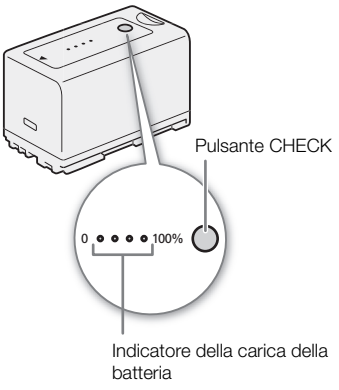
2 Tenere premuto il tasto BATT. RELEASE (rilascio batteria) e rimuovere la batteria.

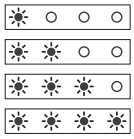


Verifica della carica residua della batteria

Se utilizzate il pacco batteria BP-925 fornito in dotazione o un BP-955 o BP-975 opzionale, sfruttando uno dei seguenti metodi a videocamera spenta potrete controllare la carica residua approsimativa della batteria. Quando la videocamera è accesa, potete controllare la carica residua della batteria su qualsiasi schermata di registrazione/riproduzione o sulla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 168).

Premere il pulsante CHECK (controlla) sul pacco batteria. Un indicatore lampeggerà per circa 3 secondi e mostrerà la carica residua approssimata della batteria.





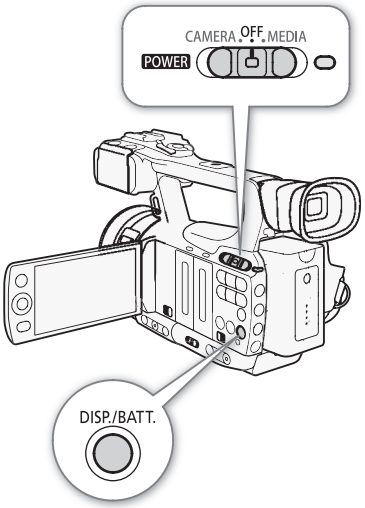
0-25%

26-50%

51-75%

76-100%

Quando la videocamera è spenta e un pacco batteria Intelligent System-compatibile è inserito, premere il pulsante BATT. (informazioni batteria) per visualizzare la carica rimanente della batteria e il tempo di registrazione disponibile (visualizzato per 5 secondi). Le informazioni relative alla batteria, vengono visualizzate a seconda della durata della batteria.



IMPORTANTE

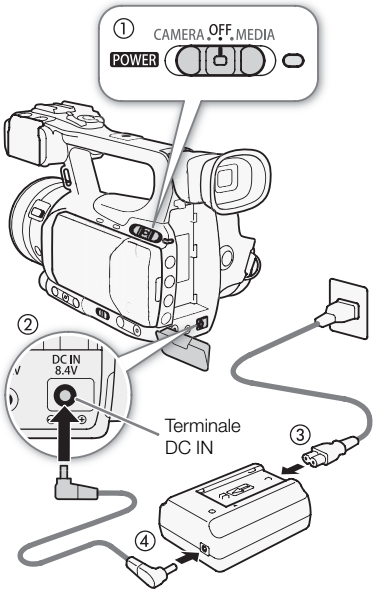
- Non collegare all'adattatore di alimentazione compatto nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.

NOTE

- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 ºC e 30 ºC. Nel caso in cui la temperatura esterna non sia compresa tra 0 ºC e 40 ºC, il caricamento non inizierà.
- Se si verifica un malfunzionamento con l'adattatore elettrico compatto, l'indicatore di carica si spegnerà e il caricamento si fermerà.
- Per risolvere eventuali guasti relativi al pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (🕮 177).
- I pacchi batteria caricati si scaricano in modo naturale. Per un funzionamento ottimale, caricare il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Vi raccomandiamo di predisporre pacchi batteria di durata complessiva doppia o tripla rispetto alla durata prevista.
- La prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera finché non è completamente scarico. Facendo ciò si garantirà una visualizzazione accurata del tempo di registrazione rimanente.
- Caricare e scaricare ripetutamente il pacco batteria ne riduce la durata complessiva. Se utilizzate il pacco batteria BP-925 fornito in dotazione o un BP-955 o BP-975 opzionale, potete controllarne la durata nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (🕮 168) o nella relativa schermata informativa (premete il pulsante BATT. quando la videocamera è spenta). Caricare completamente e poi scaricare il pacco batteria facilita.

Alimentazione da una presa elettrica di rete

Quando utilizzate l'adattatore d'alimentazione compatto CA-930 fornito e il cavo DC DC-930:



1 Spostare l'interruttore **POWER** (alimentazione) su OFF (①).
2 Collegare il cavo DC al terminale DC IN sulla videocamera (②).
3 Collegare il cavo d'alimentazione all'adattatore elettrico compatto e inserire la spina in una presa d'alimentazione (③).
4 Collegare il cavo DC all'adattatore di alimentazione compatto (④).

IMPORTANTE

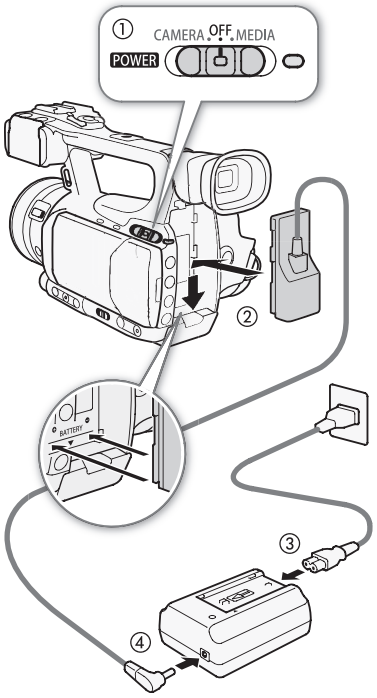
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore di alimentazione compatto, ricordatevi di spegnere la videocamera.

NOTE

- Quando utilizzate la videocamera con una presa di alimentazione casalinga, potete cambiare il pacco batteria mentre il dispositivo è collegato alla corrente.

Quando utilizzate l'adattatore d'alimentazione compatto CA-920 opzionale e l'accoppiatore DC DC-920:

1 Spostare l'interruttore **POWER** (alimentazione) su OFF (①).
2 Applicare l’accoppiatore DC alla videocamera (②).
3 Collegare il cavo d'alimentazione all'adattatore elettrico compatto e inserire la spina in una presa d'alimentazione (③).
4 Collegare l'accoppiatore DC all'adattatore (④).
5 Rimuovere l’accoppiatore DC dopo l’uso.
   • Premere il tasto BATT. RELEASE ed estrarre l'accoppiatore DC.

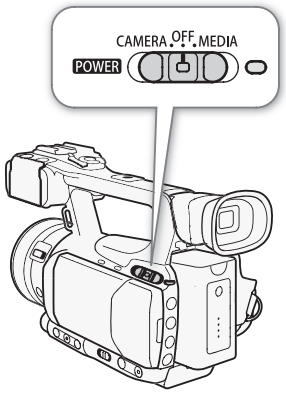


IMPORTANTE

• Prima di collegare o scollegare l’adattatore di alimentazione compatto, ricordatevi di spegnere la videocamera.

Accendere e spegnere la videocamera

La videocamera prevede due modalità operative: modalità CAMERA (CAMERA) per realizzare registrazioni e modalità MEDIA (MEDIA) epr riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando l'interruttore **POWER**.



Per accendere la videocamera

Tenere premuto il pulsante sul selettore **POWER** e spostarlo su CAMERA per CAMERA la modalità videocamera o MEDIA per MEDIA la modalità media. L'indicatore ON/OFF si accenderà in verde.

Modalità CAMERA

Modalità MEDIA

Per spegnere la videocamera

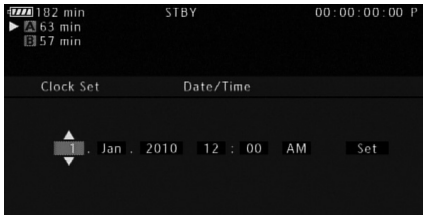
Spostare l'interruttore **POWER** su OFF. L'indicatore ON/OFF si spegnerà.

Impostazioni data, ora e lingua

Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio della videocamera non è impostato, lo schermo [Date/Time] apparirà automaticamente con l'anno selezionato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



1 Premere il joystick verso l'alto/basso per cambiare giorno, quindi passare (▶) al mese.

2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.

3 Selezionare (▶) [Set] e poi premere SET (imposta) per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

NOTE

- Le impostazioni di data e ora possono andare perdute quando la batteria ricaricabile al litio è esausta. In questo caso, ricaricare la batteria incorporata (📖 179) e impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.
- Potete cambiare il formato di data e ora (12/24 ore) con l'impostazione [Other Functions] ▶ [Clock Set] ▶ [Date Format].
- Potete cambiare la data e l'ora successivamente (non durante il settaggio iniziale) con le impostazioni [Other Functions] ▶ [Clock Set] ▶ [Date/Time].

Cambiare il fuso orario

Cambiare il fuso orario per adeguarlo al luogo in cui ci si trova. L'impostazione predefinita è [UTC+01:00 Central Europe]. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

[Other Functions]
[Time Zone]
[UTC+01:00 Central Europe]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Premere il pulsante MENU.

2 Premete il joystick verso l'alto/basso per selezionare [Other Functions] e poi premete SET.

3 Selezionare [Time Zone] nello stesso modo.

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per cambiare il fuso orario.

5 Premere SET per impostare il fuso orario e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione

[LCD/VF Setup] > [Custom Display 2] > [Date/Time] > [Off]

La data e l'ora possono essere visualizzate nell'angolo inferiore sinistro dello schermo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Premere il pulsante MENU.
2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare [LCD/VF Setup].
3 Selezionare [Custom Display 2] e successivamente [Date/Time] nello stesso modo.
4 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare le informazioni da visualizzare.
   • Selezionare [Off] per registrare senza visualizzare la data e l'ora.
5 Premere il pulsante SET e successivamente il pulsante MENU per chiudere il menu.

Cambiare la lingua

[Other Functions] > [Language] > [English]

Potete cambiare la lingua di visualizzazione dei messaggi. La lingua può essere modificata scegliendo tra tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, russo, cinese semplificato e giapponese. Le opzioni menu e impostazioni, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Premere il pulsante MENU.
2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare [Other Functions].
3 Selezionare [Language] nello stesso modo.
4 Usate il joystick per selezionare una lingua.
5 Premere SET per impostare la lingua e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

Utilizzo dei menu

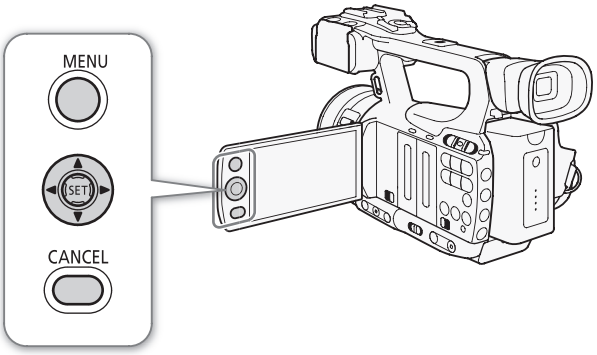
Nella modalità CAMERA, molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu per le impostazioni generali che si apre dopo che è stato premuto il pulsante MENU. In modalità MEDIA, premere il pulsante MENU per aprire il menu per le impostazioni generali o SET per aprire il menu clip per le operazioni clip. Per i dettagli delle diverse voci del menu e impostazioni, fare riferimento a *Opzioni menu* (📖 149).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Pulsante MENU
Premere per aprire il menu e premere nuovamente per chiudere il menu dopo aver regolato le impostazioni desiderate.

Joystick/Pulsante SET (imposta)
Spingere il joystick per spostare il riquadro di selezione arancione nel menu. Premere il joystick (pulsante SET) per selezionare la voce indicata nel riquadro di selezione arancione.

Pulsante CANCEL (cancellare)
Premere per tornare al menu precedente o arrestare le operazioni in corso.



Selezionare un'opzione dal menu

La seguente spiegazione descrive passo passo come selezionare un'opzione dal menu. Nelle procedure presenti nel resto del manuale, l'apertura e la chiusura del menu è data per scontato e non è inclusa nella procedura.

1 Premere il pulsante MENU.
- Il menu si apre quando il riquadro arancione di selezione indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il sottomenu desiderato.

3 Spingere il joystick verso destra o premere SET.
- Il riquadro arancione di selezione apparirà nella voce di menu nel sottomenu.
- Premere il pulsante CANCEL, spingere il joystick verso sinistra, o selezionare [⮌] per tornare al sottomenu precedente.

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare la voce desiderata.
- Se un sottomenu contiene diverse voci menu, comparirà una barra di scorrimento sul lato destro del sottomenu a indicare che è necessario scorrere la barra verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre voci menu.
- Il contrassegno ▶ accanto alla voce di menu indica un altro sottomenu. Ripetere le fasi 3 e 4.

5 Spingere il joystick verso destra o premere SET.
- Il riquadro di selezione arancione apparirà su un'opzione d'impostazione.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare al sottomenu precedente.

6 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'impostazione desiderata e poi premere SET.
- A seconda della voce del menu, possono essere necessarie delle selezioni aggiuntive.

7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

NOTE

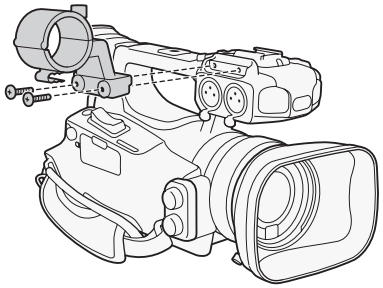
- Le opzioni non disponibili appariranno ombreggiate.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- Quando si utilizza il telecomando, utilizzare i pulsanti △, ▽, ◁, ▷ e SET come per il joystick della videocamera.
- Potete controllare le impostazioni attuali nelle schermate di stato (📖 164).

Preparazione della videocamera

Questa sezione delinea le preparazioni di base per la videocamera come ad esempio l'inserimento del paraluce e dell'unità portamicrofono e la regolazione di mirino e schermo LCD.

Inserimento dell'unità portamicrofono

Usate le viti fornite per inserire l'unità portamicrofono sulla maniglia.

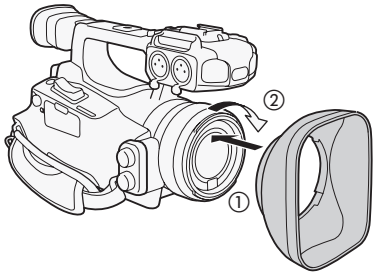


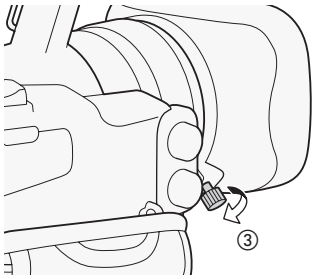
Inserimento del paraluce

Inserire il paraluce per proteggere l'obiettivo e ridurre la quantità di luce diretta che potrebbe colpirlo.

1 Posizionare il paraluce davanti all'obiettivo (①) e ruotarlo di 90 gradi in senso orario (②).
- Prestare attenzione a non deformare il paraluce.
- Assicurarsi che il paraluce sia allineato con la filettatura.

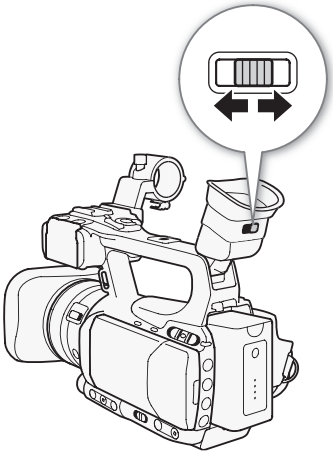
2 Stringere la vite di bloccaggio (③).



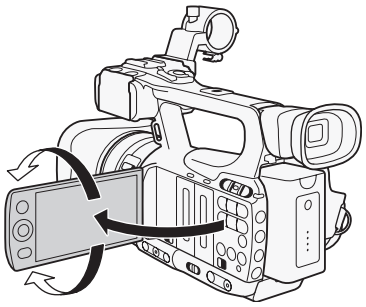


Regolazione diottrica

Accendere la videocamera e regolate la leva di messa a fuoco del mirino.



Utilizzare il pannello LCD



Aprire il pannello LCD di 90 gradi.

- Il pannello può essere ruotato di 90 gradi verso il basso o di 180 gradi verso l'obiettivo.

NOTE

- Per default, lo schermo del mirino si disattiva quando si usa il pannello LCD. Tuttavia, potete utilizzare entrambi gli schermi contemporaneamente. Fare riferimento alla sezione seguente.
- Potete fare in modo che lo schermo LCD sia in bianco e nero (31).
- Quando utilizzate un adattatore per obiettivo disponibile in commercio e l'immagine sullo schermo appare invertita, potete usare l'impostazione [Other Functions] [Custom Function] [Scan Reverse Rec] per riportarla nella direzione corretta.

Utilizzare il mirino e lo schermo LCD contemporaneamente

Per default, lo schermo del mirino si disattiva quando si usa il pannello LCD. Per utilizzarli contemporaneamente, osservate la seguente procedura.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [LCD/VF Simul.].
[LCD/VF Setup] [LCD/VF Simul.]

2 Selezionare [On] e poi premere SET.

[LCD/VF Setup]
[LCD/VF Simul.]
[Off]

Regolazione del mirino/schermo LCD

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore, nitidezza* e retroilluminazione del mirino/schermo LCD indipendentemente l'uno dall'altro. Queste regolazioni non avranno effetto sulle vostre registrazioni.

* La nitidezza del mirino non è regolabile.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo LCD.
[LCD/VF Setup] [LCD Setup] o [VF Setup]

2 Selezionare [Brightness], [Contrast], [Color], [Sharpness] o [Backlight] e successivamente premere SET.

3 Regolare l'impostazione e poi premere SET.

- Se necessario ripetere le fasi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

[LCD/VF Setup]
[LCD Setup]
[VF Setup]
[Brightness: 0]
[Contrast: 0]
[Color: 0]
[Sharpness: 2]*
[Backlight: Normal]

* La nitidezza del mirino non è regolabile.

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [LCD Setup] (100), potete premerlo per aprire il sottomenu [LCD Setup].

Impostare lo schermo in bianco e nero

Lo schermo del mirino e dell'LCD sono a colori per default ma è possibile impostarli in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche con lo schermo impostato in bianco e nero.

[LCD/VF Setup]
[LCD/VF B&W]
[Off]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [LCD/VF B&W].
[LCD/VF Setup] ▶ [LCD/VF B&W]

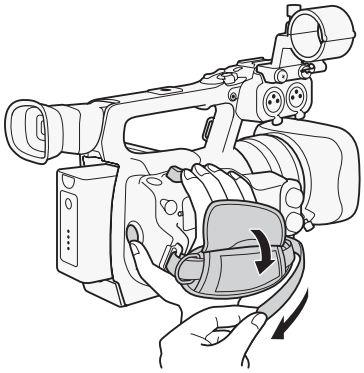
2 Selezionare [On] e poi premere SET.

NOTE

- È anche possibile impostare lo schermo in bianco e nero assegnando [LCD/VF B&W] ad un pulsante programmabile (📖 100).

Regolazione della cinghia dell'impugnatura

Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo da poter raggiungere con il dito indice e il medio la leva dello zoom sull'impugnatura e con il pollice il pulsante START/STOP.

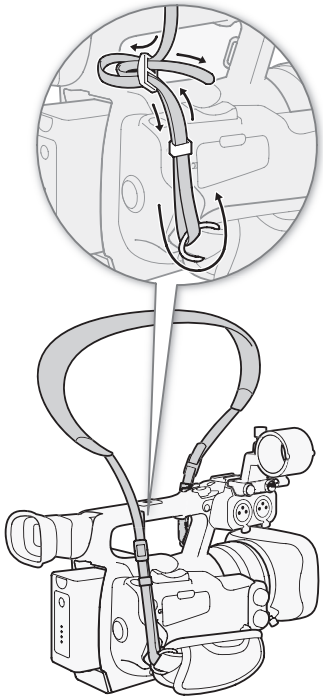


IMPORTANTE

- Mentre regolate la cinghia dell'impugnatura fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

Inserimento della tracolla

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della cinghia e regolarne la lunghezza.



IMPORTANTE

- Mentre inserite o regolate la tracolla fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

Rimozione e inserimento dei copriterminale

Per poter utilizzare i seguenti terminali, aprirne il coperchio di protezione.

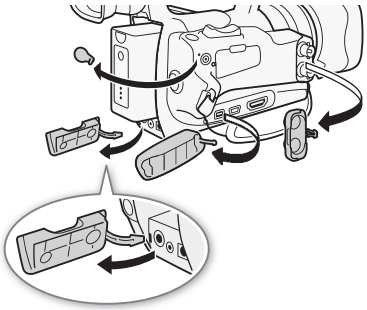
- Terminali HD/SD SDI e GENLOCK/TC*
- Terminali (cuffia), AV e DC IN
- Terminale REMOTE
- Terminali HD/SD COMPONENT OUT, USB e HDMI OUT

* Solo **XF105**.

Rimozione del copriterminali

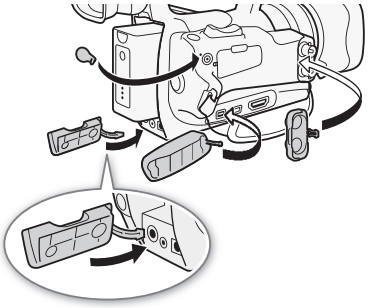
1 Aprire il copriterminali.

2 Afferrare la linguetta che collega il copriterminali alla videocamera e tirare verso l'esterno.



Inserimento del copriterminali

Inserire nelle fessure le linguette che collegano il coperchio alla videocamera e chiudere il copriterminale.

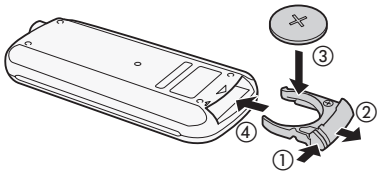


NOTE

- Se la linguetta di collegamento è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o oggetti simili.

Uso del telecomando

Inserimento delle pile



Inserire la batteria a bottone al litio CR2025 fornita nel telecomando prima dell'uso.

1 Premere la linguetta nella direzione della freccia (①) ed estrarre il portabatterie (②).
2 Posizionare la batteria al litio a bottone con il polo positivo + verso l'alto (③).
3 Inserire il portabatteria (④).

Attivazione del telecomando

[Other Functions]
[Wireless Controller]
[On]

Il telecomando è attivato per default. Se è stato disattivato, osservate la seguente procedura per attivarlo.

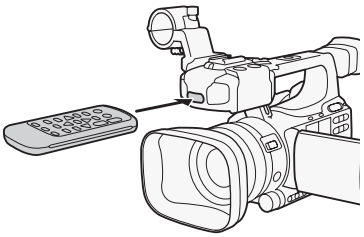
Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Wireless Controller].
[Other Functions] ▷ [Wireless Controller]
2 Selezionare [On] e poi premere SET.

NOTE

- Potete attivare il telecomando anche impostando un pulsante programmabile su [Wireless Controller] (100).

Usare il telecomando per far funzionare la videocamera



Quando si utilizza il telecomando, puntarlo verso il sensore della videocamera. Quando vengono azionati i pulsanti del telecomando, le spie della videocamera si accendono.

NOTE

- Quando utilizzate il pulsante START/STOP o i pulsanti ZOOM sul telecomando, premere il pulsante di attivazione della registrazione contemporaneamente con il pulsante desiderato.
- Se la videocamera non funziona con il telecomando, oppure se funziona soltanto entro una distanza molto ravvicinata, sostituire le pile.
- Il telecomando potrebbe non funzionare regolarmente se il sensore è esposto a forti sorgenti luminose o alla luce diretta del sole.

Usare un treppiede

Potete montare una videocamera su un treppiede ma non usate treppiedi con viti di fissaggio più lunghe di 5,5 mm perché potrebbero danneggiare la videocamera.

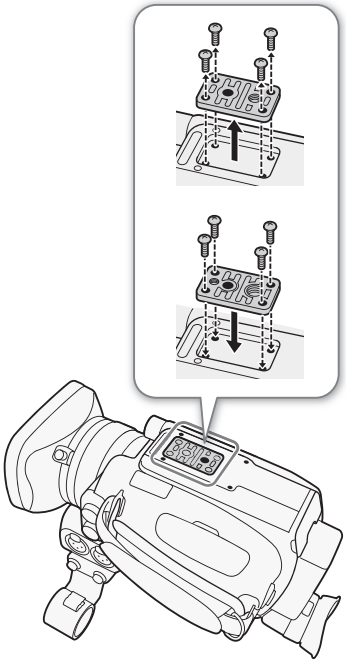
Usare un treppiede con viti di fissaggio da 0,95 cm (3/8")

Per utilizzare un treppiede con viti di fissaggio da 0,95 cm (3/8"), innanzitutto applicare sulla videocamera la base di adattatamento per treppiede TB-1 opzionale e successivamente inserire il treppiede.

1 Rimuovere dalla videocamera la base per treppiede.
   - Rimuovere le 4 viti e poi la base.

2 Collegare la base adattatore per treppiede opzionale TB-1.
   - Avvitare saldamente le 4 viti.

3 Collegare il treppiede.
   - Avvitare saldamente le viti al treppiede.
   - Se un treppiede è dotato di viti di fissaggio sia da 0,64 cm (1/4") che da 0,95 cm (3/8"), avvitare saldamente entrambe.



Preparazione dei supporti di registrazione

La videocamera registra clip su schede CompactFlash (CF) e foto* su schede di memoria SD e SDHC. La videocamera è dotata di due slot per scheda CF. Inizializzare i supporti di registrazione (📖 37) quando si utilizza la videocamera per la prima volta.

* Le impostazioni di immagine personalizzate (📖 104) e quelle della videocamera (📖 113) si possono registrare su una scheda SD. Per registrare un'annotazione personale (📖 85) su una clip, utilizzate il software **Canon XF Utility** fornito e create un apposito file da salvare sulla scheda SD. La videocamera leggerà il file e lo includerà nella clip.

Schede compatibili CF

Potete utilizzare le schede UDMA-compatibili* Tipo I CF con una capacità di almeno 512 MB. Per maggiori dettagli sulle schede utilizzabili, visitate il sito Canon su internet.

* L'Ultra Direct Memory Access (UDMA) permette di trasmettere i dati dalla scheda CF al dispositivo a velocità maggiori (misurate in Mbps). A seconda del tipo di scheda CF, potrebbe essere impossibile registrare pur usando una scheda CF compatibile con UDMA.

ⓘ NOTE

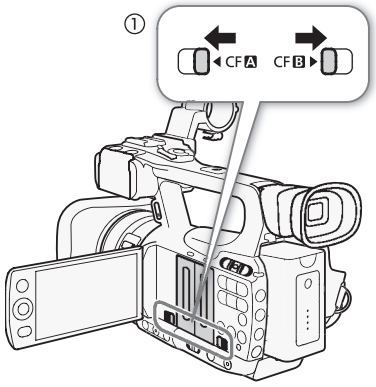
- Non si garantisce il corretto funzionamento con ogni tipo di scheda di memoria.

Inserire una scheda CF

La scheda CF può essere inserita nell'alloggiamento A o B. Se avete due schede CF, potete inserirne una in ciascun alloggiamento.

1 Fare scorrere il selettore del coperchio dell'alloggiamento CF in direzione del segno ◄/► (①).

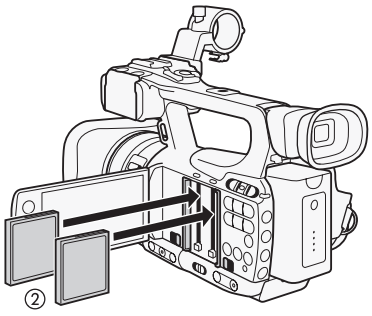
- Il coperchio dell'alloggiamento CF si aprirà verso sinistra (alloggiamento A) o destra (alloggiamento B).



2 Inserire la scheda CF diritta, con l'etichetta rivolta nella direzione opposta all'obiettivo e interamente nell'alloggiamento fino ad avvertire uno scatto (②).

3 Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF.

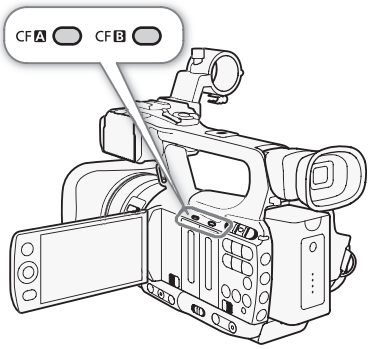
- Non forzate il coperchio se la scheda CF non è correttamente inserita.



Controllo dello stato degli alloggiamenti della scheda CF

Potete controllare immediatamente lo stato degli alloggiamenti delle schede CF guardando l'indicatore di accesso CF A/CF B. Consultate la tabella riportata qui.

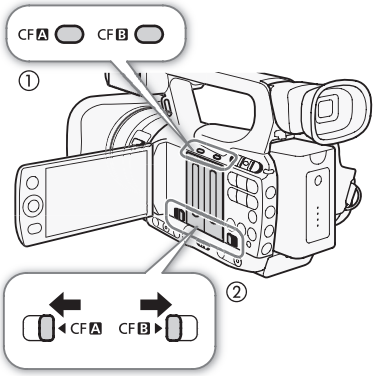
Colore indicatore accesso alla scheda	Stato alloggiamento scheda CF
Rosso	Accesso alla scheda CF.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e l'alloggiamento della scheda CF viene selezionato per la registrazione/riproduzione.
Indicatore off	Non è inserita nessuna scheda CF, lo slot per la scheda CF non è selezionato, o non è possibile accedere alla scheda CF.



Rimozione di una scheda CF

1 Attendere finché l'indicatore d'accesso allo slot della scheda CF da rimuovere non si sia spento (①).

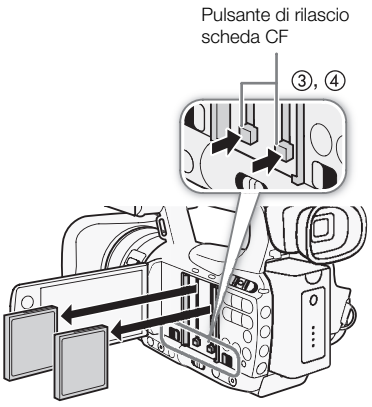
2 Fare scorrere il selettore del coperchio dell'alloggiamento CF in direzione del segno ◀/▶ (②).
- Il coperchio dell'alloggiamento CF si aprirà verso sinistra (alloggiamento A) o destra (alloggiamento B).



3 Premere il pulsante di rilascio della scheda CF (③).
- Il pulsante di rilascio scatterà parzialmente fuori.

4 Premere il pulsante di rilascio scheda CF per sbloccare la scheda CF (④).

5 Estrarre completamente la scheda CF e chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF.



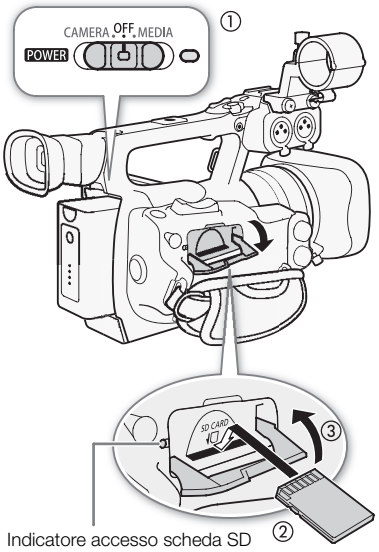
IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF A o CF B è illuminato di rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF mentre l'accesso è in corso.

NOTE

- Se impostate la funzione [Other Functions] ▶ [Media Access LED] su [Off], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inserimento e rimozione di una scheda SD



1 Spegnere la videocamera (①).

2 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD.

3 Inserire la scheda SD diritta, con l'etichetta rivolta verso la cinghia dell'impugnatura, interamente nell'alloggiamento della scheda SD fino ad avvertire uno scatto (②).

4 Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD (③).
- Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.

IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovete la scheda SD.
- Prima di inserire o estrarre la scheda SD, spegnere la videocamera. Inserire/estrarre la scheda SD con la videocamera accesa può comportare la perdita permanente dei dati.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore, non intercambiabili. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare un malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nella fase 3.

NOTE

- **Per rimuovere la scheda SD:** premere la scheda SD una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD salta fuori, estrarla completamente.
- Se impostate la funzione [Other Functions] ▶ [Media Access LED] su [Off], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inizializzazione dei supporti di registrazione

[Other Functions] ▶ [Initialization]

La prima volta che si utilizza un supporto di registrazione con questa videocamera è necessario prima inizializzarlo. È possibile anche inizializzare i supporti di registrazione per cancellare in maniera permanente tutti i dati che contengono.

Quando si inizializza una scheda SD, potete selezionare un'inizializzazione rapida, che cancella la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, o l'inizializzazione completa, che cancella tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Initialization].
[Other Functions] ▶ [Initialization]

2 Selezionare [CF A], [CF B] o [SD Card] e poi premere SET.

Per inizializzare una scheda CF

3 Selezionare [OK] e premere SET.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
- La scheda CF è inizializzata e tutti i dati contenuti sono stati cancellati.

Inizializzare una scheda SD

3 Selezionare [Complete] (inizializzazione completa) o [Quick] (inizializzazione rapida) e poi premere SET.

4 Selezionare [OK] e premere SET.

- Se si utilizza l'opzione di inizializzazione [Complete], premete SET per annullare l'operazione mentre è in corso.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- La scheda SD viene inizializzata e tutti i dati contenuti cancellati.

IMPORTANTE

- L'inizializzazione dei supporti di registrazione cancella in via permanente tutti i dati, comprese le clip con constrassegno OK, le foto protette e le informazioni di immagine personalizzata. I dati perduti non possono essere recuperati. Assicuratevi di salvare prima i dati importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

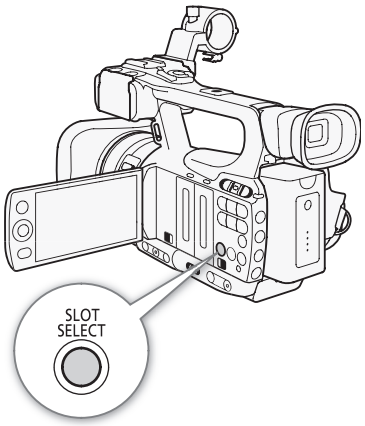
NOTE

- Mentre si registra su una scheda CF, è possibile inizializzare un'altra scheda CF in un altro alloggiamento per scheda CF.

Passare da un alloggiamento per scheda CF all'altro

La videocamera dispone di due slot per schede CF: CF A e CF B. Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda CF, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso della scheda CF selezionata si illuminerà di verde.

NOTE

- Se entrambi gli alloggiamenti per scheda CF contengono una scheda CF e il coperchio dell'alloggiamento selezionato viene aperto, la videocamera passerà automaticamente all'altro alloggiamento.
- Non è possibile usare il pulsante SLOT SELECT per passare da un alloggiamento per scheda CF all'altro durante la registrazione.

Selezione del metodo di registrazione con schede CF

Questa videocamera offre due utilissimi metodi di registrazione con schede CF: la registrazione "a staffetta" (relay recording) e la registrazione con doppio slot.

Relay recording: quando la prima scheda CF è piena, permette di continuare a registrare sulla seconda senza interruzioni. La modalità relay recording è disponibile dall'alloggiamento della scheda CF A a quello B e viceversa.

Registrazione con doppio slot: registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede CF per avere subito una copia di backup della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Per utilizzare la relay recording

Questa funzione è attivata per default. Se è stato disattivato, osservate la seguente procedura per attivarlo.

1 Aprire il sottomenu [Relay Rec].
[Other Functions] ▶ [Relay Rec]

2 Selezionare [On] e poi premere SET.

[Other Functions] > [Relay Rec] > [On]

Per utilizzare la doppia registrazione

1 Aprire il sottomenu [Double Slot Rec].
[Other Functions] ▶ [Double Slot Rec]

2 Selezionare [On] e poi premere SET.

[Other Functions] > [Double Slot Rec] > [Off]

NOTE

- Quando il bit rate è impostato su 50 Mbps (📖 47) durante una registrazione lenta, la modalità relay recording non è disponibile.
- Se durante la registrazione doppia una scheda CF si riempie, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La registrazione con doppio slot non può essere utilizzata insieme alla relay recording o alla registrazione movimento lento e veloce.

Controllo della durata residua di registrazione

Quando la videocamera è in modalità CAMERA, lo schermo indica quale alloggiamento per scheda CF è in uso e il tempo di registrazione disponibile (in minuti*) che rimane su ogni scheda CF.
Nella schermata di stato [Media] (📖 166) potete controllare la durata disponibile per la registrazione, lo spazio complessivo e quello utilizzato di ciascun supporto di registrazione e il numero di foto disponibili.

* Il tempo di registrazione approssimativo si basa sul bitrate attuale.

Recupero dati su una scheda CF

È possibile che si verifichi un errore nei dati su una scheda CF nel caso in cui la videocamera venga spenta o si rimuova la scheda CF durante la registrazione. In tal caso, potete recuperare i dati sulla scheda CF.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Inserire la scheda CF con i dati da recuperare nella videocamera.

2 Quando sulla schermata viene visualizzato un avviso per il recupero dei dati, selezionare [Yes] e poi premere SET.

3 Una volta recuperati i dati, premere SET quando appare il messaggio di conferma.

ⓘ NOTE

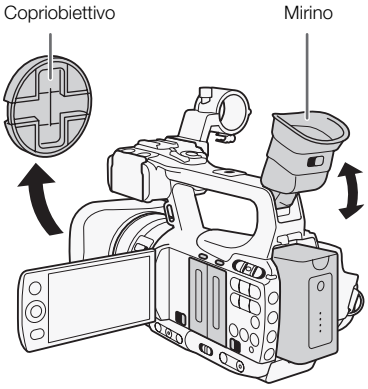
- Questa procedura cancellerà le clip che durano meno di 10 secondi. Inoltre, fino a 10 secondi saranno cancellate dalla fine delle clip sullla scheda CF.
- In alcuni casi i dati non potranno essere recuperati, ad esempio se il file system FAT32 è corrotto o se la scheda CF è danneggiata fisicamente.
- Mentre state registrando potete recuperare i dati sulla scheda CF non utilizzata per la registrazione.

Registrare video

Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione. Prima di cominciare a registrare, effettuate una registrazione di prova per verificare che la videocamera funzioni correttamente. Registrate per circa 6 minuti a 50 Mbps (📖 47). Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 170).
Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 80).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Preparazione alla registrazione



1 Installare un pacco batteria carico nella videocamera (📖 22).

2 Inserire una scheda CF nell'alloggiamento per schede CF (📖 35).
   - Inserire un'altra scheda CF nell'apposito alloggiamento disponibile per la relay recording (📖 39) o la registrazione doppia (📖 39).

3 Rimuovere il copriobiettivo.

4 Regolare il mirino.

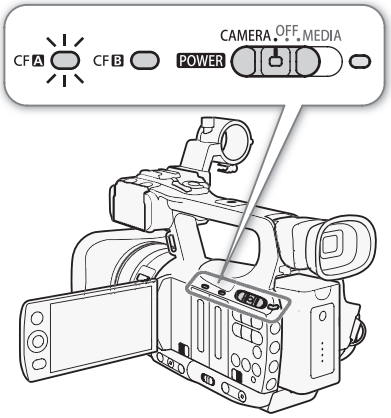
ⓘ NOTE

- La videocamera può aggiungere una memo utente (📖 85) a una clip quando registrate. Può essere utilizzata per archiviare informazioni come il nome della clip, dell'operatore di ripresa e il luogo. Tuttavia, dovete impostare la memo utente prima della registrazione.
- Potete collegare gli accessori disponibili in commercio alla maniglia utilizzando la presa per viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4").

Registrazione

1 Tenere premuto il selettore **POWER** e posizionarlo su CAMERA.

- La videocamera si accende in modalità CAMERA ed entra in modalità pausa registrazione.
- L'indicatore d'accesso della scheda CF selezionata per la registrazione si illumina di rosso e poi diventa verde.



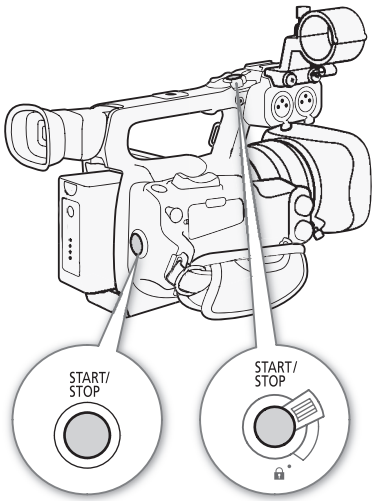
2 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- La registrazione si avvia. Le spie di registrazione anteriore e posteriore si accendono e l'indicatore di registrazione [●REC] appare sullo schermo.
- Potete usare il pulsante START/STOP sull'impugnatura laterale o sulla maniglia.
- Quando si utilizza il telecomando, premere il pulsante START/STOP e il pulsante di registrazione contemporaneamente.

3 Per fermare la registrazione, premete il pulsante START/STOP.

- La clip* viene registrato sulla scheda CF e la videocamera entra in modalità pausa registrazione. Anche la spia di registrazione si spegnerà.

* "Clip" si riferisce a un'unità di registrazione dal momento in cui si preme il pulsante START/STOP per avviare la registrazione finché non si preme il pulsante nuovamente per la pausa dalla registrazione. Nella clip potete anche includere impostazioni personalizzate (📖 102) e metadati (📖 85).



IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF **A** o CF **B** è illuminato di rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda CF.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicurarsi di salvare le vostre registrazioni regolarmente (📖 135), soprattutto dopo aver realizzato delle registrazioni importanti. Canon non sarà ritenuta responsabile per ogni perdita o danneggiamento dei dati.

NOTE

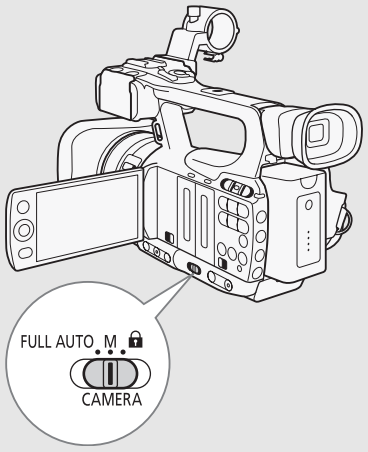
- Il pulsante START/STOP sulla maniglia dispone di una leva di bloccaggio che permette di evitare la messa in funzione accidentale. Impostare la leva di bloccaggio su 🔒 quando, ad esempio, non si vuole rischiare di sospendere inavvertitamente la registrazione o quando non si desidera utilizzare il pulsante START/STOP. Riposizionare la leva nella sua posizione precedente per riattivare l'utilizzo del pulsante START/STOP.
- Potete utilizzare l'impostazione [Other Functions] ▶ [Rec Review] (📖 90) per rivedere l'ultima clip registrata.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Add OK Mark] o [Add ☑ Mark] (📖 100), potete premere il pulsante per aggiungere un contrassegno OK o ☑ all'ultima clip registrata.

- Per cancellare l'ultima clip registrata potete utilizzare l'impostazione [Other Functions] ▶ [Clips] ▶ [Delete Last Clip] (📖 161). Alternativamente potete impostare un pulsante programmabile su [Delete Last Clip]. Tuttavia, non sarà possibile cancellare l'ultima clip se la doppia registrazione è attivata.
- **XF105** Quando impostate [Other Functions] ▶ [SDI Rec Command] su [On] e collegate la videocamera ad un altro dispositivo utilizzando il terminale HD/SD SDI, se avviate o interrompete una registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo farà lo stesso. Per ulteriori dettagli visitate il sito internet Canon del vostro paese.
- Dopo un prolungato uso della videocamera, la superficie intorno alla base del treppiede potrebbe surriscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Registrazione in modalità full auto

Spostare il selettore CAMERA su FULL AUTO per impostare la videocamera nella modalità full auto. In modalità full auto, la videocamera imposta automaticamente l'iride, il guadagno, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco. La videocamera regolerà continuamente la luminosità e il bilanciamento del bianco in automatico*. Nella modalità full auto, tuttavia, l'autofocus non verrà attivato.

* La modalità di misurazione della luce (📖 63) sarà impostata su [Standard], il livello AE (📖 62) sarà impostato su [±0] e il limite AGC (📖 56) sarà impostato su [Off/24 dB].



Blocco dei pulsanti

Spostanto l'interruttore CAMERA su 🔒, i seguenti pulsanti verranno bloccati: IRIS, GAIN, SHUTTER, WB, 📷, AF/MF. Di conseguenza verranno bloccate anche le impostazioni delle relative funzioni. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti.

Indicazioni sulle clip

Quando la videocamera registra una clip, assegna anche un nome di 6 caratteri alla clip composto da un prefisso di 2 lettere e 4 numeri (ad esempio, “AA0001”). I numeri vengono incrementati ogni volta che una clip viene registrata. Con le impostazioni [Other Functions] ▶ [Clips] ▶ [Title Prefix] e [Number Setting] potete impostare preventivamente il nome della clip iniziale. Non è possibile cambiare il nome della clip una volta registrato.

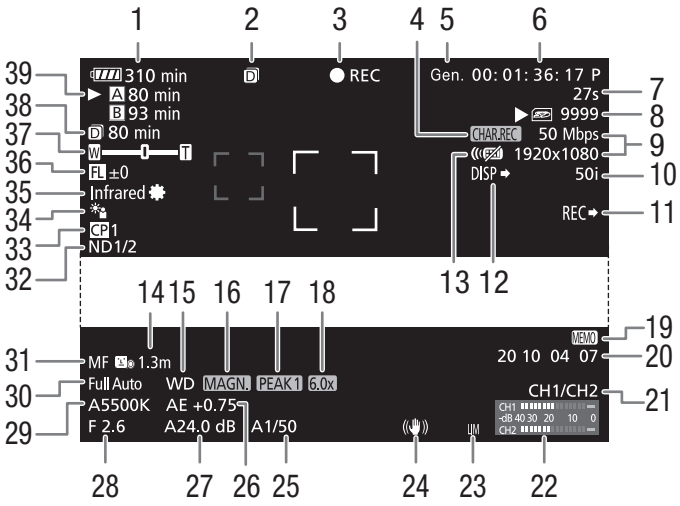
Il file video (stream) in una clip verrà suddiviso approssimativamente ogni 2 GB per le clip con una lunga durata di registrazione. Anche in questo caso la riproduzione sarà continua.

ⓘ NOTE

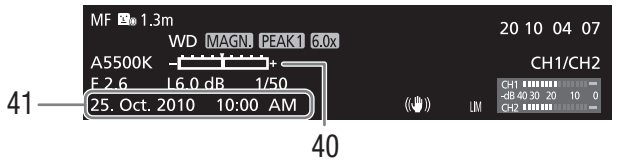
- Se registrate con due schede CF e quella che state utilizzando si riempie, la clip continuerà senza interruzioni sull'altra scheda CF se la relay recording (📖 39) è attivata. In tal caso la registrazione verrà registrata in clip separate.
- Se registrate utilizzando le impostazioni personalizzate per la fotografia e i metadati, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzate* (📖 102) e *Utilizzo dei metadati* (📖 85).

Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni su schermo che appaiono in modalità CAMERA. Potete usare la funzione visualizzazione personalizzata (📖 112) per visualizzare o nascondere la maggior parte delle informazioni su schermo. Tali visualizzazioni sono contrassegnate da un asterisco (*).



Quando vengono visualizzate data e ora:



1 Durata residua della batteria* (📖 45)
2 Doppia registrazione (📖 39)
3 Operazione di registrazione* (📖 45)
4 Registrazione informazioni su schermo* (📖 111)
5 Genlock (📖 77)
6 Time code* (📖 74)
7 Contatore intervallo* (📖 91)
8 Stato della scheda SD*
9 Bitrate/Risoluzione* (📖 47)
10 Framerate* (📖 47)
11 Comando di registrazione SDI* (📖 161)
12 Visualizzazioni esterne* (📖 157)
13 Telecomando* (📖 157)
14 Distanza oggetto* (📖 156)
15 Obiettivo di conversione*
16 Ingrandimento* (📖 51)
17 Peaking* (📖 50)
18 Teleconvertitore digitale* (📖 150)
19 Memo dell'utente* (📖 85)
20 Bit dell'utente* (📖 76)
21 Canale audio in uscita* (📖 133)
22 Unità di misura livello audio (📖 84)
23 Limitatore di picchi audio (📖 84)
24 Stabilizzatore di immagine* (📖 55)/ Correzione OIS (📖 98)
25 Velocità dell'otturatore* (📖 59)
26 Livello AE* (📖 62)
27 Guadagno* (📖 56)
28 Valore diaframma* (📖 61)
29 Bilanciamento del bianco* (📖 64)
30 Modalità full auto* (📖 43)/ Blocco* (📖 43)
31 Modalità messa a fuoco* (📖 49)
32 Filtro ND* (📖 156)
33 Immagine personalizzata* (📖 102)
34 Modalità di misura dell'esposizione* (📖 63)
35 Modalità a infrarossi, luce a infrarossi (📖 96)
36 Guida per la lunghezza focale (📖 99)
37 Indicatore dello zoom* (📖 67)
38 Durata residua per la registrazione doppia (📖 39)
39 Stato scheda CF/tempo di registrazione disponibile* (📖 45)
40 Barra d'esposizione* (📖 57)
41 Data/ora* (📖 25)

NOTE

- Potete premere il pulsante DISP. per disattivare la maggior parte delle icone e delle informazioni su schermo.
- Quando l'icona A appare accanto al bilanciamento del bianco, al valore di apertura, al guadagno o alla velocità dell'otturatore, indica che l'impostazione è nella modalità auto.

1 Durata residua della batteria

- L'icona visualizza una stima approssimativa della carica rimanente come percentuale di carica piena del pacco batteria. Il tempo di registrazione o riproduzione rimanente del pacco batteria è visualizzato, in minuti, accanto all'icona.
  → → → → (in rosso).
  Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
- A seconda delle condizioni in cui la videocamera e il pacco batteria vengono utilizzati, è possibile che la carica della batteria non sia indicata accuratamente.

3 Operazione di registrazione

●REC	Registrazione
STBY	Pausa di registrazione
●INT REC	Intervallo di registrazione
INT STBY (INT lampeggia)	Pausa intervallo di registrazione
●FRM REC	Registrazione fotogramma
●FRM STBY	Pausa registrazione fotogramma (dopo l'inizio della registrazione)
FRM STBY (FRM lampeggia)	Pausa registrazione fotogramma (prima dell'inizio della registrazione)
●S&F REC	Registrazione con movimento lento e veloce
S&F STBY	Pausa registrazione lenta e veloce
●PRE REC	Pre-registrazione (dopo aver premuto il pulsante START/STOP)
PRE REC STBY	Pre-registrazione (prima di premere il pulsante START/STOP)

15 Obiettivo di conversione

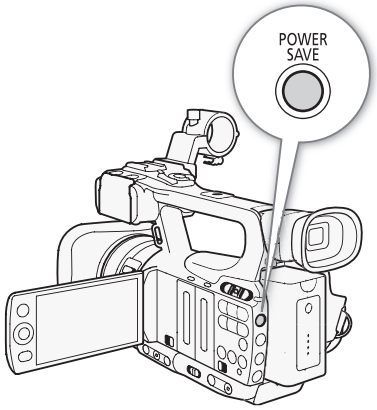
- Quando il convertitore grandangolare WD-H58W opzionale è inserito, apparirà l'icona WD. Se è inserito il TL-H58 opzionale, apparità l'icona TL.

39 Stato scheda CF/tempo di registrazione disponibile

- Di seguito è indicato lo stato della scheda CF.
  A/B Potete registrare su una scheda CF
  / Nessuna scheda CF inserita o impossibile registrare su una scheda CF
  La scheda CF selezionata per la registrazione viene contrassegnata con ►.

Modalità power save

Attivare la modalità power save per spegnere lo schermo e ridurre il consumo della batteria. Quando viene premuto il pulsante, la videocamera ritorna immediatamente in modalità pausa dalla registrazione.



1 Tenere premuto il pulsante POWER SAVE per almeno 2 secondi.
   - Lo schermo si spegne e l'indicatore ON/OFF si accende in arancione.
   - Durante la modalità power save le spie lampeggeranno due volte ogni 3 secondi circa. La videocamera conserva le impostazioni del time code e della videocamera.
2 Premere il pulsante POWER SAVE per riportare la videocamera in modalità pausa di registrazione.

Configurazione video: Bitrate, Risoluzione e Framerate

Prima di registrare, selezionare Bitrate, risoluzione (dimensioni fotogramma) e Framerate che soddisfano meglio la vostra creatività.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Bit Rate/Resolution] per impostare il bitrate e la risoluzione.
[Other Functions] > [Bit Rate/Resolution]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- La velocità di bit e la risoluzione compariranno sul lato destro dello schermo.

3 Aprire il sottomenu [Frame Rate] per impostare il framerate.
[Other Functions] > [Frame Rate]

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Il Framerate selezionato comparirà sul lato destro della schermata.

[Other Functions] > [Bit Rate/Resolution] > [50 Mbps 1920x1080]

[Other Functions] > [Frame Rate] > [50i]

NOTE

- Per dettagli sull'emissione del segnale da ogni terminale, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (128).

Bitrate disponibile, risoluzione e impostazioni Framerate

Bitrate*	Risoluzione	Framerate		
		50i	50P	25P
50 Mbps (CBR 4:2:2)	1920 x 1080	●	–	●
	1280 x 720	–	●	●
35 Mbps (VBR 4:2:0)	1920 x 1080	●	–	●
	1280 x 720	–	●	●
25 Mbps (CBR 4:2:0)	1440 x 1080	●	–	●

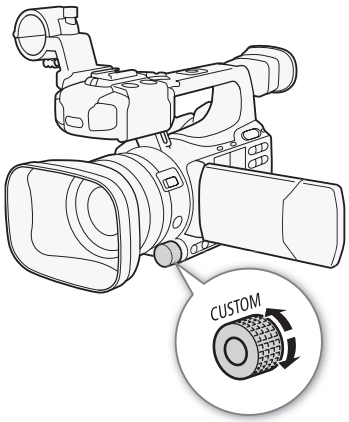
* Il primo rigo indica il Bitrate (in Mbps); il secondo rigo indica tra parentesi se il Bitrate è costante (CBR) o variabile (VBR), e il campionamento del colore.

Pulsante e ghiera personalizzati

Al pulsante e alla ghiera CUSTOM potete assegnare una delle funzioni usate più di frequente. In questo modo potrete regolare la funzione selezionata azionando il pulsante e la ghiera CUSTOM, senza dovere accedere al menu.
Le funzioni assegnabili al pulsante CUSTOM variano se la videocamera è in modalità a infrarossi.

[Other Functions]

[Custom Key/Dial]



Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Custom Key/Dial].
[Other Functions] [Custom Key/Dial]

2 Selezionare [Normal] o [Infrared] e premere SET.
- [Normal] indica che la videocamera non è in modalità a infrarossi.

3 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se avete selezionato [Normal], l'opzione [IR Light] non sarà disponibile. Se avete selezionato [Infrared], le opzioni [Iris(ND)] e [Face AF] non saranno disponibili.

Opzioni

[Iris(ND)]:	Regolazione dell'apertura (📖 61). Premere il pulstante CUSTOM per passare dalla regolazione dell'apertura manuale a quella automatica o viceversa e ruotare la ghiera per regolare.
[Face AF]:	Autofocus viso (📖 53). Premere il pulsante CUSTOM per passare a un'impostazione [Face AF] ([Face Pri.], [Face Only], [Off]) e ruotare la ghiera per cambiare il soggetto principale.
[IR Light]:	Luce a infrarossi (📖 96). Se [Camera Setup] [Infrared] [Light] è impostato su [Toggle], premere il pulsante CUSTOM per attivare/disattivare la luce a infrarossi.
[Headphone Volume]:	Volume delle cuffie (📖 118). Ruotare la ghiera CUSTOM per regolare il volume delle cuffie.
[Tele-converter]:	Teleconvertitore digitale (📖 150). Premere il pulsante CUSTOM per attivare/disattivare il teleconvertitore digitale e ruotare la ghiera per selezionare 1.5x, 3x o 6x.
[Off]:	Utilizzate questa impostazione se preferite non usare il pulsante CUSTOM o la ghiera.

ⓘ NOTE
- Per aprire il menu delle opzioni, invece di compiere la procedura di cui sopra potete tenere premuto il pulsante CUSTOM per almeno due secondi.

Regolazione della messa a fuoco

Questa videocamera dispone dei seguenti due metodi di regolazione della messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale (MF): regolate ruotando l'anello della messa a fuoco. Per mettere a fuoco con maggiore precisione potete ricorrere alle funzioni di peaking e ingrandimento.

Messa a fuoco automatica (AF): la videocamera regola continuamente la messa a fuoco automaticamente. Quando utilizzate la messa a fuoco automatica, potete selezionare la modalità Instant AF, Medium AF o Normal AF. Potete anche utilizzare l'anello manuale.

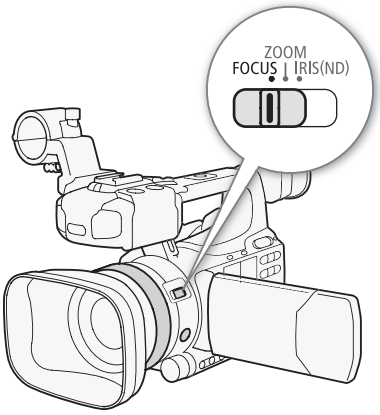
Modalità operative: CAMERA MEDIA

Modalità di messa a fuoco manuale

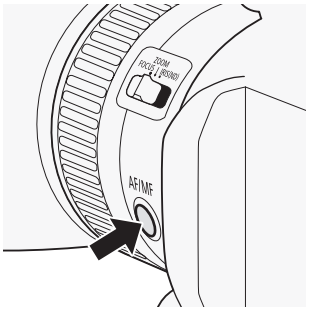
Regolate manualmente ruotando l'anello della messa a fuoco. Una rapida messa a fuoco del soggetto si ottiene ruotando più velocemente l'anello di messa a fuoco.

1 Spostare il selettore dell'anello manuale su FOCUS.

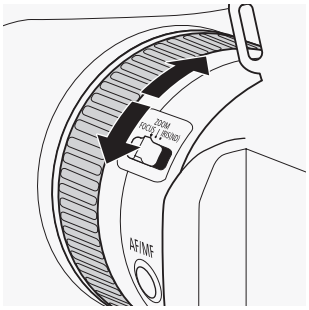
- Se in basso a sinistra sullo schermo appare [MF], la videocamera è nella modalità di messa a fuoco manuale. Passare alla fase 3. Se invece appare **I.AF**, la videocamera è nella modalità di messa a fuoco automatica. Proseguire con la fase 2.



2 Premere il pulsante AF/MF.



3 Regolate la messa a fuoco ruotando l'anello.



NOTE

- **Utilizzare la visualizzazione distanza dal soggetto sullo schermo:**
  - Quando la videocamera esce dalla modalità di messa a fuoco automatica o quando regolate la messa a fuoco con l'anello manuale, la distanza approssimata dal soggetto viene visualizzata sullo schermo per circa 3 secondi.
  - Utilizzate la distanza di messa a fuoco come una stima; quando non si può considerare molto precisa per un particolare raggio di messa a fuoco, l'indicazione apparirà in grigio.
  - [∞] indica messa a fuoco all'infinito e [∞–] indica messa a fuoco oltre l'infinito.
  - Potete modificare le unità di distanza tra metri e piedi utilizzando l'impostazione [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [Obj. Dist. Unit] (📖 111).
  - Se è inserito il convertitore grandangolare WD-H58W o il teleconvertitore TL-H58, la corretta distanza dal soggetto non verrà visualizzata.
- Potete utilizzare l'anello manuale per regolare la messa a fuoco mentre state utilizzando lo zoom. Quando la videocamera è inizialmente in modalità autofocus, ritornerà in modalità autofocus dopo aver regolato manualmente la messa a fuoco.
- Potete impostare la sensibilità dell'anello utilizzando la funzione [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [F. Ring Control] (📖 111).
- Mettendo a fuoco manualmente e lasciando poi la videocamera accesa, dopo un po' la messa a fuoco del soggetto potrebbe modificarsi. Questo eventuale lieve cambiamento della messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna nella videocamera e nell'obiettivo. Controllate quindi la messa a fuoco prima di riprendere la registrazione.

Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata potete utilizzare la funzione di assistenza peaking, che crea un contrasto più netto enfatizzando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. Potete usare entrambe le funzioni contemporaneamente per un effetto migliore.

Potete anche usare [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [F. Assist. B&W] (📖 111) per passare alla schermata in bianco e nero mentre si utilizzano le funzioni di messa a fuoco assistita.

Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking. Selezionate il livello prima di attivare il peaking.

1 Aprire il sottomenu [Select] (sotto [Peaking]) per selezionare il livello di peaking.
[LCD/VF Setup] ▸ [Select] (sotto [Peaking])

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

[LCD/VF Setup]
[Select] (sotto [Peaking])
[Peaking 1]

3 Aprire il sottomenu [Peaking].
[LCD/VF Setup] [Peaking]
4 Selezionare [On] e poi premere SET.
• Appare l'icona del peaking (PEAK1 o PEAK2) e i contorni dell'immagine verranno evidenziati.

[LCD/VF Setup]
[Peaking]
[Off]

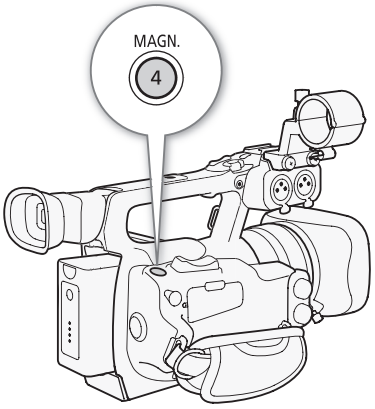
NOTE
- Il peaking appare solo sulla schermata della videocamera. Non apparirà sul monitor esterno connesso alla videocamera.
- Il peaking non avrà effetto sulle vostre registrazioni.
- Potete impostare il colore, il guadagno e la frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- Per una messa a fuoco ancora più precisa, durante l'operazione potete usare l'impostazione [Other Functions] [WFM (LCD)] [Edge Monitor] (88).
- Impostando un pulsante programmabile su [Peaking] (100), potrete premerlo per attivare il livello di peaking selezionato.

Ingrandimento

Premere il pulsante MAGN.

- MAGN. compare nella parte inferiore dello schermo e il centro dello schermo è ingrandito di circa 2 volte*.
- Premere nuovamente il pulsante per cancellare la funzione.

* L'ingrandimento che compare sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino è diverso. L'ingrandimento è diverso anche in base alla configurazione video.



NOTE
- L'ingrandimento appare solo sulla schermata della videocamera. Non apparirà sul monitor esterno connesso alla videocamera.
- L'ingrandimento non avrà effetto sulle vostre registrazioni.

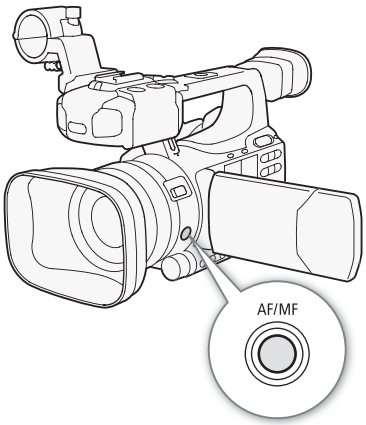
Modalità autofocus

La videocamera utilizza il sistema di messa a fuoco automatica TTL e regola continuamente a fuoco il soggetto al centro dello schermo. La distanza di messa a fuoco varia da 2 cm (con grandangolo massimo, misurata partendo dall'estremità anteriore del cilindro dell'obiettivo) a ∞.

Durante la modalità di messa a fuoco automatica, potete ruotare l'anello per mettere a fuoco manualmente. Quando smettete di ruotare l'anello, la videocamera ritorna in modalità di messa a fuoco automatica. In situazioni come ad esempio quando si mette a fuoco un soggetto dall'altro lato di una finestra questa funzione è molto utile.

Premere il pulsante AF/MF.

- **I.AF** appare sulla parte inferiore sinistra dello schermo.



Impostazioni della modalità di messa a fuoco automatica

Potete selezionare il modo in cui la videocamera effettua la messa a fuoco in modalità di messa a fuoco automatica.

1 Aprire il sottomenu [Speed].
[Camera Setup] ▸ [AF Mode] ▸ [Speed]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

[Camera Setup]
[AF Mode]
[Speed]
[Instant]

Opzioni

[Instant]: Imposta la modalità di messa a fuoco automatica su Instant AF. La messa a fuoco è regolata alla velocità massima. Questa modalità è utile quando si registra in ambienti molto luminosi o con poca luce. Questa modalità utilizza sia il sistema TTL sia il sensore esterno per la messa a fuoco.

[Medium]: Imposta la modalità di messa a fuoco automatica su Medium AF. La videocamera mette a fuoco il soggetto in maniera più fluida rispetto all'impostazione [Instant].

[Normal]: Imposta la modalità di messa a fuoco automatica su Normal AF. La regolazione della messa a fuoco avviene ad una velocità stabile.

NOTE

- Durante le registrazioni in condizioni di buona luminosità, la videocamera riduce l'apertura. Ciò può far apparire l'immagine sfuocata soprattutto verso l'estremità del grandangolo del raggio dello zoom. In questo caso, impostate [Camera Setup] ▸ [ND Filter] (149) su [Automatic].
- Se inserite il convertitore grandangolare WD-H58W o il teleconvertitore TL-H58 opzionali, le impostazioni [Instant] e [Medium] non saranno disponibili.
- La messa a fuoco automatica impiega più tempo se il framerate è impostato su [25P] rispetto a quando è impostato su [50i].
- Quando si registra in condizioni di scarsa luminosità, l'intervallo di messa a fuoco diminuisce e l'immagine può apparire poco nitida.

- La funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare sui seguenti soggetti o nei seguenti casi. In tal caso, eseguite la messa a fuoco manualmente.
  - Superfici riflettenti
  - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
  - Soggetti in rapido movimento
  - Attraverso vetri sporchi o bagnati
  - Scene notturne

Individuazione e messa a fuoco dei volti

[Camera Setup] > [AF Mode] > [Face AF] > [Off]

Nella modalità di messa a fuoco automatica, la videocamera rileva il volto di una persona, lo mette a fuoco automaticamente e lo segue anche se la persona si muove. Se nel riquadro sono presenti più persone, una (indicata con il riquadro bianco di rilevamento del viso) sarà scelta come soggetto principale da mettere a fuoco.

1 Aprire il sottomenu [Face AF].
[Camera Setup] > [AF Mode] > [Face AF]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

3 Impostare il pulsante programmabile su [Select Face] (📖 100).

4 Puntare la videocamera sul soggetto.
- Se nella fotografia sono presenti più soggetti, la videocamera selezionerà automaticamente una persona come soggetto principale. La videocamera indicherà il soggetto principale con un riquadro di selezione bianco e gli altri volti con riquadri grigi.
- Per cambiare il soggetto principale quando riprendete più persone, premere il pulsante programmabile impostato su [Select Face] (📖 100) o impostate [Other Functions] > [Custom Key/Dial] > [Normal] su [Face AF] (📖 48) e ruotate la ghiera CUSTOM.

Opzioni

[Face Pri.] : Fa sì che la videocamera metta a fuoco automaticamente privilegiando un viso. Quando la videocamera rileva un viso, lo mette e fuoco e lo segue. Se non rileva nessun viso, la videocamera mette a fuoco il soggetto al centro dello schermo.

[Face Only] : Quando la videocamera rileva un viso, lo mette e fuoco e lo segue. Diversamente dall'impostazione [Face Pri.], se la videocamera non rileva nessun viso, passa alla modalità di messa a fuoco manuale.

[Off]: Utilizzate questa impostazione se non volete usare [Face AF].

NOTE

- La videocamera può individuare erroneamente dei volti di soggetti non umani. In tal caso, disattivare la funzione di individuazione del volto.
- In alcuni casi, i volti possono non essere individuati correttamente. Alcuni esempi più comuni:
  - Volti troppo piccoli, grandi, scuri o troppo luminosi in rapporto alla fotografia in generale.
  - Volti di profilo, di lato, in diagonale o parzialmente nascosti.

- L'individuazione del volto non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Quando la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/25.
  - Quando si utilizza la modalità di registrazione con movimento lento e veloce e il framerate è impostato su meno di 24P.
  - Quando [Other Functions] [Custom Function] [Scan Reverse Rec] è impostato su un'opzione che non è [Off].
  - Quando la modalità a infrarossi è attivata.
- Quando rileva un viso, la videocamera aggiunge al fotogramma un segno "evento". Potete quindi utilizzare il software **Canon XF Utility** fornito in dotazione per cercare i contrassegni speciali in una clip.
- Impostando un pulsante programmabile su [Face AF] (100) o il pulsante o la ghiera CUSTOM su [Face AF] (48), premendo potrete passare da [Face Pri.], [Face Only] a [Off].

Limite di messa a fuoco e riprese macro

[Camera Setup] > [Focus Limit] > [Off]

Per default, il raggio di messa a fuoco della videocamera permette di realizzare riprese macro. Potete tuttavia attivare il limite di messa a fuoco per limitare il raggio di messa a fuoco. Il raggio di messa a fuoco da 2 cm (con grandangolo massimo) a ∞ è limitato da 60 cm fino a ∞ (secondo l'intera estensione dello zoom).

1 Aprire il sottomenu [Focus Limit].
[Camera Setup] [Focus Limit]

2 Selezionare [On] e poi premere SET.
- Selezionare [Off] per attivare le riprese macro.

NOTE

- Quando impostate su [Focus Limit] (100) un pulsante programmabile, potete premerlo per attivare il limite di messa a fuoco.

Stabilizzatore d'immagine

[Camera Setup]
[OIS Functions]
[Img Stab.]

Utilizzare lo stabilizzare d'immagine per compensare il tremolio della videocamera e ottenere riprese più stabili. Sono disponibili 3 metodi di stabilizzazione; selezionare il metodo più adatto alle vostre esigenze.

Dynamic IS : Dynamic IS compensa un grado più elevato di tremolio della videocamera, come quando si effettuano riprese camminando, ed è più efficace quando lo zoom di avvicina al grandangolo completo.

Standard IS : Standard IS compensa un grado di tremolio inferiore della videocamera, come ad esempio quando si effettuano riprese rimanendo fermi, ed è adatto per riprendere scene naturali.

Powered IS : Powered IS è estremamente efficace quando si è fermi e si effettua una zoomata su oggetti lontani con focali molto lunghe. Questa modalità non è adatta per le panoramiche verticali e panning.

Dynamic IS e Standard IS si attivano dal menu della videocamera. Powered IS viene attivato con un pulsante programmabile.

Per attivare Dynamic IS o Standard IS

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [OIS Functions].
[Camera Setup] [OIS Functions]

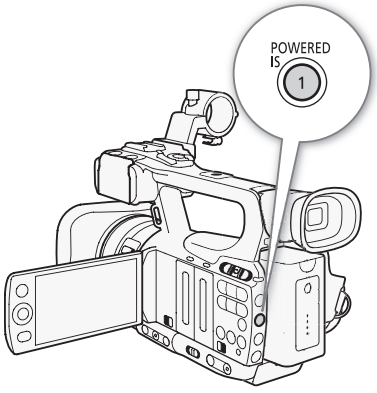
2 Selezionare [Img Stab.] e poi premere SET.
- Selezionare [Off] per disattivare la stabilizzazione dell'immagine.

3 Aprire il sottomenu [Image Stabilizer].
[Camera Setup] [Image Stabilizer]

4 Selezionare [Dynamic] o [Standard] e poi premere SET.
- L'icona della modalità selezionata comparirà sulla parte inferiore della schermata.

Per attivare Powered IS

Per default, il pulsante programmabile 1 è impostato su [Powered IS]. Premere il pulsante per attivare Powered IS. L'icona Powered IS () appare in basso sullo schermo.



NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Img Stab.] (100), potrete premerlo per attivare o disattivare il metodo di stabilizzazione selezionato.
- Se il grado di tremolio della videocamera è troppo elevato, lo stablizzatore d'immagine può non essere in grado di compensare completamente il difetto.
- Quando utilizzate la modalità [Dynamic], i bordi delle immagini possono essere influenzati negativamente (come ad esempio nelle zone fantasma, imperfezioni o aree scure) quando si compensa un elevato grado di tremolio della videocamera.
- Quando la videocamera è montata su un treppiede, disattivate la stabilizzazione di immagine.
- Powered IS è attivabile anche senaza stabilizzazione dell'immagine.

Guadagno

Il controllo del guadagno regola il livello del segnale video generato in base alle condizioni di luce e di ripresa. Potete selezionare il controllo del guadagno automatico o manuale.

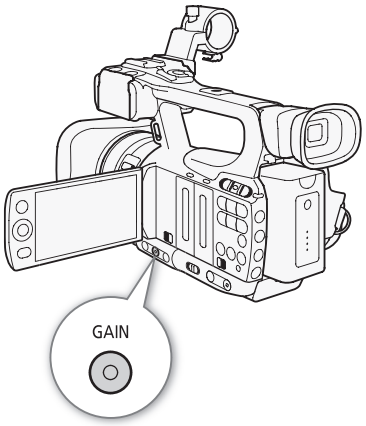
Modalità operative: CAMERA MEDIA

Controllo del guadagno automatico (AGC)

Regola automaitcamente il guadagno basandosi sulla luminosità del soggetto. Se è attivato il controllo manuale del guadagno, osservate la procedura seguente per attivare quello automatico.

Premete più volte il pulsante GAIN finché accanto al valore del guadagno sullo schermo non appare l'icona **A**.

- Quando si imposta la videocamera sulla modalità full auto (📖 43), si attiva il controllo automatico del guadagno.



Impostazione limite del guadagno (Limite AGC)

Se il selettore AGC è impostato su ON, potete attivare il limite di guadagno per evitare che la videocamera imposti un livello superiore al limite preimpostato tra 3 dB e 21 dB.

1 Aprire il sottomenu [AGC Limit].
[🎥 Camera Setup] ▷ [AGC Limit]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

Limiti guadagno disponibile

Off/24 dB	21 dB	18 dB	15 dB	12 dB	9 dB	6 dB	3 dB

[🎥 Camera Setup] ▽ [AGC Limit] ▽ [Off/24 dB]

ⓘ NOTE

- Quando si imposta la videocamera sulla modalità full auto (📖 43), [AGC Limit] si imposta su [Off/24 dB].

Controllo del guadagno manuale

Potete regolare manualmente il guadagno dei tre livelli preimpostati (L: basso, M: medio, H: alto). Ogni livello è impostabile separatamente. Potete anche ottimizzare il guadagno a incrementi di 0,5 dB.

Assegnazione dei valori di guadagno

Potete assegnare diversi valori di guadagno ai livelli L, M e H preimpostati Dopodiché con il pulsante GAIN potrete attivare il livello di guadagno desiderato.

[Camera Setup]

[Gain]

[L 0.0 dB]
[M 6.0 dB]
[H 12.0 dB]

1 Aprire il sottomenu [Gain].
[Camera Setup] [Gain]
2 Selezionare [L], [M] o [H] e poi premere SET.
3 Selezionare il livello di guadagno desiderato.
- Per ottimizzare il guadagno, selezionare [Fine Tuning] e poi selezionare il livello di guadagno desiderato.
- Se necessario ripetere le fasi 2 e 3 per determinare gli altri livelli preimpostati.

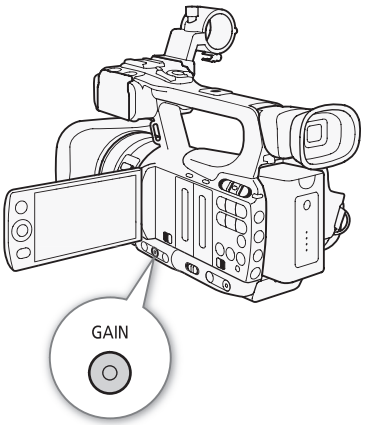
Livelli di guadagno disponibili

Impostazione	Descrizione
-6.0 dB, -3.0 dB	Per registrare con il minimo disturbo scene in interni, con luce scarsa o poco contrasto.
0.0 dB	Per vivide scene notturne o con illuminazione artificiale.
3.0 dB, 6.0 dB, 12.0 dB, 18.0 dB, 24.0 dB, 33.0 dB	Aumenta la luminosità delle scene in interni o con luce piuttosto bassa.
[Fine Tuning] (da 0.0 a 24.0 dB)	Selezionare [Fine Tuning] per regolare il guadagno in incrementi di 0,5 dB.

Applicazione del livello di guadagno assegnato

Premere il pulsante GAIN.

- Ogni volta che si preme il pulsante, il guadagno cambierà secondo questo ordine: AGC → L → M → H. Il livello di guadagno della videocamera cambierà di conseguenza.



Barra dell'esposizione

Barra dell'esposizione

Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su auto, sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione. La barra dell'esposizione indica la regolazione approssimativa dell'esposizione entro la gamma di ±2 EV. Oltre questi valori, l'indicatore lampeggerà.

ⓘ NOTE

- Selezionando livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio. Il livello di guadagno 33,0 dB, in particolare, permette di filmare con maggiore sensibilità, ma comporta maggiore rischio di disturbi o imperfezioni (puntini bianchi, striature verticali o blocchi).
- Potete usare la funzione [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Shockless Gain] (🕮 111) affinché il cambio di guadagno sia più fluida.

Velocità dell’otturatore

Impostate la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Ad esempio, potete impostare delle velocità inferiori per l'otturatore in ambienti più bui. La videocamera offre le seguenti 6 modalità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Off: La videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sul framerate.

Automatica ([Automatic]): La videocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore a seconda della luminosità dell'immagine. Tale modalità non è disponible in modalità di registrazione lenta e veloce. In questa modalità, l'icona A apparirà sulla schermata accanto alla velocità dell'otturatore.

Velocità ([Speed]): Permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo).

Angolo ([Angle]): Permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

Scansione nitida ([Clear Scan]): Permette di impostare la frequenza per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallio sullo schermo.

Otturatore lento ([Slow]): Permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in luoghi con poca illuminazione. Tale modalità non è disponible in modalità di registrazione lenta e veloce.

Velocità otturatore disponibili

Le velocità otturatore disponili variano a seconda del framerate.

Modalità velocità dell’otturatore	Framerate	
	50i	25P
Off[1]	1/50	1/25
Automatica[2]	da 1/50 a 1/500	da 1/25 a 1/500
Velocità	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Angolo	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Scansione netta	da 50 Hz a 249,46 Hz	da 25 Hz a 249,46 Hz
Otturatore lento[2]	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12
Modalità a infrarossi	da 1/50 a 1/120	da 1/25 a 1/120
Otturatore lento durante la modalità a infrarossi[2]	da 1/25 a 1/120	da 1/12 a 1/120

[1] Durante la modalità di registrazione con movimento lento e veloce, la velocità dell'otturatore si baserà sul framerate selezionato per la ripresa.
[2] Tale modalità non è disponible in modalità di registrazione lenta e veloce.

Modifica della modalità della velocità dell'otturatore

[Camera Setup] > [Shutter] > [Automatic]

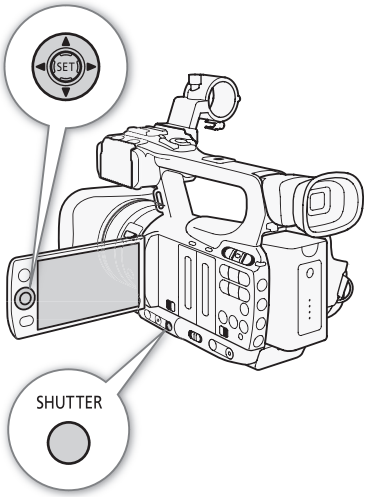
1 Aprire il sottomenu [Shutter].
[Camera Setup] > [Shutter]

2 Selezionare la modalità desiderata e poi premere SET.

3 Chiudere il menu e poi premere il pulsante SHUTTER.
- Se avete selezionato [Automatic], la modalità della velocità dell'otturatore sarà automatica e non sarà necessario compiere il resto della procedura.
- Sullo schermo, la velocità dell'otturatore è evidenziata in arancione.

4 Usare il joystick per regolare la velocità dell'otturatore.
- Per [Clear Scan], regolate la frequenza in modo che non appaiano bande nere.

5 Premere SET.
- Il riquadro arancione scomparirà. Le impostazioni selezionate e la modalità velocità otturatore saranno impostate.
- Per disattivare la modalità di velocità dell'otturatore, premere nuovamente il pulsante SHUTTER.



Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con poca illuminazione, potete ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Potete anche usare questa modalità quando desiderate aggiungere alcuni effetti alle vostre registrazioni, come rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o le registrazioni con un soggetto mobile che potrebbero mostrare una scia.
- La qualità dell'immagine non è buona come quando si utilizzano velocità otturatore più rapide in ambiente più illuminati.
- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente.

NOTE
- Quando si registra in condizioni di buona illuminazione utilizzando il controllo dell'apertura automatico, la videocamera chiude l'apertura. L'immagine potrebbe risultare poco nitida. Per evitare ciò, impostate la velocità dell'otturature su 1/100 o un valore più alto.
- Quando si imposta la videocamera sulla modalità full auto (43), la velocità dell'otturatore sarà impostata su auto (tranne che con la modalità di registrazione movimento lento e veloce).
- Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su auto, sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione (57).

Riduzione dello sfarfallio

[Camera Setup] > [Flicker Reduction] > [Off]

Potete effettuare la seguente procedura affinché la videocamera rilevi e riduca automaticamente lo sfarfallio.

1 Aprire il sottomenu [Flicker Reduction].
[Camera Setup] > [Flicker Reduction]

2 Selezionare [Automatic] e premete SET.

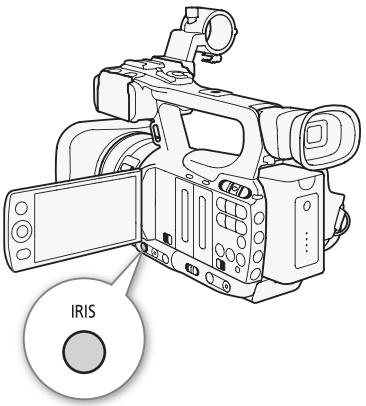
Regolare il diaframma

Potete modificare la luminosità delle registrazioni o la profondità di campo regolando l'apertura. Aumentate il valore di apertura (tra F8) in modo che i soggetti vicini e lontani risultino a fuoco. Potete impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente l'apertura o potete regolarla manualmente per offrirvi maggiore controllo sulla registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Controllo del diaframma automatico

La videocamera regola automaticamnte l'apertura basandosi sulla luminosità del soggetto. Se è attivato il controllo manuale dell'apertura, osservate la procedura seguente per attivare quello automatico.

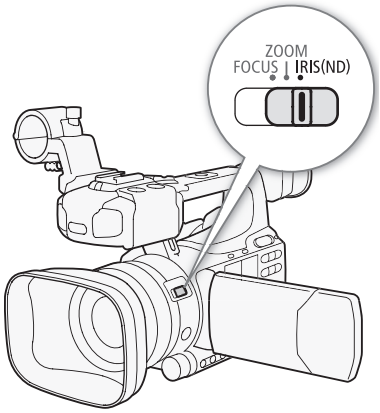


Premere il pulsante IRIS.

- L'icona A appare sullo schermo accanto al valore di apertura.
- Quando si imposta la videocamera sulla modalità full auto (📖 43), si attiva il controllo automatico del diaframma da parte della videocamera.

Controllo manuale del diaframma

Se il controllo automatico dell'apertura non è attivato, osservate la procedura seguente per compiere le regolazioni manualmente.



1 Spostare il selettore dell'anello manuale su IRIS(ND).
   - In alternativa, potete usare la ghiera CUSTOM per regolare l'apertura manualmente (📖 48).

2 Regolare l'apertura ruotando l'anello.
   - Il numero f visualizzato sulla schermata sarà in incrementi di 1/4 di stop.

Impostazioni apertura disponibile

F1,8	F2,0	F2,2	F2,4	F2,6	F2,8	F3,2	F3,4	F3,7	F4,0	F4,4
F4,8	F5,2	F5,6	F6,2	F6,7	F7,3	F8,0	F8,7*	F9,5*	F10*	F11*
F12*	F14*	F15*	F16*	F17*	F19*	F21*	F22*	CLOSE*		

* Può essere selezionato solo quando la funzione [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Iris Limit] è impostata su [Off].

NOTE

- Impostando [Camera Setup] ▶ [ND Filter] su [Automatic], il filtro ND si attiverà automaticamente a seconda delle condizioni di registrazione.
- Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su auto, sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione (📖 57).

- Potete utilizzare l'impostazione [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Iris Limit] (📖 111) per evitare che l'apertura si chiuda al di sotto del limite di diffrazione della lente (F8,0). Quando l'iimpostazione è attiva, il valore massimo dell'apertura è [F8.0]. Quando è spenta, potete chiudere completamente l'apertura, ma i valori della stessa che superano il limite di diffrazione appariranno in grigio. L'uso di valori di apertura visualizzati in grigio causa problemi di diffrazione.
- Quando impostate il valore apertura manualmente, esso non viene conservato se attivate il controllo apertura automatico (esclusa la modalità full auto). Il valore d'apertura impostato automaticamente dalla videocamera sarà conservato quando si ritorna al controllo manuale dell'apertura.
- Se il filtro ND incorporato è attivato, l'immagine può diventare scura quando impostate un valore di apertura elevato. In tal caso, impostate il filtro ND su [Off] e regolate nuovamente il diaframma.
- Potete utilizzare le impostazioni [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [I. Ring Direction] (📖 111) per cambiare la direzione della regolazione quando si ruota l'anello manuale.
- Potete impostare le impostazioni [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [ZR-2000 AE Shift] (📖 111) su [Iris] cambiare l'apertura del diaframma utilizzando la ghiera AE SHIFT sul Telecomando zoom ZR-2000.

Regolazione del livello AE

[Camera Setup] ▶ [AE Shift] ▶ [±0]

Utilizzare il comando di scorrimento AE per regolare il livello AE per scurire o dare più luce a un'immagine. Potete selezionare tra 15 livelli AE.

1 Aprire il sottomenu [AE Shift].
[Camera Setup] ▶ [AE Shift]

2 Selezionare un livello AE e poi premere SET.

Livelli AE disponibili.

+2,0	+1,5	+1,25	+1,0	+0,75	+0,5	+0,25	±0
-0,25	-0,5	-0,75	-1,0	-1,25	-1,5	-2,0	

ⓘ NOTE

- Non è possibile regolare il livello AE se la videocamera è impostata sulla modalità full auto (📖 43).
- Potete impostare le impostazioni [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [ZR-2000 AE Shift] (📖 111) su [AE Shift] per cambiare il livello AE utilizzando la ghiera AE SHIFT sul Telecomando zoom ZR-2000.

Impostazioni della modalità di misurazione

[Camera Setup]
[Light Metering]
[Standard]

Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. Ciò garantirà che il soggetto abbia un livello di esposizione più appropriato.

1 Aprire il sottomenu [Light Metering].
[Camera Setup] [Light Metering]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- L'icona della modalità selezionata comparirà sulla schermata a sinistra.

Opzioni

[Backlight] : Adatto alle scene in controluce.
[Standard]: Esegue la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto posto al centro.
[Spotlight] : Utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata.

NOTE

- Quando si imposta la videocamera sulla modalità full auto (43), [Light Metering] si imposta su [Standard].
- Se impostate un pulsante programmabile su [Backlight] o [Spotlight] (100) potrete premerlo per cambiare la modalità di misurazione della luce.

Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine per una resa precisa del colore in diverse condizioni di illuminazione. Esistono 4 metodi di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco automatico: la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

Bilanciamento del bianco preimpostato: impostare il bilanciamento del bianco su [Daylight] (5.400 K) o [Tungsten] (3.200 K).

Impostare la temperatura del colore: consente di impostare la temperatura del colore tra 2.000 K e 15.000 K.

Bilanciamento del bianco personalizzato: potete usare un oggetto bianco per misurare il bilanciamento del bianco e impostarlo come posizione predefinita.

Quando registrate sotto luci fluorescenti, si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico o delle impostazioni personalizzate.

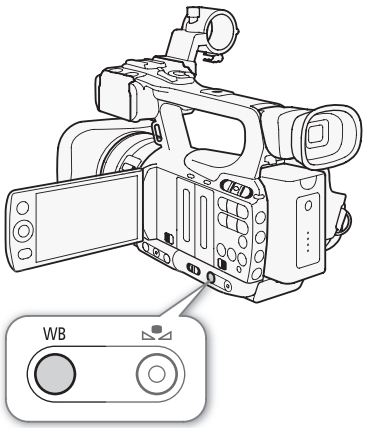
Modalità operative: CAMERA MEDIA

NOTE

- Le impostazioni di immagine personalizzata [Custom Picture] [Color Matrix] e [White Balance] (102) hanno la precedenza sulle impostazioni di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco automatico

La videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. La videocamera regolerà il bilanciamento del bianco se la fonte luminosa cambia.



Premere il pulsante WB.

- L'icona A appare sullo schermo accanto alla temperatura di colore. Se appare un'icona diversa o nessuna, premere il pulsante finché non compare A.
- Quando si imposta la videocamera sulla modalità full auto (43), si attiva il controllo automatico del bilanciamento del bianco.

NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
  - Condizioni di luce variabile
  - Riprese ravvicinate
  - Soggetti monocromatici (cielo, mare o foreste)
  - In presenza di lampade al mercurio o di determinate luci fluorescenti

Bilanciamento del bianco preimpostato

[Camera Setup]
[White Balance]
[Daylight]

La videocamera è preimpostata per l'esterno (luce diurna: 5.400 K) e per l'interno (luce incandescente: 3.200 K). Potete ottimizzare tali impostazioni dopo averle selezionate.

1 Aprire il sottomenu [White Balance].
[Camera Setup] [White Balance]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

3 Chiudete il menu e premete il pulsante WB.
- Premete ripetutamente finché in basso a sinistra sullo schermo non appare l'icona dell'impostazione desiderata.

Opzioni

[Daylight] : Adatto alla registrazione di scene come albe e tramonti, fuochi d'artificio o scene notturne.
[Tungsten] : Adatto per la registrazione di scene come feste con condizioni d'illuminazione variabili o scene con illuminazione studio o lampade al sodio.
[Kelvin]: Consente di impostare il valore della temprature colore (66).

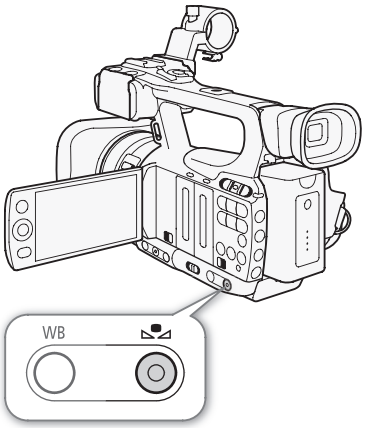
Ottimizzazione del bilanciamento del bianco preimpostato

Potete ottimizzare le impostazioni [Daylight] e [Tungsten] entro la gamma di valori da -9 a 9.

1 Premere il pulsante .
- L'icona del bilanciamento del bianco sulla schermo è evidenziata in arancione.

2 Selezionate il livello di regolazione con il joystick.

3 Premere il pulsante .
- L'icona del bilanciamento del bianco sulla schermo non è più evidenziata in arancione. Il livello di regolazione apparirà accanto all'icona.



Impostazione della temperatura colore

[Camera Setup]

[White Balance]

[Daylight]

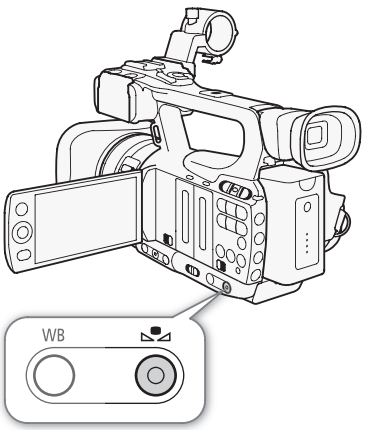
La seguente procedura consente di impostare la temperatura colore tra 2.000 K e 15.000 K in 100 K incrementi.

1 Aprire il sottomenu [White Balance].
[Camera Setup] [White Balance]

2 Selezionare [Kelvin] e poi premere SET.

3 Chiudere il menu e poi premere il pulsante .
- Se il bilanciamento del bianco è attivato, premete il pulsante WB e poi .
- La temperatura colore appare evidenziata in arancione.

4 Selezionate la temperatura di colore con il joystick e poi premete il pulsante .
- La temperatura colore sarà impostata e quella visualizzata non sarà più evidenziata in arancione.

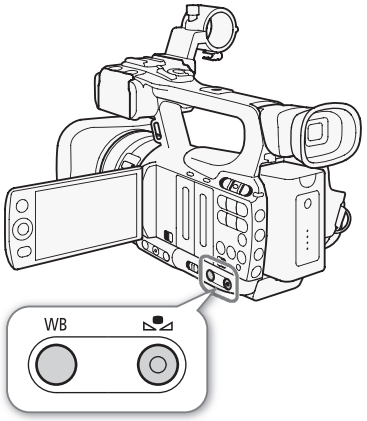


Bilanciamento del bianco personalizzato

Potete salvare due impostazioni per il bilanciamento personalizzato del bianco nella videocamera per un utilizzo futuro.

1 Premere il pulsante WB per selezionare l'impostazione personalizzata A o B.
- L'icona A o B appare sullo schermo accanto alla temperatura di colore. Se appare un'icona diversa o nessuna, premere il pulsante finché non compare quella desiderata.

2 Puntare la videocamera su un soggetto bianco fino a occupare tutto lo schermo.
- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si pensa di utilizzare durante la registrazione.



3 Premere il pulsante .
- Le icone A o B lampeggeranno rapidamente.
- Assicurarsi che l'oggetto bianco occupi lo schermo finché la procedura non è completa.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano registrate anche se spegete la videocamera.

NOTE

- Impostare [Camera Setup] [Tele-converter] (150) su [Off] anticipatamente.
- Se la sorgente luminosa cambia, regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato.
- Molto raramente e a seconda della fonte di luce, può iniziare a lampeggiare (cambierà in lampeggiamento lento). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.

Zoom

Potete azionare lo zoom (fino a 10x) utilizzando la leva sull'impugnatura laterale o quella sul manico. Potete anche utilizzare l'anello manuale o i pulsanti dello zoom sul telecomando. Per avviare e/o arrestare gradatamente lo zoom, utilizzate il controllo per zoomate fluide (📖 70).

Potete anche usare l'impostazione [Camera Setup] ▶ [Tele-converter] per aumentare la lunghezza focale secondo un fattore di circa 1,5, 3 o 6.* In alternativa, per attivare il teleconvertitore digitale potete impostare un pulsante programmabile su [Tele-converter] (📖 100) o impostare [Other Functions] ▶ [Custom Key/Dial] to [Tele-converter] (📖 48).

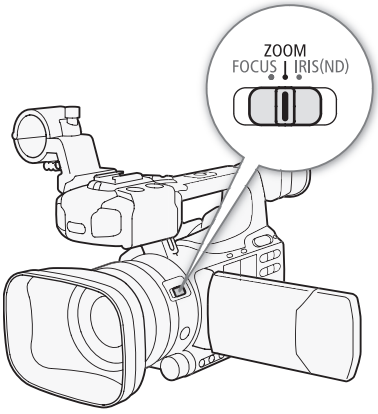
* L'immagine viene elaborata a livello digitale, pertanto la risoluzione dell'immagine potrebbe deteriorarsi.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Utilizzo dell'anello manuale

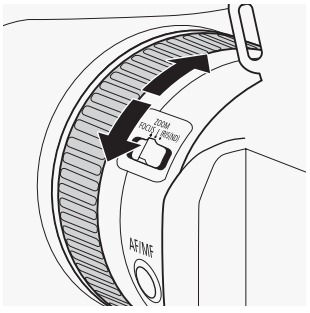
Spostare l'interruttore dell'anello su ZOOM e poi ruotare l'anello.

- Quando azionate lo zoom, un indicatore di zoom* apparirà sullo schermo che visualizza la posizione approssimata dello zoom.
  * Potete utilizzare l'impostazione [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Zoom Indicator] (📖 111) per impostare l'indicatore dello zoom su una visualizzazione numerica.



ⓘ NOTE

- Se l'anello manuale viene azionato con rapidità eccessiva, la videocamera potrebbe non riuscire a zoomare immediatamente. In questo caso, la videocamera zoomerà dopo che avrete terminato di ruotare l'anello.



Utilizzo della leva zoom, del telecomando wireless o del telecomando aggiuntivo

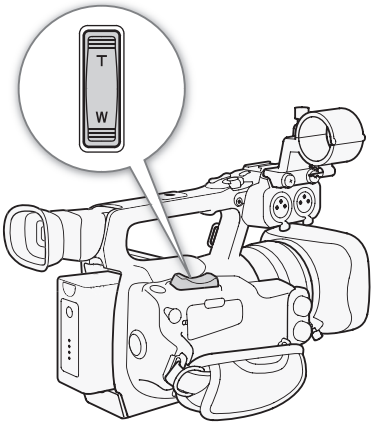
Quando azionate lo zoom, un indicatore di zoom* apparirà sullo schermo che visualizza la posizione approssimata dello zoom.

* Potete utilizzare l'impostazione [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Zoom Indicator] (📖 111) per impostare l'indicatore dello zoom su una visualizzazione numerica.

Uso della leva dello zoom sull'impugnatura laterale

Utilizzare le funzioni nei sottomenu [Camera Setup] ▷ [Zoom] per impostare la velocità dello zoom. Quando selezionate una velocità di zoom costante, impostate una delle 16 velocità costanti (1 è la più lenta, 16 la più veloce). Con una velocità di zoom variabile, premere dolcemente per uno zoom lento; premere in maniera più decisa per uno zoom più rapido.

Spostare la leva dello zoom verso W per zoomare in allontanamento (grandangolo) e verso T per zoomare in avvicinamento (teleobiettivo).



Impostazione della velocità dello zoom

Fare riferimento alla seguente tabella per le velocità approssimative dello zoom dell'intero raggio dello zoom (da un estremo all'altro).

1 Aprire il sottomenu [Speed Level].
[Camera Setup] ▷ [Zoom] ▷ [Speed Level]
2 Selezionare [Fast], [Normal] o [Slow] e poi premere SET.
3 Aprire il sottomenu [Grip Rocker].
[Camera Setup] ▷ [Zoom] ▷ [Grip Rocker]
4 Selezionare [Constant] o [Variable] e poi premere SET.

[Camera Setup] ▷ [Zoom] ▷ [Speed Level] ▷ [Normal]

[Camera Setup] ▷ [Zoom] ▷ [Grip Rocker] ▷ [Variable]

Per impostare il livello di velocità per [Constant]

5 Aprire il sottomenu [Constant Speed].
[Camera Setup] ▷ [Zoom] ▷ [Constant Speed]
6 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

[Camera Setup] ▷ [Zoom] ▷ [Constant Speed 8]

Velocità di zoom approssimate (leva sull'impugnatura)

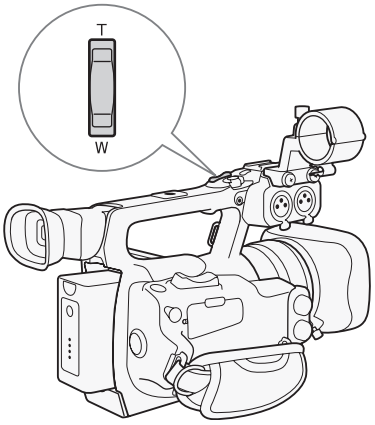
Impostazioni [Grip Rocker]	Impostazione [Constant Speed]	Impostazioni [Speed Level]		
		[Slow]	[Normal]	[Fast]
[Constant]	[1] (più lenta)	4 min. 45 sec.	3 min.	1 min.
	[16] (più veloce)	4 sec.	3 sec.	2 sec.*
[Variable]	–	da 4 sec. a 4 min. 45 sec.	da 3 sec. a 3 min.	2 sec.* a 1 min.

* Se la velocità dello zoom è troppo alta (circa di 2 secondi in tutto), la videocamera avrà più problemi a mettere a fuoco automaticamente durante una zoomata.

Uso della leva dello zoom sulla maniglia

Utilizzare le funzioni nei sottomenu [Camera Setup] ▶ [Zoom] per impostare la velocità dello zoom.

Spostare la leva dello zoom verso W per zoomare in allontanamento (grandangolo) e verso T per zoomare in avvicinamento (teleobiettivo).



Impostazione della velocità dello zoom

Fare riferimento alla seguente tabella per le velocità approssimative dello zoom dell'intero raggio dello zoom (da un estremo all'altro).

1 Aprire il sottomenu [Speed Level].
[Camera Setup] ▶ [Zoom] ▶ [Speed Level]

2 Selezionare [Fast], [Normal] o [Slow] e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu dello zoom [Handle Rocker].
[Camera Setup] ▶ [Zoom] ▶ [Handle Rocker]

4 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.
- Se non avete intenzione di utilizzare la leva sulla maniglia, impostate su [Off].

[Camera Setup] ▽ [Zoom] ▽ [Speed Level] ▽ [Normal]

[Camera Setup] ▽ [Zoom] ▽ [Handle Rocker 8]

Velocità di zoom approssimate (leva sulla maniglia)

Impostazione [Handle Rocker]	Impostazioni [Speed Level]		
	[Slow]	[Normal]	[Fast]
[1] (più lenta)	4 min. 45 sec.	3 min.	1 min.
[16] (più veloce)	4 sec.	3 sec.	2 sec.*

* Se la velocità dello zoom è troppo alta (circa di 2 secondi in tutto), la videocamera avrà più problemi a mettere a fuoco automaticamente durante una zoomata.

Utilizzo del telecomando wireless o del telecomando aggiuntivo

Le velocità dello zoom variano a seconda che si usi il telecomando fornito o uno opzionale (ZR-2000 o ZR-1000) o disponibile in commercio collegato al terminale REMOTE. Quando utilizzate un telecomando wireless, dovete premere il pulsante di attivazione registrazione e il pulsante zoom desiderato contemporaneamente per zoomare.

[Camera Setup] > [Zoom] > [Speed Level] > [Normal]

Impostazione della velocità dello zoom

Per impostare la velocità dello zoom per il telecomando fornito in dotazione, seguite la procedura indicata qui di seguito. Per una panoramica sulle velocità dello zoom quando si utilizzano il telecomando o i controlli remoti, consultate la tabella sottoindicata.

1 Aprire il sottomenu [Speed Level].
[Camera Setup] > [Zoom] > [Speed Level]

2 Selezionare [Fast], [Normal] o [Slow] e poi premere SET.

[Camera Setup] > [Zoom] > [Wireless Controller 8]

3 Aprire il sottomenu [Wireless Controller].
[Camera Setup] > [Zoom] > [Wireless Controller]

4 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

- Queste impostazioni interessano sia il telecomando wireless che i telecomandi aggiuntivi.

Velocità zoom

Accessorio	Velocità dello zoom
Telecomando (fornito)	Velocità costante zoom selezionato dal menu.
Telecomando senza il comando della velocità dello zoom variabile (disponibile in commercio)	Velocità dello zoom costante.
Telecomando con comando velocità dello zoom variabile (Telecomando zoom ZR-2000 o ZR-1000 ecc.)	In base all'impostazione del telecomando per la velocità dello zoom.

Controllo fluido dello zoom

[Camera Setup] > [Zoom] > [Soft Zoom Control] > [Off]

Il controllo fluido dello zoom permette di attivare e/o arrestare lo zoom gradatamente.

1 Aprire il sottomenu [Soft Zoom Control].
[Camera Setup] > [Zoom] > [Soft Zoom Control]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Both]: Lo zoom si avvia e si arresta gradatamente.
[Stop]: Lo zoom si arresta gradatamente.
[Start]: Lo zoom si avvia gradatamente.
[Off]: Utilizzate questa opzione se non avete bisogno del controllo fluido dello zoom.

Utilizzo degli obiettivi di conversione opzionali

Inserendo il teleconvertitore TL-H58 opzionale, la lunghezza focale della videocamera aumenta secondo un fattore di circa 1,5. Inserendo il convertitore grandangolare WD-H58W opzionale, la lunghezza focale diminuisce secondo un fattore di circa 0,8. Quando inserite un obiettivo di conversione, seguite la procedura indicata qui di seguito per ottimizzare l'autofocus e la distanza minima del soggetto.

[Camera Setup]
[Conversion Lens]
[Off]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Conversion Lens].
[Camera Setup] [Conversion Lens]

2 Selezionare [TL-H58] o [WD-H58W] e premere SET.
- Se la messa a fuoco automatica è impostata su Instant AF o Medium AF, passerà a Normal AF.
- La distanza minima dal soggetto per l'intero raggio delle zoomate sarà di circa 130 cm se si utilizza il teleconvertitore e di circa 40 cm se si utilizza il convertitore grandangolare.
- Se non utilizzate un obiettivo di conversione, selezionate [Off].

NOTE
- Impostando un pulsante programmabile su [TL-H58] o [WD-H58W] (100), potrete premerlo per ottimizzare le impostazioni per l'obiettivo di conversione selezionato.

Indicazioni su schermo e Zebra pattern

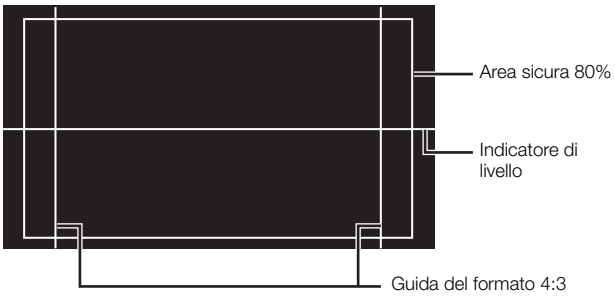
L'utilizzo di marcatori su schermo consente di essere sicuri che il soggetto sia correttamente inquadrato e sia nell'area di sicurezza appropriata. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree sovraesposte. I marcatori su schermo e i motivi a zebra non influiranno sulle registrazioni.

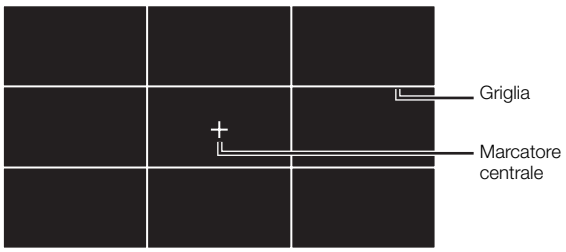
Modalità operative: CAMERA MEDIA

Visualizzazioni marcatori su schermo

I tipi di marcatori su schermo disponibili sono un centratore ([Center]), un marcatore orizzontale ([Horizontal]), una griglia ([Grid]), dei marcatori zona sicura ([Safety Zone]) e un marcatore di rapporto proporzioni ([Aspect Marker]).

[LCD/VF Setup]
[Markers]
[Center]
[Horizontal]
[Grid]
[Safety Zone]
[Aspect Marker]
[Off]





1 Aprire il sottomenu per il marcatore desiderato.
[LCD/VF Setup] ▶ [Markers] ▶ selezione del marcatore desiderato (v. **Opzioni** più avanti)

2 Selezionare [White] o [Gray] e poi premere SET.
- Selezionare [Off] per spegnere il marcatore selezionato.
- Potete visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere le fasi 1 e 2 per ogni marcatore che si desidera visualizzare.
- Se si seleziona [Safety Zone] o [Aspect Marker], continuare alla fase 3. Se no, passare alla fase 4.

3 Selezionare [Safety Zone Area] o [Aspect Ratio], selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

4 Selezionare [Enable], selezionare [On] e poi premere SET per attivare i marcatori su schermo.
- Tutti i marcatori su schermo selezionati saranno visualizzati.
- Selezionare [Off] per spegnere tutti i marcatori su schermo.

Opzioni

[Center]:	Visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.
[Horizontal]:	Visualizza una linea orizzontale per aiutarvi a realizzare delle inquadrature diritte.
[Grid]:	Visualizza una griglia che consente di realizzare le inquadrature correttamente (orizzontalmente e verticalmente).
[Safety Zone]:	Visualizzazioni indicatori che mostrano aree sicure, come l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. Opzioni disponibili per [Safety Zone Area] sono [95%], [92.5%], [90%] e [80%].
[Aspect Marker]:	Visualizza i marcatori che indicano i rapporti di diversi formati. Opzioni disponibili per [Aspect Ratio] sono [2.35:1], [1.85:1], [1.75:1], [1.66:1], [14:9], [13:9] e [4:3].

NOTE

- Quando impostate un pulsante programmabile su [Markers] (100), potete premere il pulsante per attivare i marcatori su schermo.

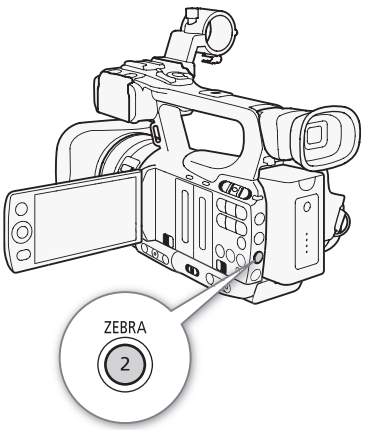
Visualizzazione zebra pattern

[LCD/VF Setup]

[Select]
(in [Zebra])

[Zebra 1]

Questa videocamera dispone di uno zebra pattern che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Ciò è visualizzato solo su uno schermo e non influenzerà le registrazioni. Esistono due tipi di zebra pattern e potete visualizzarli contemporaneamente. Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo di sovraesposizione (±5 di uno specificato livello) mentre zebra 2 consente l'identificazione di aree che sono oltre un livello specifico. Quando visualizzate contemporaneamente entrambi e si sovrappongono, solo il motivo a zebra 1 sarà visualizzato in tali aree.



1 Aprire il sottomenu dello zebra pattern [Select].
[LCD/VF Setup] [Select] (sotto [Zebra])

2 Selezionare [Zebra 1], [Zebra 2] o [Zebra 1&2] e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu del livello zebra.
[LCD/VF Setup] [Zebra 1 Level] o [Zebra 2 Level]

4 Selezionare un livello zebra e poi premere SET.

5 Aprire il sottomenu [Zebra].
[LCD/VF Setup] [Zebra]

6 Selezionare [On] per attivare il motivo a strisce (zebra pattern) selezionato.

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Zebra] (100), potrete premerlo per attivare lo zebra pattern selezionato.
- Potete usare anche le impostazioni [LCD/VF Setup] [HD Output] (155) per visualizzare lo zebra pattern su un monitor esterno collegato con il terminale HD/SD SDI (solo XF105), il terminale HDMI OUT o il terminale HD/SD COMPONENT OUT (solo HD in uscita).
- Quando il terminale HD/SD COMPONENT OUT è impostato per emettere un segnale a definizione standard, se impostate [HD Output] su [On] l'uscita passerà a un segnale ad alta definizione quando viene visualizzato il motivo a zebra.
- Se selezionate [Zebra 1&2], i motivi a zebra non appariranno sul mirino.

Impostazione del time code

La videocamera può generare un segnale time code e integrarlo nelle registrazioni. Potete fare in modo che la videocamera emetta un segnale time code dal terminale HD/SD SDI (solo **XF105**) o terminale GENLOCK/TC (solo **XF105**; 📖 79). Inoltre, potete visualizzare in sovraimpressione il time code sui video in uscita dal terminale HDMI OUT, HD/SD COMPONENT OUT o AV.

XF105 Per sincronizzare il time code della videocamera con un generatore di time code esterno, fare riferimento a *Sincronizzazione con un dispositivo esterno* (📖 77).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Selezionare la modalità operativa

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

[**00:00** TC/UB Setup] > [Time Code] > [Mode] > [Preset]

1 Aprire il sottomenu del time code [Mode].
[**00:00** TC/UB Setup] > [Time Code] > [Mode]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se selezionate [Regen.], non dovete svolgere il resto della procedura. Se selezionate [Preset] e desiderate impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.

[**00:00** TC/UB Setup] > [Time Code] > [Run] > [Rec Run]

3 Dopo avere selezionato [Preset], aprire il sottomenu del time code [Run].
[**00:00** TC/UB Setup] > [Time Code] > [Run]

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Preset]: Dopo avere selezionate questa opzione, selezionate un'opzione [Run]. Con [Rec Run] il time code avanza solo durante le registrazioni e sarà continuo per le clip sulla stessa scheda CF; con [Free Run] il time code avanza indipendentemente dalle operazioni con la videocamera. Potete anche scegliere di impostare il valore iniziale del time code per ciascuna opzione [Run].

[Regen.]: Il time code funziona durante la registrazione. Utilizzare questa modalità di funzionamento per iniziare con l'ultimo time code registrato sul supporto.

Impostazione del valore iniziale del time code

Se impostate la modalità di funzionamento su [Preset], potete impostare il valore iniziale del time code.

[**00:00** TC/UB Setup] > [Time Code] > [Setting]

1 Aprire il sottomenu [Setting] del time code.
[**00:00** TC/UB Setup] > [Time Code] > [Setting]

2 Selezionare [Set] e poi premere SET.
- La schermata d'impostazione del time code compare con un frame di selezione arancione indicando l'ora.

- Per riportare il time code a [00:00:00:00], selezionate invece [Reset]. Se la modalità di funzionamento è impostata su [Free Run], il time code inizierà a funzionare immediatamente.

3 Selezionare le ore e poi spostare su (▶) minuti.

4 Cambiare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.

5 Selezionare [Set] per chiudere il menu.
- Se la modalità di funzionamento è impostata su [Free Run], il time code inizierà a funzionare immediatamente.

Bloccare la visualizzazione del time code

Se impostate un pulsante programmabile su [Time Code Hold] (📖 100), potete bloccare la visualizzazione del time code*. Durante la sospensione della visualizzione del time code, sullo schermo accanto al time code apparirà [H].

Il time code continua a funzionare normalmente mentre la visualizzazione del time code è bloccata. Quando la visualizzazione del time code viene sbloccata, il time code corrente sarà visualizzato.

* Il segnale del timecode in uscita dal terminale HD/SD SDI (solo **XF105**) o GENLOCK/TC (solo **XF105**) non verrà sospeso. Il time code sovraposto sul segnale video in uscita dagli altri terminali sarà bloccato.

Indicazione visualizzazione del time code

Secondo l'operazione potrà apparire un'icona vicino al time code. Consultate la tabella riportata qui.

Icona	Descrizione
R	La modalità di funzionamento è impostata su [Regen.].
P	La modalità di funzioanmento è impostata su [Preset] con l'opzione [Rec Run] selezionata.
F	La modalità di funzionamento è impostata su [Preset] con l'opzione [Free Run] selezionata.
E	Il segnale del time code deriva da una fonte esterna.
H	La visualizzazione time code è bloccata.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

ⓘ NOTE

- Il valore relativo ai fotogrammi nel time code va da 0 a 24.
- Quando utilizzate intervalli di registrazione, frame di registrazione o modalità di registrazione lenta e veloce, non potete selezionare l'opzione [Free Run] per la modalità di funzionamento [Preset]. Contrariamente, quando utilizzate la modalità di preregistrazione, [Free Run] si imposta automaticamente e non può essere cambiata.
- Finché la batteria al litio ricaricabile incorporata è carica, e l'opzione [Free Run] è selezionata, il time code continuerà a funzionare anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione. Tuttavia, ciò è meno accurato di quando la videocamera è accesa.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 100), potete premere il pulsante per aprire il sottomenu [**00:00** TC/UB Setup] ◎ [Time Code].

Impostazione del bit dell’utente

L’indicazione del bit dell’utente può essere scelta tra la data, l’ora della registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri nel sistema esadecimale. Ci sono sedici caratteri utilizzabili: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.

XF105 Se le informazioni del bit dell’utente vengono ricevute con un time code esterno, il bit dell’utente esterno può anche essere registrato sui supporti di registrazione.

[**00:00** TC/UB Setup]
[User Bit]
[Type]
[Setting]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Setting].
[**00:00** TC/UB Setup] ▷ [User Bit] ▷ [Type] ▷ [Setting]
- Per impostare l'ora per il bit utente selezionare [Time]; per impostare la data per il bit utente, selezionare [Date]. In questo caso non è necessario seguire il resto della procedura.

2 Selezionare [Set] e poi premere SET.
- La schermata d'impostazione bit utente appare con un frame arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per riportare il bit dell’utente a [00 00 00 00], selezionate invece [Reset].

3 Selezionare un carattere alfanumerico (esadecimale) poi spostarsi sulla (▶) cifra successiva.

4 Cambiare gli altri campi nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit dell'utente.

5 Selezionare [Set] per chiudere il menu.

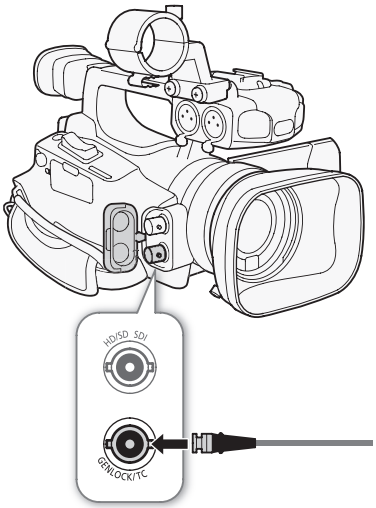
XF105 Sincronizzazione con un dispositivo esterno

Con la sincronizzazione genlock potete sincronizzare il segnale video della videocamera con quello di un dispositivo video esterno. Parallelamente, utilizzando un segnale di time code esterno potete sincronizzare il time code della videocamera con il segnale esterno. Utilizzando il segnale di time code esterno con più videocamere consente di impostare una registrazione con più videocamere. Potete inoltre far emettere un segnale di time code da questa videocamera per ottenere lo stesso risultato. Se ricavate il segnale di time code dal terminale HD/SD SDI e lo indirizzate verso un dispositivo di editing, l'editor può creare un video con lo stesso time code.

Connessione a un dispositivo esterno

Quando sincronizzate la videocamera su un segnale esterno, inserite un segnale video di riferimento* o un segnale di time code attraverso il terminale GENLOCK/TC. Il terminale GENLOCK/TC funziona sia per il Genlock che per il time code. Se si utilizza un segnale di time code, impostare preventivamente il terminale su ingresso o uscita (v. qui di seguito).

* Per il segnale video di riferimento, potete utilizzare un blackburst analogico o un segnale a tre livelli.



Utilizzo di un segnale di riferimento video (Sincronizzazione Genlock)

Quando un segnale sync di riferimento (blackburst analogico o segnale a tre livelli) viene comunicato tramite il terminale GENLOCK/TC, le fasi sync V e H della videocamera verranno automaticamente sincronizzate su quello. Lo scarto di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera è inizialmente impostato su 0. La fase H può essere regolata approssimativamente entro la gamma ±0,4 H (equivalente HD).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Genlock/TC Term.].
[Other Functions] ▶ [Genlock/TC Term.]

2 Selezionare [Gen/TC In] e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Genlock Adjust.].
[Other Functions] ▶ [Genlock Adjust.]

4 Regolare la fase sul livello desiderato e poi premere SET.
- Potete regolare la fase da -1023 a 1023. Se selezionate più di 999 o meno di -999 impostate il primo campo rispettivamente su 10 o -10.

[Other Functions]
[Genlock/TC Term.]
[Gen/TC In]

[Other Functions]
[Genlock Adjust.]

Utilizzo di un segnale time code

[Other Functions] > [Genlock/TC Term.] > [Gen/TC In]

Un segnale di tempo esterno SMPTE-standard LTC ricevuto dal terminale GENLOCK/TC verrà registrato come time code. Anche il bit dell'utente del segnale di tempo esterno può essere registrato. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale GENLOCK/TC su input. Inoltre, è necessario impostare la modalità di avanzamento del time code su [Free Run] (📖 74).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Genlock/TC Term.].
[Other Functions] > [Genlock/TC Term.]

2 Selezionare [Gen/TC In] e poi premere SET.

Registrazione di bit utente per un segnale esterno

[00:00 TC/UB Setup] > [User Bit] > [Rec Mode] > [Internal]

Il bit utente di un segnale di time code può essere anche registrato con il time code stesso.

1 Aprire il sottomenu [Rec Mode].
[00:00 TC/UB Setup] > [User Bit] > [Rec Mode]

2 Selezionare [External] e poi premere SET.

NOTE

- Il segnale della sincronizzazione Genlock si stabilizza dopo circa 10 secondi.
- La sincronizzazione Genlock può essere effettuata anche quando viene immesso un segnale Genlock in standard definition. Tuttavia, non è possibile effettuare la sincronizzazione Genlock quando la configurazione video della videocamera è 1080i e il segnale di input è 720P.
- Se il segnale Genlock esterno non è corretto o non c'è un segnale di ingresso, il time code registrato potrebbe non essere corretto.
- Quando viene ricevuto un segnale di time code esterno, quello della videocamera vi si sincronizza e il risultato verrà mantenuto anche se il cavo viene scollegato dal terminale GENLOCK/TC. Tuttavia, se eseguite una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato, la sincornizzazione sarà interrotta; il time code corretto sarà ripristinato una volta ricollegato il cavo.
  - Accensione/spegnimento della videocamera
  - Modifica della modalità operativa su MEDIA
  - Modifica della configurazione video
  - Modifica del framerate
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non c'è segnale di input, sarà registrato il time code interno impostato nel sottomenu [00:00 TC/UB Setup] > [Time Code].

Segnale d'uscita time code

Il time code sarà emesso dal terminale GENLOCK/TC come segnale di tempo SMPTE-standard LTC. Anche il bit utente sarà emesso. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale GENLOCK/TC su output. Se utilizzate le impostazioni [Video Setup] ▶ [SDI Output] su [HD] o [SD], il time code integrato sarà emesso dal terminale HD/SD SDI.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Genlock/TC Term.].
[Other Functions] ▶ [Genlock/TC Term.]

2 Selezionare [TC Out] e poi premere SET.

[Other Functions]
[Genlock/TC Term.]
[Gen/TC In]

NOTE

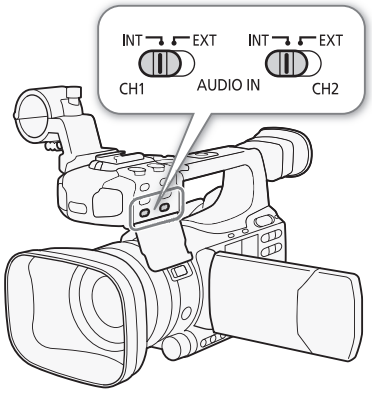
- Il bit utente del segnale di time code è emesso mentre la videocamera registra in modalità CAMERA o durante la riproduzione di una clip in modalità MEDIA.

Registrazione audio

La videocamera è dotata di due canali audio lineari PCM per la registrazione e la riproduzione con una frequenza di campionamento di 48 kHz. Potete registrare l'audio utilizzando il microfono integrato, il microfono esterno aggiuntivo (terminale XLR o MIC) o la linea input (terminale XLR). Potete scegliere l'ingresso audio indipendentemente per il canale 1 e 2.
Come microfono esterno utilizzate quelli disponibili in commercio con cavo di lunghezza non superiore ai 3 m.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Utilizzo del microfono incorporato o esterno collegato al terminal MIC



Per utilizzare il microfono incorporato o uno esterno con spinotto Ø 3,5 mm collegato al terminale MIC, osservare la seguente procedura. Potete usare l'attenuatore con entrambi i tipi di microfono. Quando utilizzate il microfono incorporato potete anche usare il filtro antidisturbo e selezionarne la sensibilità.

Impostare il selettore AUDIO IN del canale desiderato su INT.

- Se collegate un microfono al terminale MIC quando l'interruttore AUDIO IN è impostato su INT, la videocamera passerà automaticamente dal microfono incorporato a quello esterno.

Configurazione del filtro antidisturbo del microfono incorporato

[♪)) Audio Setup] > [Audio Input] > [Int. Mic Low Cut] > [Off]

1 Aprire il sottomenu [Int. Mic Low Cut].
[♪)) Audio Setup] > [Audio Input] > [Int. Mic Low Cut]
2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Off]: Per le registrazioni audio in condizioni normali.
[LC1]: Per la registrazione delle voci.
[LC2]: Per ridurre il rumore di fondo del vento quando si registra all'aperto in ambienti ventosi (ad esempio su una spiaggia o vicino a edifici). Tenete presente che con questa impostazione alcuni suoni a bassa frequenza possono venire eliminati assieme al rumore del vento.

Selezione della sensibilità del microfono incorporato

[♪)) Audio Setup] > [Audio Input] > [Int. Mic Sensitivity] > [Normal]

1 Aprire il sottomenu [Int. Mic Sensitivity]
[♪)) Audio Setup] > [Audio Input] > [Int. Mic Sensitivity]
2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Normal]: Per le registrazioni audio in condizioni normali.
[High]: Per le registrazioni audio a volume più elevato (+6 dB).

Attivazione dell'attenuatore del microfono

Se, durante una registrazione con il microfono incorporato o uno esterno collegato al terminale MIC, il livello audio è troppo alto e il sonoro risulta distorto, attivate l'attenuatore (12 dB per il microfono incorporato, 20 dB per quello esterno).

1 Aprire il sottomenu [Int. Mic Att.]
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [Int. Mic Att.]
2 Selezionare [On] e poi premere SET.

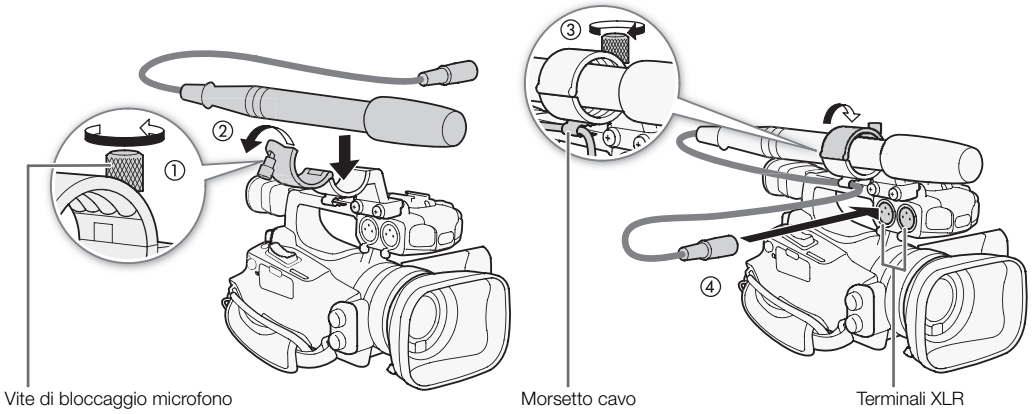
[♪)) Audio Setup]
[Audio Input]
[Int. Mic Att.]
[Off]

Uso dell'ingresso di linea o di un microfono esterno collegato al un terminale XLR

Collegamento di un microfono esterno a un terminale XLR

Effettuate la seguente procedura per inserire un microfono esterno in un terminale XLR (consultate anche l'illustrazione riportata sotto).

1 Allentate la vita di bloccaggio del microfono (①), apritene l'unità e inserite il microfono (②).
2 Serrate la vite di bloccaggio e fate passare il cavo del microfono attraverso l'apposito morsetto sotto l'unità (③).
3 Inserire il cavo del microfono nel terminale XLR desiderato (④).

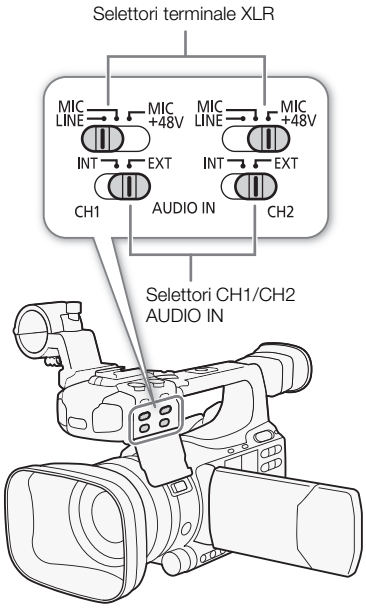


Passaggio tra il microfono esterno e la linea d'ingresso

1 Impostare il selettore AUDIO IN del canale desiderato su EXT.

2 Impostare il selettore del terminale XLR del canale desiderato su LINE o MIC.

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostate il selettore corrispondente su MIC+48V. Prima di attivare l'alimentazione phantom, assicuratevi di aver collegato il microfono. Tenete il microfono collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
- Quando utilizzate il terminale XLR per registrare su un solo canale, scegliete il terminale di ingresso CH1 e impostate il selettore del terminale XLR per CH1 su LINE o MIC+48V.



Selezione del canale di registrazione

Potete selezionare su quale canale registrare l'audio.

1 Aprire il sottomenu [XLR Rec Channel].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [XLR Rec Channel]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[CH1]: Registra l'audio su ogni canale separatamente. L'input audio per CH1 è registrato sul canale 1, mentre l'input audio per CH2 è registrato sul canale 2.

[CH1/CH2]: L'input audio per CH1 è registrato su entrambi i canali. L'input audio per CH2 non sarà registrato.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Input]
[XLR Rec Channel]
[CH1]

Regolazione della sensibilità del microfono esterno

Potete regolare la sensiblità del microfono esterno se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

1 Aprire il sottomenu del terminale XLR desiderato.
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [XLR1 Mic Trimming] o [XLR2 Mic Trimming]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

Livelli di sensibilità disponibili

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB

[♪)) Audio Setup]
[Audio Input]
[XLR1 Mic Trimming]
[XLR2 Mic Trimming]
[0 dB]

Attivazione dell'attenuatore del microfono

[♪)) Audio Setup] > [Audio Input] > [XLR1 Mic Att.] / [XLR2 Mic Att.] > [On] / [Off]

Potete attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB) se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

1 Aprire il sottomenu dell'attenutatore del microfono del terminale XLR desiderato.
[♪)) Audio Setup] > [Audio Input] > [XLR1 Mic Att.] o [XLR2 Mic Att.]
2 Selezionare [On] e poi premere SET.

IMPORTANTE

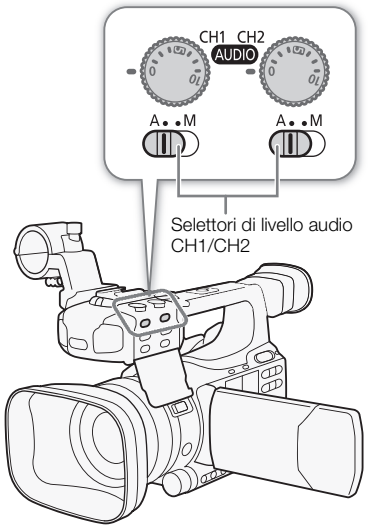
- Quando collegate un microfono o dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicuratevi di impostare rispettivamente il selettore del terminale XLR su MIC o LINE. Se impostate il selettore su MIC+48V, il microfono o dispositivo può essere danneggiato.

Regolazione del livello audio

Potete impostare il livello audio su automatico o manuale per ogni canale. quando entrambi CH1 e CH2 sono impostati su microfono integrato (🕮 80), le impostazioni di CH1 saranno applicate automaticamente a CH2.

Regolazione automatica del livello dell'audio

Impostare il selettore livello audio del canale desiderato su A (automatico) per lasciare che la videocamera regoli automaticamente il livello audio di quel canale. Se CH1 e CH2 sono impostati si microfono integrato e impostate CH1 sulla regolazione automatica del livello dell'audio, allora la videocamera regolerà automaticamente il livello audio di CH2.



NOTE

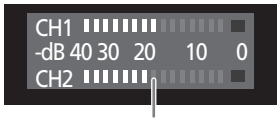
- Quando CH1 e CH2 sono impostati sullo stesso input audio (microfono esterno o linea ingresso esterna), se il livello audio è impostato su automatico, potete utilizzare la funzione [♪)) Audio Setup] > [Audio Input] > [XLR ALC Link] (🕮 153) per collegare il livello di regolazione audio a entrambi i canali.

Regolazione manuale del livello audio

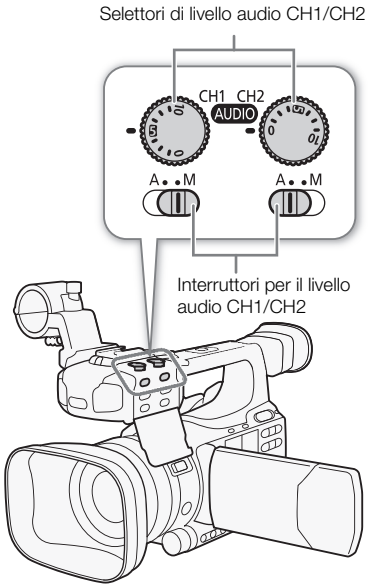
Potete impostare il livello audio per ogni canale manualmente da -∞ a 18 dB.

1 Impostare su M il selettore del livello audio del canale desiderato.

2 Per regolare il livello audio, ruotare il selettore corrispondente.
- Per riferimento, lo 0 indica -∞, 5 indica 0 dB, e 10 indica +18 dB.
- In linea di massima, regolate il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore superi -18 dB a destra (una tacca a destra di -20 dB) solo raramente.



Scritta 18 dB

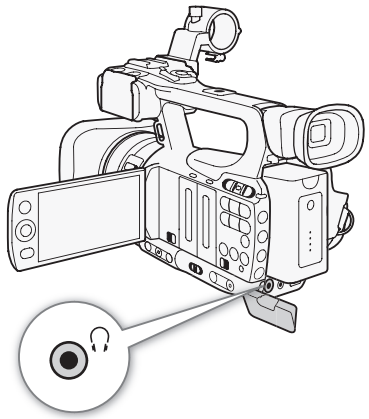


ⓘ NOTE

- Potete attivare il limitatore di picchi per prevenire distorsioni audio. Quando attivato, il limitatore di picchi limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando superano i -4 dBFS. Uitlizzare le impostazioni [♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [Limiter]. Il limitatore di picchi audio può essere attivato se almeno uno dei canali è impostato sulla regolazione manuale del livello audio.
- Durante la regolazione del livello audio si consiglia di utilizzare le cuffie. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato. Utilizzate cuffie disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 metri.

Monitoraggio audio con le cuffie

Collegare le cuffie al terminale ∩ (cuffie) per controllare l'audio registrato. Per regolare il volume potete utilizzare l'impostazione [♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Headphone Volume]. In alternativa, potete usare la ghiera CUSTOM (📖 48).



ⓘ NOTE

- Utilizzate cuffie disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 metri.
- Quando si effettua il monitoraggio dell'audio, potete scegliere di sincornizzare il segnale audio con il segnale video o il monitor in tempo reale. Utilizzate l'impostazione [♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Monitor Delay] per selezionare il metodo. Da notare che ci sarà un leggero ritardo nei monitoraggi in tempo reale. I segnali audio e video saranno sincronizzati indipendentemente dalle impostazioni.

Utilizzo dei metadati

La videocamera aggiunge metadati alle clip durante la registrazione. I metadati sono costituiti dalla memo utente definita dall'utente* e da dati di registrazioni quali velocità dell'otturatore, esposizione e impostazioni per la messa a fuoco. Potete utilizzare il software **Canon XF Utility** fornito in dotazione per controllare e cercare metadati specifici.

* La memo utente può contenere il nome della clip (fino a 100 caratteri), l'operatore (fino a 100 caratteri), il luogo (fino a 100 caratteri) e la descrizione della clip (fino a 1000 caratteri).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Impostare una memo utente

[Other Functions] > [Set Metadata] > [User Memo]

Prima di aggiungere una memo utente, dovete installare il software fornito **Canon XF Utility** (135). Successivamente, creare la memo utente e salvarla su una scheda SD. Una volta inserita la scheda SD nella videocamera e selezionata la memo utente, sarà aggiunta alle clip registrate.
Per i dettagli sull'uso del software fornito, consultate il manuale di istruzioni incluso nel software **Canon XF Utility** (141).

1 Utilizzare **Canon XF Utility** per salvare una memo utente su una scheda SD.
- Per i dettagli, fare riferimento a *Gestione Profili Memo Utente* nel manuale d'istruzioni di Canon XF Utility.

2 Inserire la scheda SD nell'alloggiamento della scheda SD della videocamera.

3 Aprire il sottomenu [User Memo].
[Other Functions] > [Set Metadata] > [User Memo]

4 Selezionare il nome del file della memo utente desiderata e premere SET.
- L'icona MEMO appare sullo schermo a destra.
- Selezionare [Off] per registrare clip senza memo utente.

NOTE
- Selezionate la memo utente prima di inizare la registrazione affinché essa sia aggiunta alla clip. Non è possibile cambiare la memo utente di una clip utilizzando la videocamera, ma potete farlo con il software **Canon XF Utility**.
- Potete anche impostare un codice paese definito dall'utente, un codice aziendale o un codice utente per i metadati (161), basati sullo standard UMID. Il software **Canon XF Utility**, tuttavia, non visualizza né fornisce queste informazioni.
- Dopo avere impostato una memo utente, non rimuovete la scheda SD mentre state registrando. Se la scheda SD viene rimossa, la memo utente non verrà aggiunta alla clip.

Barre di colore/Segnale di riferimento audio

La videocamera può generare e registrare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz ed emetterli dal terminale HD/SD SDI (solo XF105), dal terminale HDMI OUT, HD/SD COMPONENT OUT[1], AV e ∩ (cuffie)[2].

[1] Solo barre di colore in uscita.
[2] Solo segnali di riferimento audio in uscita.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Registrazione barre di colore

Potete scegliere tra barre di colore EBU ([Type 1]) e SMPTE ([Type 2]).

1 Aprire il sottomenu delle barre di colore [Type].
[Camera Setup] ▶ [Color Bars] ▶ [Type]

2 Selezionare [Type 1] (EBU) o [Type 2] (SMPTE) e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Enable] per attivare la barre di colore.
[Camera Setup] ▶ [Color Bars] ▶ [Enable]

4 Selezionare [On] e poi premere SET.

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante START/STOP.
- Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in MEDIA saranno disattivate le barre di colore.
- In alternativa, potete impostare un pulsante programmabile su [Color Bars] (📖 100) per attivare le barre colore.

[Camera Setup] ▸ [Type] ▸ [Type 1]

[Camera Setup] ▸ [Color Bars] ▸ [Enable] ▸ [Off]

Registrazione di un segnale audio di riferimento

La videocamera può emettere un segnale audio di riferimento con le barre di colore.

1 Aprire il sottomenu [1 kHz Tone].
[Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [1 kHz Tone]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Off] per spegnere il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato e viene registrato quando si preme il pulsante START/STOP.

[Audio Setup] ▸ [Audio Input] ▸ [1 kHz Tone] ▸ [Off]

Videoscopi

La videocamera può visualizzare un oscilloscopio semplificato. Può anche visualizzare un rilevatore di margini* per aiutarvi nella messa a fuoco. I videoscopi sono visualizzati solo sulla schermata LCD. Non vengono visualizzati nel mirino o su un monitor esterno.

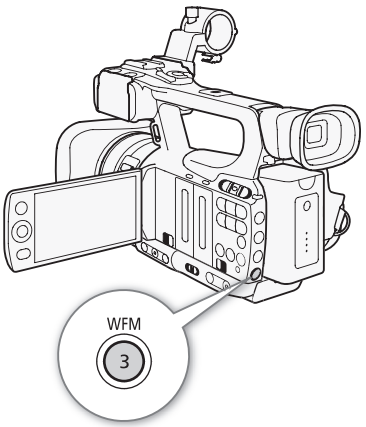
* Il rilevatore di margini considera la messa a fuoco di tutta l'immagine e visualizza i risultati in forma di onde. Il rilevatore di margini è disponibile soltanto in modalità CAMERA.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Visualizzazione di un videoscopio

Premete il pulsante WFM.

- Il monitor forma d'onda apparirà in una finestra sulla parte destra dello schermo.
- È possibile premere ripetutamente il pulsante WFM per attivare i videoscopi nella seguente sequenza.
  Oscilloscopio → Rilevatore di margini → Off
- In alternativa, potete visualizzare i videoscopi utilizzando [Other Functions] ▶ [WFM (LCD)] ▶ [Setting]. Selezionate [WFM] per l'oscilloscopio o [Edge Mon.] per il rilevatore di margini.



Configurazione dell'oscilloscopio

La funzione dell'oscilloscopio della videocamera offre 5 modalità. Potete anche cambiare il guadagno.

[Other Functions] ▶ [WFM (LCD)] ▶ [Waveform Monitor] ▶ [Line]

1 Aprire il sottomenu [Waveform Monitor].
[Other Functions] ▶ [WFM (LCD)] ▶ [Waveform Monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] dell'oscilloscopio.
[Other Functions] ▶ [WFM (LCD)] ▶ [Gain] (in [Waveform Monitor])

4 Selezionare [1x] o [2x] e premere SET.

Opzioni

[Line]: Imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.
[Line+Spot]: L'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni della modalità [Line].
[Field]: Imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per aree.
[RGB]: Funziona come un "paradescope" RGB.
[YPbPr]: Funziona come un allineamento YPbPr.

Configurazione del rilevatore di margini

Utilizzando questo videoscopio, mettere a fuoco con maggiore precisione quando la videocamera è in modalità di messa a fuoco manuale. Il rilevatore di margini presenta 2 modalità.

[Other Functions] > [WFM (LCD)] > [Edge Monitor] > [Type 1]

1 Aprire il sottomenu [Edge Monitor].
[Other Functions] > [WFM (LCD)] > [Edge Monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Type 1]: L'onda che rappresenta la messa a fuoco di tutta l'immagine viene visualizzata in verde. In più, l'onda dell'area nei tre riquadri rossi viene visualizzata in rosso sopra l'onda precedente.

[Type 2]: Questa modalità visualizza il rilevatore di margini con il rilevatore di forme d'onda nella modalità [Line+Spot]. Il rilevatore di forme d'onda appare a sinistra in verde mentre il rilevatore di margini appare a destra in blu. Le onde dell'area nel riquadro rosso vengono visualizzate in rosso sopra le oscillazioni verde e blu.

Aggiunta di Shotmark durante la registrazione

Durante la registrazione, potete contrassegnare un punto importante di una clip aggiungendo uno Shotmark (S). Nei messaggi su schermo, lo Shotmark è indicato come [Shot Mark]. Sono disponibili due tipi di Shotmark, il contrassegno 1 (S1) e il contrassegno 2 (S2), ed è possibie aggiungere uno o entrambi i tipi ad una singola clip. Quando la videocamera è in modalità MEDIA, potete aggiungere o eliminare gli Shotmark (📖 126). Inoltre, potete visualizzare una schermata di indice di tutti gli Shotmark (📖 125), che vi consente di individuare una particolare scena in una clip in modo più rapido.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Per aggiungere uno Shotmark ad una clip durante la registrazione, occorre prima impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Shot Mark 1] o [Shot Mark 2]. Inoltre, potete premere il pulsante SHOT1 sul telecomando wireless per aggiungere il contrassegno S1.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Shot Mark 1] o [Shot Mark 2] (📖 100).
   - Per aggiungere entrambi i contrassegni di scatto, impostate un pulsante programmabile su [Shot Mark 1] e un altro pulsante programmabile su [Shot Mark 2].

2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera marcare.
   - Un messaggio che indica il contrassegno di scatto che verrà visualizzato e lo Shotmark verrà aggiunto al fotogramma attuale della clip.
   - Premendo nuovamente il pulsante potete aggiungere un altro marcatore di ripresa. Potete aggiungere fino a 100 contrassegni di scatto (contrassegni S1 e S2 combinati) ad una singola clip.

ⓘ NOTE

- Quando la videocamera aggiunge lo Shotmark, può verificarsi un ritardo di massimo 0,5 secondi premendo il pulsante.
- Quando utilizzare una modalità di registrazione intervallo o di registrazione fotogramma, non è possibile aggiungere degli Shotmark ad una clip.
- Quando una clip contiene uno Shotmark, S verrà visualizzato accanto all'icona della clip nella schermata di indice di riproduzione.

Revisione di una registrazione

Quando la videocamere è in modalità CAMERA, potete rivedere l'ultima clip registrata.

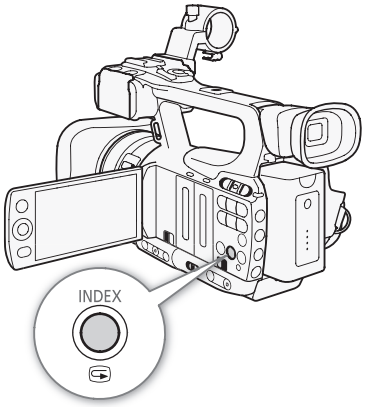
Modalità operative: CAMERA MEDIA

[Other Functions]
[Rec Review]
[Entire Clip]

1 Aprire il sottomenu [Rec Review] per impostare la lunghezza della revisione.
[Other Functions] [Rec Review]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

3 Al termine della registrazione, premere il pulsante .
- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.
- Premete il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e riportare la videocamera alla modalità di pausa registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità pausa di registrazione.



Opzioni

[Entire Clip]: Consente di rivedere tutta la clip.

[Last 4 sec]: Consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

NOTE

- Quando utilizzate una modalità di registrazione speciale (91), non vi sarà possibile rivedere una clip.
- Se la videocamera è passata da una scheda CF all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda CF più recentemente registrata.

Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone di 4 modalità di registrazione speciali.

Registrazione intervallata ([Interval Rec]): La videocamera registrerà automaticamente un numero predefinito di fotogrammi all'intervallo predefinito. Questa modalità è adatta per la registrazione di soggetti con scarso movimento, ad esempio piante o ambienti naturali.

Registrazione fotogramma ([Frame Rec]): La videocamera registrerà un numero predefinito di fotogrammi ad ogni pressione del pulsante START/STOP. Questa modalità è adatta per la registrazioni di animazione a passo uno.

Registrazione lenta e veloce ([Slow & Fast Motion]): Questa modalità permette di modificare il framerate delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione.

Pre-registrazione ([Pre Rec]): la videocamera avvierà la registrazione per circa 3 secondi prima di premere il pulsante START/STOP. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere quando avviare la registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Modalità registrazione intervallata

Impostare l'intervallo e il numero di fotogrammi in anticipo. In questa modalità non viene registrato l'audio.

Configurazione della modalità registrazione intervallata

1 Aprire il sottomenu [Interval].
[Other Functions] ▶ [Interval Rec] ▶ [Interval]

2 Selezionare l'intervallo desiderato e poi premere SET.
- Per gli intervalli disponibili, consultare la tabella seguente.

3 Selezionare [Rec Frames], selezionare il numero di fotogrammi desiderati e premere SET.
- Le opzioni disponibili sono 2, 6 e 12.

[Other Functions] > [Interval Rec] > [Interval] > [1 sec]

[Other Functions] > [Interval Rec] > [Rec Frames] > [2]

Intervalli disponibili*

1 sec.	2 sec.	3 sec.	4 sec.	5 sec.	6 sec.	7 sec.	8 sec.	9 sec.
10 sec.	15 sec.	20 sec.	30 sec.	40 sec.	50 sec.	1 min.	2 min.	3 min.
4 min.	5 min.	6 min.	7 min.	8 min.	9 min.	10 min.		

* Nel menu della videocamera i secondi sono indicati con [sec] e i minuti con [min].

Attivazione della modalità registrazione intervallata e registrazione

1 Aprire il sottomenu [Special Rec].
[Other Functions] ▶ [Special Rec]

2 Selezionare [Interval Rec] e poi premere SET.
- [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).

[Other Functions] > [Special Rec] > [Off]

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra automaticamente il numero impostato di fotogrammi all'intervallo impostato.
- La spia di registrazione si accende.
- [INT STBY] passa a [● INT REC] durante la registrazione dei fotogrammi e [● INT STBY] tra gli intervalli.

4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.
- Tutti i fotogrammi registrati vengono riuniti insieme in una clip.
- La spia di registrazione si spegne e [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).

NOTE

- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta.
- Durante la registrazione, non è possibile modificare l'intervallo o il numero di fotogrammi.
- Alcuni frame nel punto di registrazione che sono stati fermati possono essere aggiunti al termine della clip.
- La modalità registrazione intervallata verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Sarà disattivato anche se si modificano le impostazioni [Other Functions] ▶ [Bit Rate/Resolution] o [Frame Rate].
- Il time code avanza secondo il numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di esecuzione della modalità time code (📖 74) è impostata su [Free Run] oppure il time code è immesso da una fonte esterna (solo **XF105**), la modalità di esecuzione passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- **XF105** Durante la modallità di registrazione speciale, il segnale del time code non verrà emesso dal terminale GENLOCK/TC o dal terminale HD/SD SDI.

Modalità di registrazione fotogrammi

Impostate il numero di fotogrammi in anticipo. Consigliamo di utilizzare il telecomando o di stabilizzare la videocamera, ad esempio, usando un treppiede. In questa modalità non viene registrato l'audio.

Configurazione della modalità di registrazione fotogrammi

1 Aprire il sottomenu [Rec Frames].
[Other Functions] ▶ [Frame Rec] ▶ [Rec Frames]

2 Selezionare il numero di fotogrammi desiderato e poi premere SET.
- Le opzioni disponibili sono 2, 6 e 12.

[Other Functions]
[Frame Rec]
[Rec Frames]
[2]

Attivazione della modalità registrazione fotogrammi e registrazione

1 Aprire il sottomenu [Special Rec].
[Other Functions] ▶ [Special Rec]

2 Selezionare [Frame Rec] e poi premere SET.
- [FRM STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [FRM] lampeggiante).

[Other Functions]
[Special Rec]
[Off]

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra automaticamente il numero impostato di fotogrammi.
- La spia di registrazione si accende.
- [FRM STBY] passa a [● FRM REC] durante la registrazione dei fotogrammi e [● FRM STBY] quando i fotogrammi non vengono registrati.
- Ripetere fino al termine della registrazione.

4 Aprire il sottomenu [Special Rec].
[Other Functions] ▶ [Special Rec]

5 Selezionare [Off] e poi premere SET.
- La modalità di registrazione per fotogrammi termina e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti in una clip.
- La spia di registrazione si spegne e [STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

NOTE

- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta.
- Durante la registrazione, non è possibile modificare il numero di fotogrammi.
- Alcuni frame nel punto di registrazione che sono stati fermati possono essere aggiunti al termine della clip.
- La modalità di registrazione fotogrammi verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Sarà disattivato anche se si modificano le impostazioni [Other Functions] ▶ [Bit Rate/Resolution] o [Frame Rate].
- Il time code avanza secondo il numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di esecuzione della modalità time code (📖 74) è impostata su [Free Run] oppure il time code è immesso da una fonte esterna (solo **XF105**), la modalità di esecuzione passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- **XF105** Durante la modallità di registrazione speciale, il segnale del time code non verrà emesso dal terminale GENLOCK/TC o dal terminale HD/SD SDI.

Modalità di movimento lento e veloce

Quando si imposta [Other Functions] ▶ [Frame Rate] su un framerate progressivo (📖 47), la videocamera può registrare con un framerate (di ripresa) diverso da quello di riproduzione. La registrazione di una clip ad una velocità di fotogramma maggiore rispetto all'impostazione [Frame Rate] risulterà in un effetto di movimento lento durante la riproduzione. Al contrario, una velocità di fotogramma inferiore comporterà un effetto di movimento veloce. In questa modalità non viene registrato l'audio.

Configurazione della modalità di movimento lento e veloce

[Other Functions] ▶ [Slow & Fast Motion] ▶ [S&F Frame Rate]

1 Aprire il sottomenu [S&F Frame Rate].
[Other Functions] ▶ [Slow & Fast Motion] ▶ [S&F Frame Rate]

2 Selezionare il framerate di ripresa desiderato e poi premere SET.

Framerate di ripresa disponibili

12	15	18	20	21	22	23	24	25	26*
27*	28*	30*	32*	34*	37*	42*	45*	48*	50*

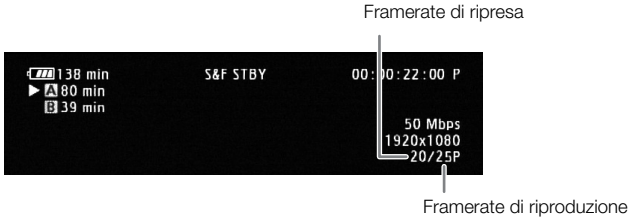
* Disponibile solo quando [Other Functions] ▶ [Bit Rate/Resolution] è impostato su [50 Mbps 1280x720] o [35 Mbps 1280x720].

Attivazione della modalità di movimento lento e veloce e registrazione

[Other Functions] > [Special Rec] > [Off]

1 Aprire il sottomenu [Special Rec].
[Other Functions] > [Special Rec]

2 Selezionare [Slow & Fast Motion] e poi premere SET.
- [S&F STBY] iene visualizzato nella parte superiore della schermata.
- Il framerate di ripresa selezionato appare a destra nella schermata accanto all'impostazione [Other Functions] > [Frame Rate] (Framerate di riproduzione).



3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra automaticamente con il framerate impostato.
- La spia di registrazione si accende.
- [S&F STBY] viene modificato in [● S&F REC] durante la registrazione.

4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra la clip.
- La spia di registrazione si spegne e [S&F STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

NOTE

- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta. Inoltre, la modalità movimento lento e veloce non può essere utilizzata durante la registrazione doppia.
- Durante la registrazione non è possibile cambiare il framerate di ripresa.
- Con framerate di ripresa più lenti, interrompere la registrazione può richiedere circa 1 secondo.
- La modalità di movimento lento e veloce verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattavata anche se modificate la configurazione video.
- Il time code avanza mentre viene registrato un video. Se la modalità di esecuzione della modalità time code (74) è impostata su [Free Run] oppure il time code è immesso da una fonte esterna (solo **XF105**), la modalità di esecuzione passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- **XF105** Durante la modallità di registrazione speciale, il segnale del time code non verrà emesso dal terminale GENLOCK/TC o dal terminale HD/SD SDI.
- Quando il bit rate è impostato su 50 Mbps (47) durante una registrazione lenta, la modalità relay recording non è disponibile.

Modalità di pre-registrazione

[Other Functions] > [Special Rec] > [Off]

Quando la modalità di pre-registrazione viene attivata, la videocamera avvia la registrazione continuamente in una memoria temporanea di circa 3 secondi, quindi quando premete il pulsante START/STOP, la clip conterrà circa 3 secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante.

1 Aprire il sottomenu [Special Rec].
[Other Functions] [Special Rec]

2 Selezionare [Pre Rec] e poi premere SET.
- [PRE REC STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La spia di registrazione si accende.
- [PRE REC STBY] viene modificato in [● PRE REC] durante la registrazione.

4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra la clip, inclusi circa 3 secondi di audio e video registrati prima di premere il pulsante START/STOP.
- La spia di registrazione si spegne e [PRE REC STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

NOTE

- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta.
- La modalità di pre-registrazione verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattavata anche se modificate la configurazione video.
- Durante la modalità di pre-registrazione, il time code verrà registrato con la modalità di esecuzione (74) impostata su [Free Run], indipendentemente dall'impostazione precedente. In alternativa, è possibile utilizzare un segnale di time code esterno (solo XF105). Quando il time code viene registrato, includerà i 3 secondi precendenti alla pressione del pulsante START/STOP. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.

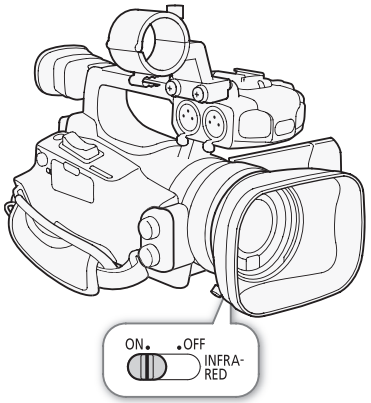
Registrazione a infrarossi

La videocamera vi permette di girare filmati in ambienti bui grazie alla propria luce infrarossa e altre sorgenti luminose a infrarossi. Inoltre, potete scegliere se visualizzare in verde o in bianco le aree luminose dell'immagine.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Attivazione della modalità a infrarossi

Seguite questa procedura per impostare la videocamera nella modalità a infrarossi e scegliere il colore con cui evidenziare le aree chiare nell'immagine.



1 Spostare il selettore INFRARED su ON.

2 Aprire il sottomenu [Monochrome] per selezionare un colore.

[Camera Setup] > [Infrared] > [Monochrome]

3 Selezionare [White] o [Green] e poi premere SET.

[Camera Setup] > [Infrared] > [Monochrome] > [White]

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [IR Monochrome] (100), potrete premerlo per attivare la luce a infrarossi.

Utilizzo della luce a infrarossi

Potete attivare o disattivare la luce a infrarossi utilizzando un pulsante programmabile o il pulsante CUSTOM.

1 Aprire il sottomenu [Light].

[Camera Setup] > [Infrared] > [Light]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

[Camera Setup] > [Infrared] > [Light] > [Toggle]

Opzioni

[Toggle]: Permette di attivare e disattivare la luce a infrarossi utilizzando un pulsante programmabile o il pulsante CUSTOM. Impostate preventivamente un pulsante programmabile (100) o il pulsante CUSTOM (48) su [IR Light].

[Always On]: La luce a infrarossi è sempre accesa se la videocamera è in modalità a infrarossi.

[Always Off]: La luce a infrarossi è sempre spenta.

ⓘ NOTE

- Quando la videocamera è nella modalità Infrarossi, le seguenti regolazioni vengono compiute automaticamente.
  - Guadagno, velocità dell'otturatore e apertura impostati su automatico.
  - Autofocus impostato su [Normal AF].
  - Misurazione della luminosità, livello AE, limite AGC, bilanciamento del bianco e immagine personalizzata non sono impostabili.
  - Il filtro ND non è attivabile.
- Quando passate alla modalità a infrarossi non puntate l'obiettivo su potenti sorgenti luminose o di calore. La videocamera, infatti, è molto più sensibile rispetto a quando registra in condizioni normali. In presenza di potenti sorgenti luminose o di calore, coprite l'obiettivo prima di passare alla modalità a infrarossi.

Decentramento dell'asse ottico

Questa funzione agevola le riprese 3D con videocamera doppia permettendo di regolare la posizione dell'elemento ottico dello stabilizzatore di immagine.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

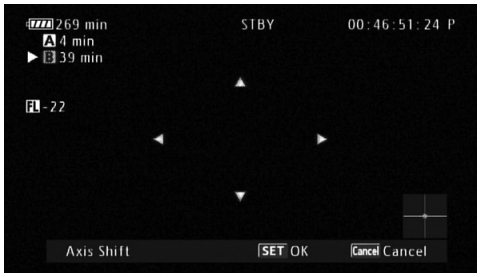
1 Aprire il sottomenu [OIS Functions].
[Camera Setup] [OIS Functions]

2 Selezionare [Axis Shift] e poi premere SET.
- Axis appare in basso sullo schermo.

3 Aprire la schermata [Adjust] per l'asse ottico.
[Camera Setup] [Axis Shift] [Adjust]

[Camera Setup]
[OIS Functions]
[Img Stab.]

[Camera Setup]
[Axis Shift]
[Adjust]



- Quattro frecce direzionali appaiono sullo schermo. Utilizzare il joystick o il telecomando per regolare l'immagine. Quando l'immagine non è più regolabile in una certa direzione, la rispettiva icona direzionale apparirà ombreggiata.
- Per cambiare il colore delle icone potete utilizzare l'impostazione [Camera Setup] [Axis Shift] [GUI Color] e [Reset] per ripristinare la posizione dell'obiettivo.
- Potete verificare la posizione dell'obiettivo utilizzando il display in basso a destra sullo schermo.

4 Al termine, premere SET.
- Se premente il pulsante CANCEL, l'obiettivo tornerà nella posizione precedente la regolazione.

NOTE

- Il raggio della regolazione dipende dalla posizione dello zoom in quel momento.
- Più si regola la posizione dell'obiettivo, più la deviazione al centro dell'immagine durante la zoomata sarà maggiore. L'entità della deviazione verrà ridotta effettuando la centratura con massima estensione tele e regolando successivamente a grandangolo massimo.

Utilizzo della guida per la lunghezza focale

La guida per la lunghezza focale è utile quando si usano due videocamera per registrare in 3D. La guida appare come valore numerico in 154 fasi. Potete impostare la guida su 0 in qualsiasi punto della portata dello zoom per agevolare la calibrazione precisa di entrambe le videocamere.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostate fino a due videocamera e allineatene l'angolazione dell'immagine.

2 Aprire il sottomenu [Focal Length Guide].
[Camera Setup] [Zoom] [Focal Length Guide]

3 Selezionare [Set To 0] e premere SET.
- La guida per la lunghezza focale appare come [FL ±0] a sinistra sullo schermo. Per disattivare l'indicatore, selezionare [Off].
- Compiendo questa fase alla massima posizione teleobiettivo otterrete risultati più accurati.
- Se le videocamere sono impostate in modo da mostrare lo stesso valore durante la zoomata, la lunghezza focale verrà mantenuta per entrambe.

[Camera Setup]
[Zoom]
[Focal Length Guide]

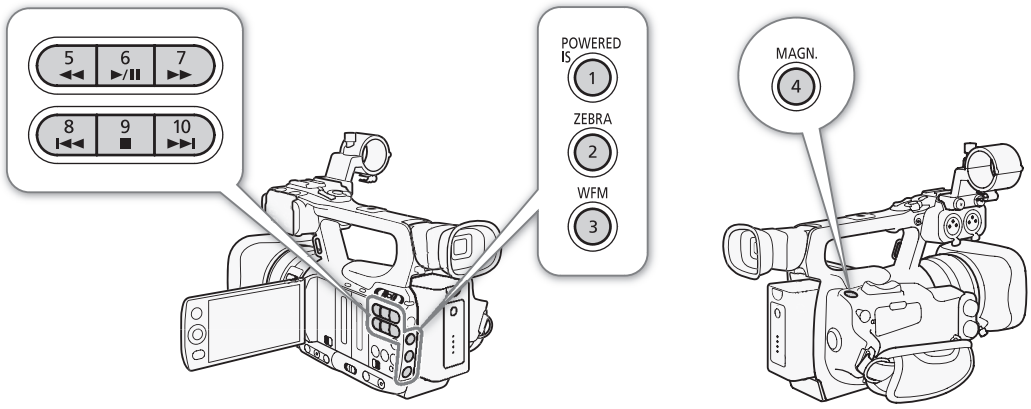
NOTE
- La guida della lunghezza focale agevola le registrazioni 3D, ma assicuratevi di controllare l'angolazione dell'immagine mentre registrate.

Pulsanti programmabili

La videocamera dispone di 10* utili pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni. Assegnando le funzioni usate spesso, è possibile accedervi premendo semplicemente un pulsante.

* Nella modalità MEDIA sono disponibili solo i pulsanti programmabili da 1 a 4.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



Modifica della funzione assegnata

1 Aprire il sottomenu [Assign Button].
[Other Functions] ▸ [Assign Button]

2 Selezionare il pulsante da modificare e premere SET.
- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili.
- Il riferimento rapido mostra le impostazioni predefinite per ciascun pulsante programmabile. Come impostazione predefinita, i pulsanti da 5 a 10 non dispongono di alcuna funzioni programmata.

3 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.
- È possibile verificare la schermata di stato [Buttons/Remote] (📖 165) per visualizzare le funzioni impostate per i pulsanti assegnabili.
- Potete usare l'impostazione [Other Functions] ▸ [Reset] ▸ [Assignable Buttons] per riportare ai valori di default i pulsanti programmabili.

[Other Functions]
[Assign Button]
[1 Powered IS]
[2 Zebra]
[3 WFM (LCD)]
[4 Magnification]
[5-10 (NONE)]

Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti, premete il pulsante per attivare la funzione. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu delle opzioni. In tal caso, selezionate l'opzione desiderata e premete SET.

Funzioni assegnabili

Le funzioni si possono impostare separatamente nella modalità CAMERA e MEDIA. Per le funzioni assegnabili e le modalità disponibili consultate la tabella sottoindicata.

Nome funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Img Stab.]	Attiva/disattiva il metodo di stabilizzazione dell'immagine selezionato (Dynamic IS o Standard IS).	●	–	55
[Powered IS]	Attiva/disattiva la funzione powered IS.	●	–	55
[Focus Limit]	Attiva/disattiva il limite di messa a fuoco.	●	–	54
[Face AF]	L'autofocus passa su [Face Pri.], [Face Only] o [Off].	●	–	53
[Select Face]	Seleziona il soggetto principale quando si usa [Face AF] per mettere a fuoco il viso dei soggetti.	●	–	53
[Backlight]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce in controluce.	●	–	63
[Spotlight]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce concentrata.	●	–	63
[Tele-converter]	Attiva il teleconvertitore secondo la seguente sequenza: 1.5x → 3x → 6x → Off	●	–	150
[Peaking]	Attiva/disattiva la funzione di peaking.	●	–	50
[Zebra]	Attiva/disattiva la funzione dello zebra pattern.	●	–	73
[WFM (LCD)]	Attiva i videoscopi nella seguente sequenza: Oscilloscopio → Rilevamento margini → Spento	●	●	87
[Magnification]	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	51
[TL-H58]	Imposta [Camera Setup] ▷ [Conversion Lens] su [TL-H58] o [Off].	●	–	71
[WD-H58W]	Imposta [Camera Setup] ▷ [Conversion Lens] su [WD-H58W] o [Off].	●	–	71
[Color Bars]	Attiva/disattiva le barre di colore.	●	–	86
[IR Monochrome]	Passa da bianco a verde o viceversa quando la videocamera è in modalità Infrarossi.	●	–	96
[IR Light]	Attiva/disattiva la luce a infrarossi quando [Camera Setup] ▷ [Infrared] ▷ [Light] è su [Toggle].	●	–	96
[Markers]	Attiva/disattiva i marcatori sullo schermo.	●	–	72
[LCD Setup]	Apre il sottomenu [LCD Setup].	●	●	30
[LCD/VF B&W]	Attiva/disattiva la modalità B&W dell'LCD e il mirino.	●	●	31
[Onscreen Display]	Visualizza le icone e il testo sulla schermata su un monitor esterno (sia per SD e HD in uscita).	●	●	132
[Shot Mark 1]	Aggiunge un contrassegno S1 alla clip.	●	●	89
[Shot Mark 2]*	Aggiunge un contrassegno S2 alla clip.	●	●	89
[Add OK Mark]	Aggiunge un contrassegno OK alla clip.	●	●	122
[Add ☑ Mark]	Aggiunge un contrassegno ☑ alla clip.	●	●	122
[Time Code]	Visualizza il sottomenu [Time Code].	●	–	74
[Time Code Hold]*	Sospende o riprende la visualizzazione del time code.	●	●	74
[Audio Output CH]	Attiva/disattiva il canale di uscita audio.	●	●	133
[Audio Level]	Attiva/disattiva l'indicatore di livello audio.	●	●	84
[Wireless Controller]	Attiva/disattiva il telecomando wireless.	●	●	33
[Photo]**	Registra una foto.	●	●	142
[Delete Last Clip]	Elimina l'ultima clip registrata.	●	–	124
[Status]*	Visualizza le schermate di riferimento.	●	●	164

* La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

**Funzione utilizzabile solo se assegnata a un pulsante o con il pulsante PHOTO sul telecomando.

Impostazioni immagine personalizzata

Potete preimpostare delle impostazioni relative all'immagine. Dopo avere modificato le impostazioni singole in base alle proprie esigenze, potrete salvare l'intera serie nella videocamera, in una scheda SD come file immagine personalizzata. Quindi, sarà possibile caricare il file successivamente per modificare le impostazioni correnti sui livelli preimpostati selezionati. Potete anche integrare impostazioni personalizzate in clip registrate su una scheda CF o foto registrate su una scheda SD. Alternativamente, potete registrare clip e foto con la videocamera senza inserire le impostazioni relative alla personalizzazione delle foto.
Potrete salvare fino a 9 differenti file immagine personalizzata nella videocamera e fino a 20 file immagine personalizzati in una scheda SD. I file di immagini personalizzata si possono copiare dalla videocamera a un supporto di registrazione e viceversa.
I file delle preimpostazioni personalizzate creati con le precedenti videocamere Canon non sono compatibili con questa videocamera. Le immagini personalizzate creati con questa videocamera sono compatibili solo con XF105 e XF100.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Categoria	Voce menu	Menu secondario	🕮
Impostazioni relative a toni chiari e scuri	[Gamma] (Gamma)		106
	[Black Gamma] (Gamma nero)		106
	[Black] (Nero)	[Master pedestal] (Controllo iniziale)	106
		[Master Black] (Controllo del nero)	106
	[Knee] (Knee)	Tutte le impostazioni tranne [Saturation] (Saturazione)	107
	[Other Functions] (Altre funzioni)	[Setup Level] (Livello di impostazione)	110
		[Clip at 100%] (Filmati al 100%)	110
Impostazioni relative a nitidezza e disturbo	[Sharpness] (Nitidezza)		107
	[Noise Reduction] (Riduzione disturbo)		108
	[Skin Detail] (Dettagli pelle)		108
	[Selective NR] (Riduzione selettiva del disturbo)		108
Impostazioni relative al colore	[Low Key Satur.] (Saturazione ridotta)		106
	[Knee] (Knee)	Impostazione [Saturation] (Saturazione)	107
	[Color Matrix] (Matrice colore)		109
	[White Balance] (Bilanciamento del bianco)		109
	[Color Correction] (Correzione colore)		109

Selezione di file di immagine personalizzata

[Camera Setup] > [Custom Picture] > [SET CP Select File]

Selezionate un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.

1 Aprire il sottomenu [Custom Picture].
[Camera Setup] > [Custom Picture]

2 Selezionare [SET CP Select File] e premere SET.
- Nella videocamera e nella scheda SD viene visualizzato un elenco di file immagine personalizzata. I file nella videocamera iniziano da [C1] a [C9]; quelli nella scheda SD iniziano da [SD1] a [SD20].

3 Selezionare il file desiderato e premere SET.
- Per applicare le impostazioni del file, premere il pulsante MENU per uscire dal menu. Sul lato sinistro della schermata, verrà visualizzata un'icona che rappresenta il file immagine personalizzata selezionato.
- Per effettuare altre operazioni sul file, continuate con le seguenti procedure.
- Selezionate [Off] per registrare senza inserire un file di immagine personalizzata.

Preimpostazione di file immagine personalizzata

Per default, i file immagine personalizzata nella videocamera negli slot da [C7] a [C9] sono protetti. Rimuovete la protezione (📖 104) per modificare il file. Le indicazioni seguenti descrivono quando utilizzare i file preimpostati.

[C7 VIDEO.C]: Per la riproduzione di video su monitor LCD e Plasma di fascia consumer.

[C8 CINE.V]: Per ottenere un effetto cinematografico su schermi TV, ad esempio quando si creano programmi televisivi che lo richiedono.

[C9 CINE.F]: Insieme a [Cine 2] (in [Gamma]) e [Cine 2] (in [Color Matrix] ▶ [Select]), crea un effetto cinematografico diverso da quello di [C8 CINE.V].

Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

1 Dopo avere selezionato un file, selezionare [CP Edit File] e premere SET.

2 Selezionare un'impostazione e premere SET.

3 Modificare l'impostazione sul livello desiderato.
- Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultate *Impostazioni immagine personalizzate disponibili* (📖 106).
- Se necessario, ripetete i passaggi 2 e 3 per le altre impostazioni.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

Rinomina di file di immagine personalizzata

[Camera Setup] > [Custom Picture] > [CP Edit File] > [Rename]

1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Rename].
[CP Edit File] ▶ [Rename]
- Viene aperta una schermata che visualizza il nome del file attuale con un frame di selezione arancione sul primo carattere.

2 Selezionare un carattere alfanumerico o un simbolo, quindi spostare (▶) sul campo successivo.
- Modificare la parte restante del nome nello stesso modo.

3 Selezionare [Set] e poi premere SET.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

Protezione di file di immagine personalizzata

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

[Camera Setup] > [Custom Picture] > [CP Edit File] > [Protect]

1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Protect].
[CP Edit File] > [Protect]

2 Selezionare [Protect] e premere SET.
- Nell'elenco di selezione file, aprire verrà visualizzata accanto al nome del file.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [Unprotect].

3 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

Trasferimento di file di immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD e viceversa. Quando il file personalizzato è nella videocamera, utilizzare [Copy To SD] o [Load From SD] secondo l'operazione che s'intende effettuare. In maniera simile, quando il file personalizzato è su una scheda SD, utilizzare [Copy To Cam.] o [Load From Cam].

Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD

[Camera Setup] > [Custom Picture] > [CP Transfer File] > [Copy To SD]

1 Dopo avere selezionato un file nella videocamera, aprire il sottomenu [Copy To SD].
[CP Transfer File] > [Copy To SD]

2 Selezionare lo slot file in cui salvare il file e premere SET.
- Se sono presenti degli slot disponibili, è possibile selezionare [New File] per salvare il file nel primo slot disponibile.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file selezionato correntemente verrà copiato nello slot selezionato della scheda SD, sovrascrivendo il file in quello slot.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

Sostituzione di un file nella videocamera con un file in una scheda SD

[Camera Setup] > [Custom Picture] > [CP Transfer File] > [Load From SD]

1 Dopo avere selezionato un file nella videocamera da sostituire, aprire il sottomenu [Load From SD].
[CP Transfer File] > [Load From SD]

2 Selezionare il file da trasferire nella videocamera e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file nella videocamera verrà sovrascritto dal file presente nella scheda SD.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

Copia di un file da una scheda SD alla videocamera

[Camera Setup] > [Custom Picture] > [Transfer File] > [Copy To Cam.]

1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Copy To Cam.].
[Transfer File] > [Copy To Cam.]

2 Selezionare lo slot file in cui salvare il file e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file attualmente selezionato verrà copiato sovrascrivendo il file nell'alloggiamento scelto sulla videocamera.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

Sostituzione di un file in una scheda SD con un file nella videocamera

[Camera Setup] > [Custom Picture] > [Transfer File] > [Load From Cam.]

1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Load From Cam.].
[Transfer File] > [Load From Cam.]

2 Selezionare il file da trasferire sulla scheda SD e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file nella scheda SD verrà sovrascritto dal file presente nella videocamera.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

NOTE
- Potete anche copiare il file immagine personalizzata integrato in una clip nella videocamera (124).

Integrazione delle impostazioni immagine personalizzata in una registrazione

[Other Functions] > [Add File] > [To Clip] [To Photo] > [On]

Potete registrare un video o scattare delle foto applicando le impostazioni immagine personalizzata. Successivamente, queste impostazioni integrate nel video o nella foto possono essere copiate nella videocamera (147) ed essere applciate a registrazioni successive. Potete riscontrare come inserire le informazioni personalizzate in una registrazione possa aiutarvi a tenere traccia delle stesse, come ad esempio per la verifica delle impostazioni utilizzate per una registrazione in particolare.

1 Aprire il sottomenu [Add File].
[Other Functions] > [Add File]

2 Selezionare [To Clip] o [To Photo] e premere SET.
- Selezionando [To Clip] il file personalizzato immagine sarà incluso in una clip, mentre selezionando [To Photo] consente di integrare il file in una foto.

3 Selezionare [On] e poi premere SET.

Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Le seguenti sono le impostazioni disponibili. Anche se non viene selezionato alcun file immagine personalizzata, le impostazioni predefinite vengono applicate all'immagine.

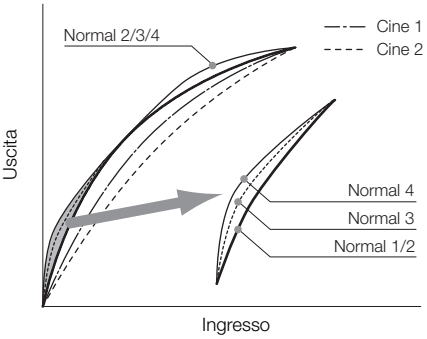
Gamma ([Gamma])

La curva gamma modifica l'aspetto generale dell'immagine. (Default: [Normal 1])

[Normal 1] a [Normal 4]: Queste impostazioni sono adatte per visualizzare l'immagine su un monitor TV. Le alte luci in [Normal 2] sono più luminose di quelle del [Normal 1]. I toni scuri nella parte inferiore della curva gamma per [Normal 3] (standard ITU-R BT.709) e [Normal 4] sono più marcati rispetto a quelli del [Normal 2].

[Cine 1] o [Cine 2]: Utilizzate [Cine 1] per una curva gamma che dia un'immagine con tocco e toni cinematografici. [Cine 2] ha un contrasto più ridotto rispetto a [Cine 1], ma è adatta per creare immagini cinematografiche.

Gamma



Nero ([Black])

Controlla il livello di nero e la gamma di nero.

Master Pedestal ([Master Pedestal])

Il master pedestal aumenta o diminuisce il livello di nero. Impostazioni più alte rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

Nero principale ([Master Black])

Corregge la gamma colore del nero.

[Red]: da -50 a 50 (Default: 0)

[Green]: da -50 a 50 (Default: 0)

[Blue]: da -50 a 50 (Default: 0)

Gamma nero ([Black Gamma])

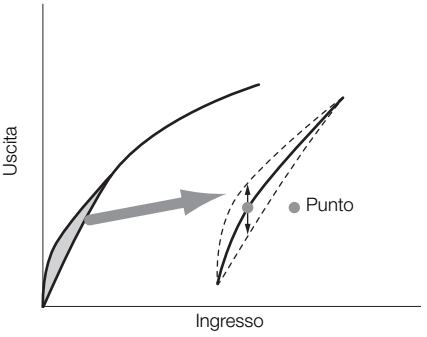
Controlla la parte inferiore della curva gamma (aree scure dell'immagine).

[Level]: Alza o abbassa la parte inferiore della curva della gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Range]: Seleziona l'intervallo di influenza delle le aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Point]: Determina la forma della parte inferiore della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -1 a 50. (Default: 0)

Gamma nero



Saturazione "low key" ([Low Key Satur.])

Regola la saturazione del colore nelle aree scure.

[Enable]: Attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

[Level]: Specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

Knee ([Knee])

Controlla la parte superiore della curva gamma (aree illuminate dell'immagine). Comprimendo le alte luci, potete evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. Non è disponible quando [Gamma] è impostato su [Cine 1] o [Cine 2].

[Enable]: Attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [On])

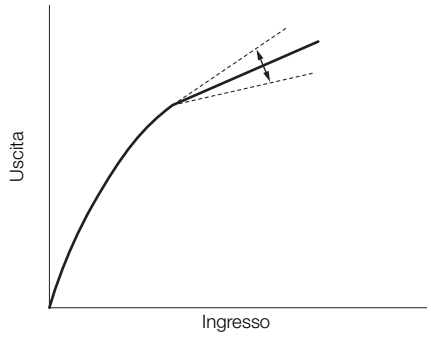
[Automatic]: Selezionate [On] per impostare automaticamente nella videocamera la pendenza e il punto knee per evitare la sovraesposizione rapida delle immagini. Selezionate [Off] per regolare manualmente il punto knee. (Default: [On])

[Slope]: Determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. Quest'impostazione può essere regolata da -35 a 50. (Default: 0)

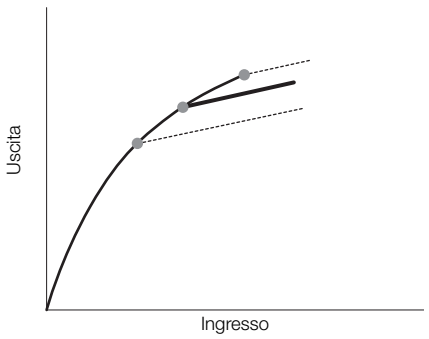
[Point]: Imposta il punto knee della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da 50 a 109. (Default: 95)

[Saturation]: Regola la saturazione del colore nella alte luci se [Automatic] è impostato su [Off]. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 10. (Default: 0)

Pendenza knee



Punto knee



Nitidezza ([Sharpness])

Imposta la nitidezza del segnale di uscita e di registrazione.

[Level]: Imposta il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 50. (Default: 0)

[H Detail Freq.]: Imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Impostare valori maggiori comporta un incremento della frequenza che, a sua volta, fa aumentare la nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: 0)

[Coring]: Riduce gli elementi di disturbo provocati da livelli di nitidezza troppo alti.

[Level]: Imposta il livello di coring. Valori più elevati evitano che la nitidezza venga applicata a dettagli minuziosi, riducendo perciò il disturbo. Quest'impostazione può essere regolata da -30 a 50. (Default: 0)

[D-Ofst]: Potete utilizzare [D-Ofst], [D-Curve] and [D-Depth] per regolare il livello di coring in base alla luminosità. [D-Ofst] imposta il livello di coring del livello di luminosità minima. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[D-Curve]: Imposta la curva della regolazione del coring. Questa curva rappresenta la modifica da [Level] a [D-Ofst]. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 8. (Default: 0)

[D-Depth]: Imposta un moltiplicatore su [D-Ofst], che determina il livello di coring in base alla luminosità. I valori positivi incrementano il livello di coring nelle aree scure e quelli positivi lo abbassano. Quest'impostazione può essere regolata da -4 a 4. (Default: 0)

[HV Detail Bal.]: Regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. I valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e quelli inferiori i dettagli orizzontali. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: 0)

[Limit]: Limita la quantità di nitidezza applicata. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Knee Aperture]: Permette di impostare la nitidezza delle sole aree oltre il punto knee regolando il guadagno e la pendenza. Non è disponible quando [Gamma] è impostato su [Cine 1] o [Cine 2].

[Gain]: Imposta il grado di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 9. (Default: 0)

[Slope]: Imposta la pendenza della nitidezza. Questa impostazione può essere regolata da 0 a 3, con 0 senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 1)

[Level Depend]: Diminuisce la nitidezza applicata alle aree scure dell'immagine.

[Level]: Imposta la luminosità delle aree scure dell'immagine che saranno interessate. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Slope]: Determina la pendenza della zona tra le parti superiori e inferiori della gamma curva. Questa impostazione può essere regolata da 0 a 3, con 0 senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 0)

[Offset]: Regola il livello di nitidezza delle aree scure nell'immagine. Impostare dei valori più elevati faranno diminuire il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Ingredient Ratio]: Modificandola si condiziona il rapporto tra risoluzione e riduzione dei contorni frastagliati. I valori più elevati privilegiano la risoluzione e quelli inferiori la riduzione del frastagliamento dei contorni. Questa impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

Riduzione rumore ([Noise Reduction])

Riduce la quantità di rumore visualizzata nell'immagine. Selezionate [Automatic] per consentire la regolazione automatica del rumore nella videocamera. In alternativa, selezionate un livello da 1 (il più basso) a 8 (il più alto) o selezionate [Off] per disattivare la riduzione del disturbo. (Default: [Automatic])

Dettagli pelle ([Skin Detail])

La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle per dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni carne. Uno zebra pattern apparirà sulle aree dello schermo LCD in cui vengono rilevati dei toni della pelle.

[Effect Level]: Regola il livello del filtro. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: Regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da -16 a 16. (Default: 0)

[Chroma]: Regola la saturazione colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: Regola l'intervallo colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: Regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

Riduzione selettiva rumore ([Selective NR])

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore o tono e applica un filtro di riduzione disturbo alle aree indicate. Uno zebra pattern apparirà sulle aree interessate sullo schermo.

[Effect Level]: Regola il livello del filtro di riduzione del rumore. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: Regola il tono del colore individuato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Chroma]: Regolate la saturazione per il colore da rilevare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: Regolate la gamma di colori per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: Regola la luminosità per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

Matrice colore ([Color Matrix])

La matrice colore influisce sui toni di colore di tutta l'immagine.

[Select]: Le opzioni disponibili sono da [Normal 1] a [Normal 4], [Cine 1] e [Cine 2]. Generalmente, l'impostazione è la stessa di [Gamma]. Dopo la selezione di un'opzione, potrete effettuare delle regolazioni più precise. (Default: [Normal 1])

[Gain]: Regola l'intensità di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Phase]: Regola la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: 0)

[R-G]: La matrice R-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/verde e rosso/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[R-B]: La matrice R-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/blu e rosso/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[G-R]: La matrice G-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/rosso e verde/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[G-B]: La matrice G-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/blu e verde/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[B-R]: La matrice B-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/rosso e blu/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[B-G]: La matrice B-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/verde e blu/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

Bilanciamento del bianco ([White Balance])

Regola la quantità di bilanciamento del bianco su tutta l'immagine.

[R Gain]: Regola l'intensità dei toni di rosso. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[G Gain]: Regola l'intensità dei toni di verde. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[B Gain]: Regola l'intensità dei toni di blu. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

Correzione colore ([Color Correction])

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase colore, aspetto cromatico, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. Potete impostare la correzione colore per due aree al massimo (A e B).

[Select Area]: Seleziona l'area o le aree da correggere. Le opzioni disponibili sono [Area A], [Area B] e [Area A&B]. Selezionate [Off] per disattivare quest'impostazione. (Default: [Off])

[Area A Setting]: Determina l'area in cui i colori verranno corretti.

[Phase]: Regola la fase colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31.(Default: 0)

[Chroma]: Regola la saturazione colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: Regola la gamma colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: Regola la luminosità per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area A Revision]: Imposta il numero di condizioni per l'area A.

[Level]: Regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Phase]: Regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: 0)

[Area B Setting]: Determina l'area in cui i colori verranno corretti.

[Phase]: Regola la fase colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: Regola la saturazione colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: Regola la gamma colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: Regola la luminosità per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area B Revision]: Imposta il numero di correzioni per l'area B.

[Level]: Regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Phase]: Regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: 0)

Altre funzioni ([Other Functions])

[Setup Level]: Regola il livello di nero impostato con le impostazioni [Black] e [Master Pedestal].

[Level]: Determina il numero di regolazioni da effettuare. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Press]: Comprime la gamma dinamica del segnale video affinché non superi il 100%. Le opzioni disponibili sono [On] e [Off]. (Default: [Off])

[Clip At 100%]: Quando il segnale video supera il 100%, questa funzione mantiene il livello del bianco a 100%. (Default: [Off])

Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo

Personalizzate la videocamera in base al vostro stile e alle vostre esigenze di ripresa. Usate la funzione [Other Functions] ▶ [Custom Function] per impostare il modo di funzionamento di alcuni controlli e funzioni in modalità CAMERA. Analogamente, usate l'impostazione [LCD/VF Setup] ▶ [Custom Display] per personalizzare le visualizzazioni su schermo che appaiono durante la registrazione. Potete salvare queste preferenze e altre impostazioni di menu su una scheda SD e utilizzarle successivamente (📖 113).

Personalizzazione delle funzioni

[Other Functions]

[Custom Function]

La seguente tabella descrive le funzioni che possono essere personalizzate usando [Custom Function]. Per maggiori dettagli consultate *[Custom Function]* (📖 162).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Custom Function].
[Other Functions] ▶ [Custom Function]

2 Selezionare la funzione personalizzata.

3 Modificare l'opzione di impostazione e premere SET.

Funzioni personalizzabili con [Custom Function]

Voce menu	Descrizione
[Shockless Gain]	Determina la velocità di transizione quando il guadagno viene modificato.
[Shockless WB]	Crea una transizione più morbida quando il bilanciamento del bianco viene modificato.
[AE Response]	Controlla la risposta della videocamera quando modificate l'impostazione di esposizione automatica.
[Iris Limit]	Imposta il valore di apertura massimo (F8,0) da utilizzare per la ripresa.
[I. Ring Direction]	Modifica la direzione verso cui ruotare l'anello manuale impostato su IRIS(ND) per compiere regolazioni.
[F. Ring Direction]	Modifica la direzione verso cui ruotare l'anello manuale impostato su FOCUS per compiere regolazioni.
[Z. Ring Direction]	Modifica la direzione verso cui ruotare l'anello manuale impostato su ZOOM per compiere regolazioni.
[F. Ring Control]	Seleziona la sensibilità di risposta dell'anello manuale impostato su FOCUS.
[Z. Ring Control]	Seleziona la sensibilità di risposta dell'anello manuale impostato su ZOOM.
[F. Assist B&W]	Visualizza automaticamente la schermata in bianco e nero mentre le funzioni di assistenza della messa a fuoco (peaking e magnification) sono attivate. Potete passare la schermata in bianco e nero quando è attivo solo il peaking, quando è attivo solo l'ingrandimento oppure quando entrambi sono attivi. Le funzioni di assistenza per la messa a fuoco non appariranno su un monitor esterno.
[Obj. Dist. Unit]	Seleziona le unità di distanza (metri o piedi) visualizzate quando la videocamera mostra la distanza verso il soggetto in modalità di messa a fuoco manuale.
[Zoom Indicator]	Seleziona la visualizzazione dell'indicatore zoom scegliendo tra una barra grafica e un display numerico (da 0 a 99).
[ZR-2000 AE Shift]	Seleziona la funzione della ghiera AE SHIFT sul telecomando opzionale ZR-2000 tra la regolazione della compensazione di esposizione o il valore di apertura.
[Scan Reverse Rec]	Inverte l'immagine registrata orizzontalmente, verticalmente o orizzontalmente e verticalmente.
[Character Rec]	Quando questa funzione è impostata su [On], tutte le visualizzazioni su schermo verranno registrate nella clip esattamente come appaiono sullo schermo.

Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo

[LCD/VF Setup]

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

Personalizzando le visualizzazioni su schermo, potete scegliere se mostrare o meno alcune icone. Per ulteriori dettagli sulle visualizzazioni su schermo personalizzabili, consultate *Visualizzazioni su schermo* (📖 44). Per i dettagli sulle opzioni d'impostazione, consultate *[Custom Display 1]* (📖 156) e *[Custom Display 2]* (📖 157).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Custom Display 1] o [Custom Display 2].
[LCD/VF Setup] ▶ [Custom Display 1] o [Custom Display 2]

2 Selezionare la visualizzazione su schermo desiderata.

3 Modificare l'opzione di impostazione e premere SET.

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera

Dopo avere regolato delle impostazioni nei menu, potete salvarle su una scheda SD. Potete caricare queste impostazioni successivamente o su un'altra videocamera XF105 o XF100 in modo da poterla utilizzare esattamente nello stesso modo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Salvataggio delle impostazioni della fotocamera su una scheda SD

[Other Functions] > [Transfer Menu] > [Save To SD]

1 Aprire il sottomenu [Save To SD].
[Other Functions] > [Transfer Menu] > [Save To SD]

2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Le impostazioni correnti vengono salvate nella scheda SD. Le impostazioni eventualmente presenti sulla scheda SD, saranno sovrascritte.

3 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

Caricamento delle impostazioni della fotocamera da una scheda SD

[Other Functions] > [Transfer Menu] > [Load From SD]

Assicuratevi di inserire una scheda SD che contenga le impostazioni della videocamera.

1 Aprire il sottomenu [Load From SD].
[Other Functions] > [Transfer Menu] > [Load From SD]

2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Dopo che le impostazioni attuali della videocamera sono state sostituite con quelle salvate sulla scheda SD, la schermata risulterà momentaneamente nera e la videocamera si riavvierà.

NOTE

- La scheda SD include un file di testo che elenca le impostazioni della videocamera. Potete controllare le impostazioni utilizzando un lettore per schede USB per accedere alla scheda SD su un computer. Nella cartella [CAMSET], aprire il file “CAMSET2.TXT”.
- Le impostazioni della videocamera possono essere utilizzate con altre videocamere XF105 e XF100. Tuttavia, le impostazioni delle Canon XF305 e XF300 non sono utilizzabili con questa videocamera.
- Quando si caricano le impostazioni per fotocamera da una scheda SD, le impostazioni personalizzate relative all'immagine verranno sostituite anche se protette.

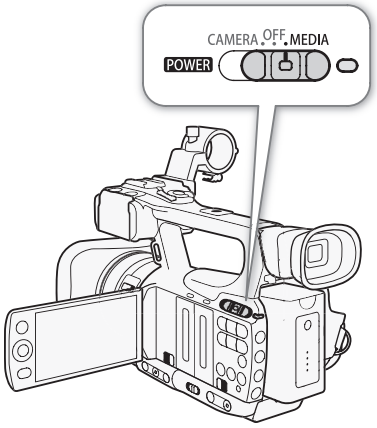
Riproduzione

Questa sezione spiega come riprodurre le clip registrate su una scheda CF. Per i dettagli sulla riproduzione delle clip utilizzando un monitor esterno, fate riferimento a *Connessione con un monitor esterno* (🕮 130). Per dettagli sulla visualizzazione delle foto su una scheda SD, fate riferimento a *Rassegna di foto* (🕮 144).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

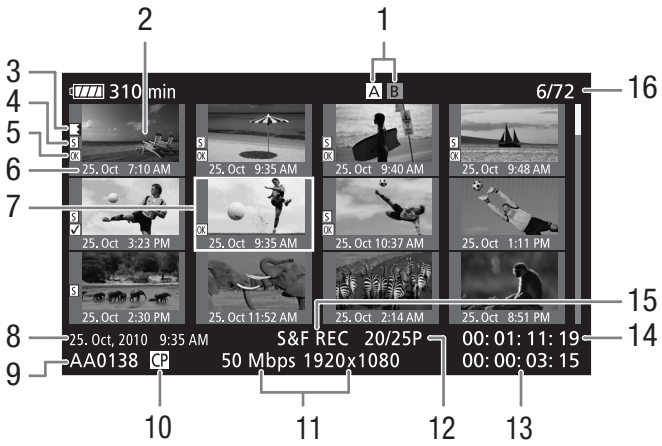
Schermata di indice delle clip

Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice delle clip. Per aprire la schermata di indice delle clip, mettete la videocamera in modalità MEDIA.



Tenere premuto il selettore **POWER** e posizionarlo su MEDIA.

- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.



1 Slot scheda CF corrente (📖 38)
2 Miniatura delle clip (📖 127)
3 Relay recording: appare quando una clip comincia su una scheda CF e continua sull'altra. (📖 39)
4 Shotmark (📖 89)
5 Contrassegno OK / Contrassegno ☑ (📖 122)
6 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione
7 Frame di selezione arancione
8 Data e ora di registrazione
9 Nome clip (📖 43)
10 File di immagine personalizzata integrato (📖 102)
11 Bitrate e risoluzione (📖 47)
12 Framerate
13 Tempo di registrazione totale
14 Time code dell'icona
15 Modalità di registrazione speciale (📖 91)
16 Numero clip / numero totale delle clip

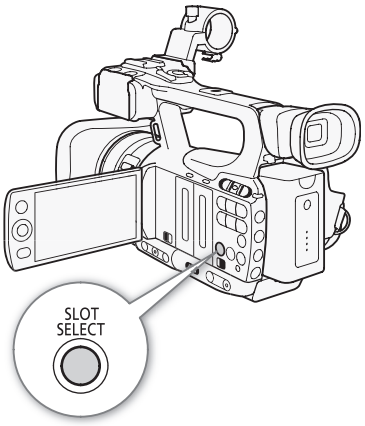
Passare tra un alloggiamento per la scheda CF e l'altro

Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda CF, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Premere il pulsante SLOT SELECT.

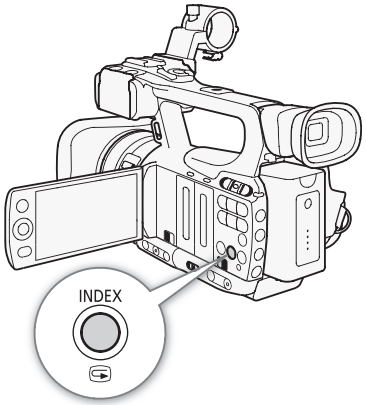
- L'indicatore d'accesso della scheda CF selezionata si illuminerà di verde.



Passaggio ad altre schermate di indice

Tutte le clip su una scheda CF possono essere accessibili dalla schermata di indice delle clip. Tuttavia, potete passare ad altre schermate di indice che indicano solo le clip con un contrassegno OK (schermata di indice [OK Mark]), le clip con un contrassegno ☑ (schermata di indice [☑ Mark]) o le foto* (schermata di indice [Photos]).

* Le foto vengono salvate sulla scheda SD.

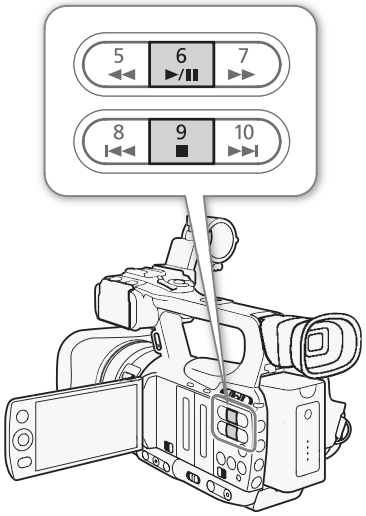


1 Premere il pulsante INDEX.
- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

2 Selezionare la schermata di indice desiderata e poi premere SET.
- Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

Riproduzione delle clip

Potete riprodurre le clip dalla schermata di indice delle clip, schermata di indice [OK Mark] e schermata di indice [☑ Mark]. Utilizzate i pulsanti di controllo per la riproduzione mostrati nell'illustrazione.



1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che volete riprodurre.

2 Premere il pulsante ►/❚❚ per iniziare la riproduzione.
- La riproduzione avrà inizio dalla clipi selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata di indice. Quando arriva all'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione verrà sospesa.
- Premete il pulsante ►/❚❚ per mettere in pausa la riproduzione.
- Premete il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.

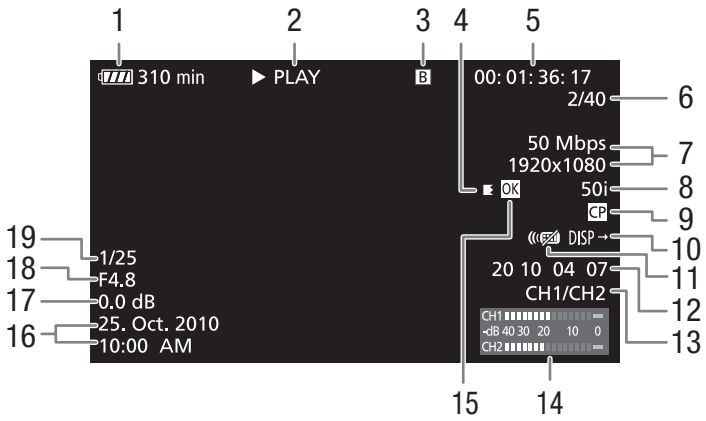
IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF A o CF B è illuminato di rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF mentre l'accesso è in corso.

NOTE

- Potreste notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra clip.

Visualizzazioni su schermo



1 Carica residua della batteria (📖 45)
2 Avvio della riproduzione
3 Scheda CF selezionata
4 Relay recording
5 Time code (📖 74)
6 Numero clip / numero totale delle clip
7 Bitrate e risoluzione (📖 47)
8 Framerate (📖 47)
9 File di immagine personalizzata integrato (📖 102)
10 Visualizzazioni esterne (📖 132)
11 Telecomando (📖 157)
12 Bit del'utente (📖 76)
13 Canale audio in uscita (📖 133)
14 Unità di misura livello audio (📖 155)
15 Contrassegno OK / Contrassegno ☑ (📖 122)
16 Data e ora di registrazione[1]
17 Guadagno[2] (📖 56)
18 Valore apertura[2] (📖 61)
19 Velocità dell'otturatore[2] (📖 59)

[1] Appare quando [LCD/VF Setup] ▶ [Metadata Display] ▶ [Date/Time] è impostato su [On].
[2] Appare quando [LCD/VF Setup] ▶ [Metadata Display] ▶ [Camera Data] è impostato su [On].

2 Riproduzione

▶ PLAY	Riproduzione
❚❚ PAUSE	Sospensione della riproduzione
◀❚❚/❚❚▶	Avanzamento/Ritorno di fotogramma
F FWD ▶▶	Riproduzione veloce*
◀◀F REV	Riproduzione veloce all'indietro*

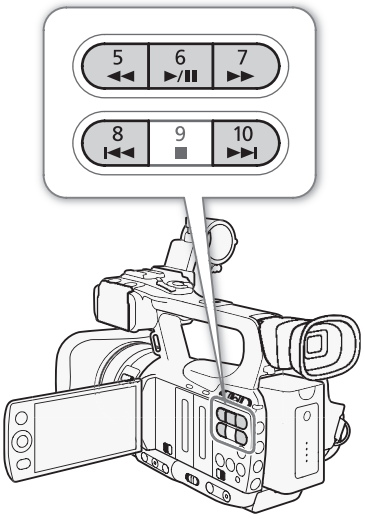
* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) apparirà anche nell'indicatore.

4 Relay recording

Appare quando una clip comincia su una scheda CF e continua ininterrottamente sull'altra. ▮ indica la prima parte della registrazione, ▮ la parte o le parti intermedie e ▮ l'ultima parte.

Controlli riproduzione

Quando riproducete una clip, con i pulsanti sulla videocamera o sul telecomando potete farla avanzare velocemente, per fotogramma o saltarla. Consultate la tabella riportata qui.



Tipi di riproduzione disponibili

Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Videocamera: premere il pulsante ◀◀ o ▶▶. Telecomando: premere il pulsante ◀◀ o ▶▶. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione di circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Avanzamento/inversione per fotogramma	Telecomando: premere il pulsante ◀II o II▶ (durante la pausa di riproduzione).
Passate all'inizio della clip successiva	Videocamera: premere il pulsante ▶▶I. Telecomando: premere il pulsante ▷.
Passate all'inizio della clip attuale	Videocamera: premere il pulsante I◀◀. Telecomando: premere il pulsante ◁.
Passate alla clip precedente	Videocamera: premere il pulsante I◀◀ due volte. Telecomando: premere il pulsante ◁ due volte.
Ritornate in modalità riproduzione	Videocamera: premere il pulsante ▶/II. Telecomando: premere il pulsante ▶/II.

ⓘ NOTE

- Non c'è audio durante nessuno dei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente.
- Con alcune modalità di riproduzione specifiche, l'immagine di riproduzione può presentare qualche anomalia (riquadri, strisce, ecc.).
- Durante l'avanzamento per fotogramma la riproduzione procederà ogni 0,25 secondi se la risoluzione/velocità dei fotogrammi è 1280x720/50P e 0,5 secondi con le altre configurazioni.
- La velocità indicata sulla schermata è approssimativa.

Regolazione del volume delle cuffie

Durante la riproduzione, l'audio proverrà dallo speaker integrato monoaurale o dalle cuffie. Quando collegate le cuffie al terminale ∩ (cuffia), lo speaker integrato verrà azzerato.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Output]
[Headphone Volume]
[8]

Regolazione del volume delle cuffie

Per regolare il volume delle cuffie, seguite la procedura sottoindicata. In alternativa, potete regolare il volume con la ghiera CUSTOM (📖 48).

1 Aprire il sottomenu [Headphone Volume].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Headphone Volume]
2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.
- Selezionare [Off] per azzerare l'audio.

Regolazione del volume dell'altoparlante incorporato

1 Aprire il sottomenu [Speaker Volume].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Speaker Volume]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Output]
[Speaker Volume]
[8]

ⓘ NOTE

- Per dettagli sulla modifica del canale audio, fate riferimento a *Selezione canale audio* (🕮 133).

Aggiunta di uno Shotmark durante la riproduzione

Potete aggiungere un contrassegno S1, un contrassegno S2 o entrambi i contrassegni ad una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione. Potete aggiungere entrambi i contrassegni utilizzando dei pulsanti programmabili o un contrassegno S1 utilizzando il pulsante SHOT1 del telecomando.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Shot Mark 1] o [Shot Mark 2] (🕮 100).

2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile al punto della clip in cui volete aggiungere uno Shotmark.

- Un messaggio che indica lo Shotmark viene visualizzato sulla schermata e lo Shotmark viene aggiunto alla clip.
- L'aggiunta di uno Shotmark ad una clip durante la riproduzione sospenderà la riproduzione.
- Potete aggiungere fino a 100 contrassegni di scatto (contrassegni S1 e S2 combinati) ad una singola clip.
- Quando la videocamera aggiunge lo Shotmark, può verificarsi un ritardo di massimo 0,5 secondi premendo il pulsante.

Operazioni sulle clip

Oltre a riprodurre una clip, potete compiere altre operazioni come, ad esempio, cancellare una clip o visualizzarne le informazioni. Ciò viene fatto tramite il menu della clip, che contiene funzioni differenti a seconda della schermata di indice. Potete usare le funzioni nel menu [Other Functions] per effettuare alcune operazioni su tutte le clip. Consultate la tabella seguente per le funzioni disponibili e consultate le pagine successive per maggiori dettagli sulle funzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Funzioni menu della clip

Voce menu	Descrizione	Schermata di indice			🕮
		Clip	[OK Mark]/ [☑ Mark]	[Shot Mark][1]/ [Expand Clip]	
[Display Clip Info]	Visualizza varie informazioni di una clip.	●	●	–	121
[Add OK Mark]/ [Delete OK Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno OK.	●	●[2]	–	122
[Add ☑ Mark]/ [Delete ☑ Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno ☑.	●	●[3]	–	122
[Copy Clip]	Copia una clip da una scheda CF all'altra.	●	●[2]	–	123
[Delete Clip]	Elimina una clip.	●	●[3]	–	124
[Shot Mark]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip con uno shotmark.	●	●	–	125
[Shot Mark 1]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip che hanno il contrassegno S1.	●	●	–	125
[Shot Mark 2]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip che hanno il contrassegno S2.	●	●	–	125
[Expand Clip]	Visualizza una schermata di indice che mostra i fotogrammi di una clip ad un intervallo fisso.	●	●	–	126
[Delete User Memo]	Elimina la memo utente di una clip.	●	●	–	124
[Copy CP File]	Copia il file immagine personalizzata da una clip alla videocamera.	●	●	–	124
[Add Shot Mark 1]/ [Del. Shot Mark 1]	Aggiunge o elimina il contrassegno S1.	–	–	●	126
[Add Shot Mark 2]/ [Del. Shot Mark 2]	Aggiunge o elimina il contrassegno S2.	–	–	●	126
[Fewer Index Pics]	Diminuisce il numero di miniature visualizzate.	–	–	●[4]	126
[More Index Pics]	Aumenta il numero di miniature visualizzate.	–	–	●[4]	126
[Pause]	Passa alla riproduzione di una clip con la riproduzione in pausa sul fotogramma selezionato.	–	–	●	–
[Set Index Picture]	Imposta la miniatura utilizzata nella schermata di indice della clip.	–	–	●	127

[1] Include anche le schermate di indice [Shot Mark 1] e [Shot Mark 2].
[2] Solo schermata di indice [OK Mark].
[3] Solo schermata di indice [☑ Mark].
[4] Solo schermata di indice [Expand Clip].

Utilizzare il menu della clip

1 Selezionare una clip e premere SET.

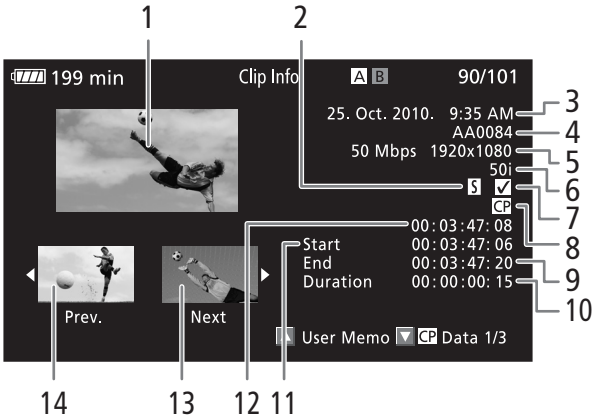
- Compare il menu della clip. La disponibilità delle funzioni dipende dalla schermata di indice e da quali funzioni sono attive.

2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

- La funzione è attiva. Per alcune funzioni, sono necessarie ulteriori operazioni. Seguire le indicazioni sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.

Visualizzazione delle informazioni sulle clip

Selezionate [Display Clip Info] nel menu delle clip per visualizzare la schermata informativa ([Clip Info]) della clip selezionata. Spingere il joystick sinistra/destra per selezionare la clip precedente/successiva. Al termine, premete il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



1 Miniatura della clip selezionata
2 Shotmark (📖 89)
3 Data e ora di registrazione
4 Nome clip (📖 43)
5 Bitrate e risoluzione (📖 47)
6 Modalità di registrazione speciale / Framerate (📖 91): per la modalità di registrazione con movimento lento e veloce verrà visualizzato il framerate per ripresa e riproduzione.
7 Contrassegno OK / Contrassegno ☑ (📖 122)
8 File di immagine personalizzata integrato (📖 102)
9 Time code dell'ultimo fotogramma della clip
10 Durata della clip
11 Time code del primo fotogramma della clip
12 Time code della miniatura della clip
13 Miniatura della clip successiva
14 Miniatura della clip precedente

Visualizzazione della memo utente

Mentre visualizzate la schermata [Clip Info] di una clip che include una memo utente, per mostrare quest'ultima premete il joystick verso l'alto. Per tornare alla schermata [Clip Info], premere il joystick verso il basso.

Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Quando viene visualizzata la schermata [Clip Info] di una clip che include un file di immagine personalizzata, premere il joystick verso il basso per mostrare la prima delle tre schermate con le relative impostazioni (schermata [CP Data 1/3]). Premere il joystick verso il basso per proseguire con la schermata [CP Data 2/3] → [CP Data 3/3] → [User Memo] → [Clip Info].

Aggiunta di un contrassegno OK o ☑ ad una clip

Aggiungendo ad una clip un marcatore OK (OK) o un contrassegno (☑) potrete poi visualizzare una schermata di indice che mostra solo le clip con OK o ☑. Inoltre, non potete eliminare le clip con un contrassegno OK che potete utilizzare per proteggere clip importanti. Nei messaggi su schermo, questi contrassegni sono indicati rispettivamente come [OK Mark] e [☑ Mark].

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Add OK Mark] o [Add ☑ Mark] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- La schermata torna alla schermata di indice della clip e compare un contrassegno OK o ☑ vicino alla miniatura della clip selezionata.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

ⓘ NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Add OK Mark] o [Add ☑ Mark] (🕮 100), potete aggiungere un contrassegno OK o un contrassegno ☑ dalla schermata di indice, durante la riproduzione o durante la pausa di riproduzione.
- Una clip non può avere un contrassegno OK e un contrassegno ☑ contemporaneamente. Quando aggiungete un contrassegno ☑ ad una clip con un contrassegno OK, il contrassegno OK verrà eliminato. Allo stesso modo, quando aggiungete un contrassegno OK ad una clip con un contrassegno ☑ mark, il contrassegno ☑ verrà eliminato.

Cancellazione contrassegni OK o ☑

Eliminazione di un contrassegno OK o di un contrassegno ☑ da una clip

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Delete OK Mark] o [Delete ☑ Mark] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- La schermata torna alla schermata di indice della clip, il contrassegno selezionato viene eliminato.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Cancellazione dei contrassegni OK da tutte le clip

[Other Functions]

[Delete All OK Marks]

1 Aprire il sottomenu [Delete All OK Marks].
[Other Functions] ◎ [Delete All OK Marks]

2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Tutti i contrassegni OK dalle clip sulla scheda CF selezionata saranno cancellati.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono cancellati i contrassegni OK, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Copia di clip

Potete copiare clip da una scheda CF all'altra. Le clip copiate conserveranno il nome originale.

Copiare una singola clip

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
2 Selezionare [Copy Clip] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Mentre la clip viene copiata, potete premere SET per cancellare.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
- La clip selezionata viene copiata altra scheda CF e la schermata torna alla schermata di indice della clip.

Copia di tutte le clip

[Other Functions]
[Clips]
[Copy All Clips]

1 Aprire il sottomenu [Copy All Clips].
[Other Functions] ▶ [Clips] ▶ [Copy All Clips]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Copia tutte le clip dalla scheda CF selezionata all'altra scheda CF.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono copiate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Copia di tutte le clip con un contrassegno OK

[Other Functions]
[Clips]
[Copy OK Clips]

1 Aprire il sottomenu [Copy OK Clips].
[Other Functions] ▶ [Clips] ▶ [Copy OK Clips]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Copia tutte le clip con un contrassegno OK dalla scheda CF selezionata all'altra scheda CF.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono copiate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF A o CF B è illuminato di rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio di nessuno degli alloggiamenti per la scheda CF.

NOTE

- Non è possibile copiare una clip se l'alloggiamento delle schede CF è aperto.
- Se una clip viene copiata su una scheda che ne contiene già una con lo stesso numero (quello a quattro cifre del nome della clip), la clip copiata sarà rinominata con il numero successivo.

Cancellazione delle clip

Potete eliminare tutte le clip ad eccezione di quelle con un contrassegno OK. Per eliminare queste clip, prima eliminate il contrassegno OK.

Eliminazione di una clip

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Delete Clip] e premere SET.

- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Mentre la clip viene eliminata, l'operazione non può essere annullata.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Cancellazione di tutte le clip

[Other Functions]
[Clips]
[Delete All Clips]

1 Aprire il sottomenu [Delete All Clips].
[Other Functions] [Clips] [Delete All Clips]

2 Selezionare [OK] e premere SET.

- Tutte le clip (tranne le clip con un contrassegno OK) sulla scheda CF saranno cancellate.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono cancellate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF A o CF B è illuminato di rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento per la scheda CF.

Eliminazione memo utente

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Delete User Memo] e premere SET.

- Compare la schermata [Delete User Memo] che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

- La memo utente viene eliminata e la schermata torna alla schermata di indice della clip.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Copia di un file immagine personalizzata integrato nella clip

Potete copiare il file immagine personalizzata integrato in una clip nella videocamera.

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Copy CP File] e poi premere SET.
- Viene visualizzata la schermata [CP Data 1/3] con il riquadro di selezione arancione che indica il primo slot file immagine personalizzata nella videocamera.
- Potete muovere il joystick su/giù per visualizzare le schermate [CP Data 2/3] e [CP Data 3/3].

3 Spingere il joystick a sinistra e destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere SET.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file immagine personalizzata già presente nell'alloggiamento file selezionato verrà riscritto.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

ⓘ NOTE
- Non e possibile copiare il file personalizzato su uno slot con un file protetto.
- Per default, gli slot dei file da [C7] a [C9] sono protetti.

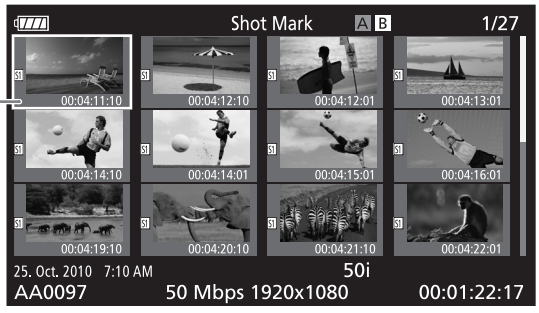
Visualizzazione di una schermata di indice degli Shotmark

Dopo aver aggiunto gli Shotmark ad una clip, potete visualizzare una schermata di indice che contiene tutti i riquadri di una clip con entrambi gli Shotmark, solo il contrassegno S1 o solo il contrassegno S2. Quando riproducete una clip da questa schermata di indice, la riproduzione inizierà dal fotogramma indicato dallo Shotmark. Da questa schermata di indice potete anche eseguire altre operazioni, come aggiungere o eliminare i contrassegni di scatto.

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Shot Mark] e poi premere SET.
- Compare la schermata di indice [Shot Mark], che contiene tutti i fotogrammi della clip con uno Shotmark. Selezionate invece [Shot Mark 1] per visualizzare una schermata indice solo dei fotogrammi con il contrassegno S1 o [Shot Mark 2] per visualizzare una schermata indice solo dei fotogrammi con il contrassegno S2.
- Il time code sotto l'icona indica il time code del frame con il contrassegno di scatto.
- Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

Time code del fotogramma con il contrassegno di ripresa



ⓘ NOTE
- Dopo la riproduzione di una clip da questa schermata di indice apparirà la schermata di indice che è stata aperta prima di quella [Shot Mark].

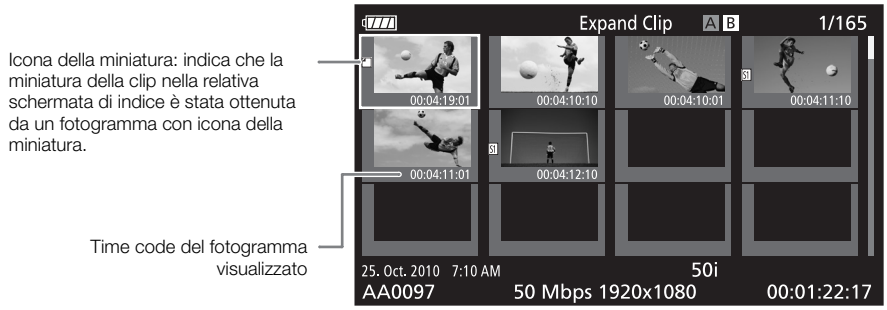
Visualizzazione di una schermata di indice fotogrammi di una singola clip

Potete visualizzare una schermata di indice di una singola clip suddivisa in fotogrammi ad intervalli fissi. Ciò è utile quando avete una clip lunga o desiderate riprodurre una clip da un certo punto. Potete modificare tutte le miniature visualizzate. Da questa schermata di indice potete anche eseguire altre operazioni, come aggiungere o eliminare i contrassegni di scatto.

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Expand Clip] e premere SET.

- Compare la schermata di indice [Expand Clip], che mostra miniature di fotogrammi presi dalla clip ad intervalli fissi. Il TIme Code sotto la miniatura indica il time code del fotogramma.
- È possibile modificare l'intervallo fisso tra i fotogrammi visualizzando una quantità minore o maggiore di miniature. Per mostrare più miniature, aprite il menu della clip, selezionate [More Index Pics] e premete SET. Per mostrare meno miniature, selezionate [Fewer Index Pics] e premete SET.
- Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.



NOTE

- Dopo la riproduzione di una clip da questa schermata di indice apparirà la schermata di indice che è stata aperta prima di quella [Expand Clip].

Aggiunta o eliminazione di Shotmark da una schermata di indice

Dalla schermata di indice [Shot Mark] o [Expand Clip] potete aggiungere/cancellare uno shotmark a/da un fotogramma. Potete aggiungere o eliminare entrambi gli Shotmark, solo il contrassegno S1 o solo il contrassegno S2.

Aggiunta di uno Shotmark

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Expand Clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.

3 Selezionare [Add Shot Mark 1] o [Add Shot Mark 2] e premere SET.

- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.

- Si torna alla schermata di indice precedente e lo Shotmark selezionato compare vicino alla miniatura della clip selezionata.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Eliminazione di uno Shotmark

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Expand Clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.

3 Selezionare [Del. Shot Mark 1] o [Del. Shot Mark 2] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il contrassegno selezionato viene eliminato e la schermata torna alla schermata di indice precedente.
- Se un fotogramma non ha alcuno Shotmark, non comparirà più nella schermata di indice [Shot Mark].
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Shot Mark 1] o [Shot Mark 2] (📖 100), potete aggiungere gli Shotmark in questo modo. Potete anche aggiungere un contrassegno S1 utilizzando il pulsante SHOT1 sul telecomando wireless.
- Potete aggiungere fino a 100 contrassegni di scatto (contrassegni S1 e S2 combinati) ad una singola clip.
- Quando la videocamera aggiunge lo Shotmark, può verificarsi un ritardo di massimo 0,5 secondi premendo il pulsante.

Modifica della miniatura di una clip

Potete modificare la miniatura che compare nella schermata di indice della clip nella miniatura di un fotogramma che compare nella schermata di indice [Shot Mark] o nella schermata di indice [Expand Clip].

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Expand Clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (miniatura) e poi premere SET per aprire il menu della clip.

3 Selezionare [Set Index Picture] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il fotogramma selezionato viene impostato come miniatura e la schermata torna alla schermata di indice precedente. ◰ compare vicino alla miniatura del fotogramma selezionato.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

NOTE

- Quando riproducete una clip dalla schermata di indice della clip, la riproduzione comincerà dall'inizio della clip, indipendentemente dalla miniatura.

Configurazione dell'uscita video

L'uscita del segnale video dai terminali HD/SD SDI (solo **XF105**), HDMI OUT e HD/SD COMPONENT OUT dipende dalla configurazione video della clip, dalla capacità del monitor esterno (per uscita video dal terminale HDMI OUT) e da varie impostazioni di menu. L'uscita video dal terminale AV sarà sempre secondo lo standard 576/50i.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Configurazione dell'uscita video mediante terminale

Per la configurazione dell'uscita video da ciascun terminale consultate la tabella riportata qui di seguito. Se necessario, è possibile sovrapporre le visualizzazioni su schermo nel video visualizzato sul monitor esterno (📖 132).

Configurazione dell'uscita video da terminale

Terminale →	HD/SD SDI[1, 2] (solo **XF105**)		HDMI OUT[2, 3]		HD/SD COMPONENT OUT[2, 4]		AV
Risoluzione / framerate ↓	HD uscita	SD uscita	HD uscita	SD uscita	HD uscita	SD uscita	SD uscita
1080/50i	1080/50i	576/50i[5]	1080/50i	576/50P	1080/50i	576/50i	576/50i
1080/25P							
1080/movimento lento o veloce							
720/50P	720/50P	576/50i[5]	720/50P	576/50P	720/50P	576/50i	576/50i
720/25P							
720/movimento lento o veloce							

[1] Impostate [Video Setup] ▶ [SDI Output] su [HD], [SD] o [Off].
[2] Quando impostate [LCD/VF Setup] ▶ [HD Output] (in [Zebra]) su [On], sarà possibile visualizzare gli zebra pattern su un monitor esterno. In tal caso, l'uscita del terminale HD/SD SDI (solo **XF105**) e del terminale HD/SD COMPONENT OUT sarà in HD, indipendentemente dalle rispettive impostazioni.
[3] L'uscita video passerà automaticamente a HD o SD, a seconda della capacità del monitor esterno.
[4] Impostate [Video Setup] ▶ [Component Output] su [HD] o [SD].
[5] Quando l'output dal terminale HDMI OUT è SD (576/50P), anche l'output del terminale HD/SD SDI sarà 576/50P.

NOTE

- **XF105** Quando la videocamera è collegata tramite il terminale HDMI OUT a un monitor esterno, l'uscita del segnale video dal terminale HD/SD SDI sarà la stessa di quella dal terminale HDMI OUT.

Uscita SD

[Video Setup] > [SD Output] > [Squeeze]

Quando il video HD (rapporto di formato 16:9) viene convertito e l'uscita è come video SD (rapporto di formato 4:3), potrete scegliere come appare sul monitor esterno.

1 Aprire il sottomenu [SD Output].

[Video Setup] > [SD Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

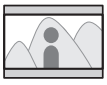
Opzioni

[Squeeze]: L'immagine viene ristretta a sinistra e a destra per far rientrare entro lo schermo. L'immagine verrà visualizzata normalmente se il monitor esterno possiede anche un rapporto di formato 16:9.

[Letterbox]: Il rapporto di formato 16:9 viene mantenuto ma le barre nere del formato vengono aggiunte sulla parte superiore e su quella inferiore dell'immagine.

[Side Crop]: I lati sinistro e destro dell'immagine vengono ritagliati in modo che la parte centrale dell'immagine rientri nello schermo.

Impostazione [Squeeze]



Impostazione [Letterbox]

Impostazione [Side Crop]

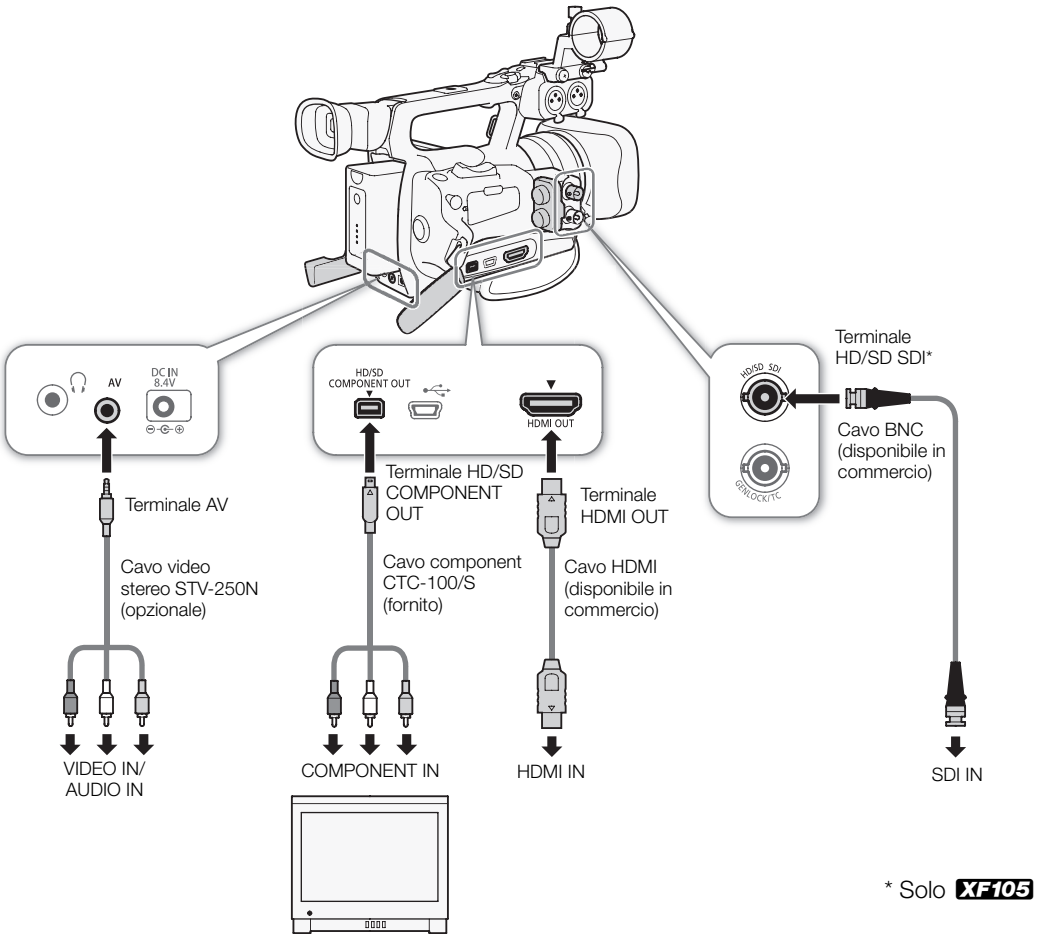
Connessione a un monitor esterno

Quando collegate la videocamera a un monitor esterno per la registrazione o riproduzione, usate il terminale della videocamera che corrisponde a quello che desiderate utilizzare nel monitor. Quindi, selezionate la configurazione di uscita del segnale video (📖 128). La videocamera consente di emettere i video di tutti i terminali di uscita video contemporaneamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Diagramma di connessione

Quando collegate la videocamera a un monitor esterno usando il terminale HD/SD COMPONENT OUT, l'audio viene emesso mediante la connessione del cavo video stereo STV-250N opzionale al monitor usando il terminale AV.
Consigliamo di accendere la videocamera usando una presa domestica per collegare l'adattatore di alimentazione compatto.



* Solo XF105

XF105 Utilizzo del terminale HD/SD SDI

[Video Setup] > [SDI Output] > [Off]

L'uscita del segnale digitale dal terminale HD/SD SDI include il segnale video, il segnale audio e il segnale del time code. Se necessario, eseguite la procedura seguente per modificare l'uscita da HD a SD. Disattivando l'uscita, si evita che la videocamera consumi l'alimentazione.

1 Aprire il sottomenu [SDI Output].
[Video Setup] > [SDI Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se selezionate [HD], non sarà necessario effettuare altre impostazioni. Se selezionate [SD], potrete selezionare il metodo di uscita SD (129).

NOTE
- Se necessario, è possibile sovrapporre le visualizzazioni su schermo nel video visualizzato sul monitor esterno (132).

Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il terminale HDMI™ OUT offre anche una connessione digitale ed emette sia il segnale video che quello audio. Il segnale di uscita passerà automaticamente a HD o SD, a seconda della capacità del monitor esterno.

NOTE
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento durante la connessione della videocamera ai monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare un altro terminale.
- Se necessario, è possibile sovrapporre le visualizzazioni su schermo nel video visualizzato sul monitor esterno (132).
- Potete selezionare il metodo di uscita SD (129).

Utilizzo del terminale HD/SD COMPONENT OUT

[Video Setup] > [Component Output] > [HD]

Il terminale HD/SD COMPONENT OUT emette un segnale video HD o SD analogico. Se necessario, eseguite la procedura seguente per modificare l'uscita da HD a SD.

1 Aprire il sottomenu [Component Output].
[Video Setup] > [Component Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se selezionate [HD], non sarà necessario effettuare altre impostazioni. Se selezionate [SD], potrete selezionare il metodo di uscita SD (129).

NOTE
- Se necessario, è possibile sovrapporre le visualizzazioni su schermo nel video visualizzato sul monitor esterno (132).

Utilizzo del terminale AV

Quando il video viene trasmesso dal terminale AV, il segnale video viene convertito in un segnale video composito SD analogico. Inoltre, il terminale AV serve anche per l'emissione audio. Potete selezionare il metodo di uscita SD (📖 129).

ⓘ NOTE

- Se necessario, è possibile sovrapporre le visualizzazioni su schermo nel video visualizzato sul monitor esterno (📖 132).
- Quando una clip viene riprodotta su un monitor con rapporto di formato 4:3, il monitor passerà automaticamente alla modalità a schermo ampio se è compatibile con il sistema WSS.

Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno

[Video Setup]

[HD Onscreen Disp.]
[SD Onscreen Disp.]

[Off]

Potete scegliere di visualizzare in sovraimpressione le indicazioni su schermo nell'uscita video dal terminale HD/SD SDI (solo **XF105**), HDMI OUT, HD/SD COMPONENT OUT o AV. In tal modo, le visualizzazioni su schermo verranno visualizzate su un monitor esterno. Impostate questa funzione separatamente per l'uscita HD e SD. Questa impostazione non influisce sulle vostre registrazioni.

1 Aprire il sottomenu [HD Onscreen Disp.] o [SD Onscreen Disp.].
[Video Setup] ▶ [HD Onscreen Disp.] o [SD Onscreen Disp.]

2 Selezionare [On] e poi premere SET.
- DISP viene visualizzato sul lato destro della schermata (quando [LCD/VF Setup] ▶ [Custom Display 2] ▶ [Output Display] è impostato su [On]).

ⓘ NOTE

- Le visualizzazioni su schermo non appariranno su un monitor esterno per l'uscita SD se [Video Setup] ▶ [SD Output] è impostato su [Side Crop].

Uscita audio

La videocamera può trasmettere l'audio dal terminale HD/SD SDI (solo **XF105**), dal terminale HDMI OUT, dal terminale AV o dal terminale 🎧 (cuffie). Quando l'audio viene trasmesso dal terminale AV o dal terminale 🎧 (cuffie), potete configurare le impostazioni quali il canale di uscita. Quando l'audio viene trasmesso dal terminale AV, potete selezionare il livello di uscita.

XF105 Audio integrato

Audio integrato si riferisce alla sovrapposizione del segnale audio sul segnale video emesso dal terminale HD/SD SDI. Se impostate la funzione [Video Setup] ▶ [SDI Output] su [HD] o [SD], la videocamera integrerà automaticamente l'audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Sincronizzazione del video durante il monitoraggio dell'audio

[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Monitor Delay] ▶ [Normal]

Quando l'audio viene trasmesso dal terminale AV o dal terminale 🎧 (cuffie), potete scegliere di sincronizzare il segnale audio con il segnale video oppure consentire alla videocamera di trasmettere l'audio in tempo reale. Quando l'audio viene trasmesso in tempo reale, si verificherà un leggero ritardo. I segnali audio e video saranno sincronizzati indipendentemente dalle impostazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Monitor Delay].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Monitor Delay]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Line Out]: Sincronizza i segnali audio e video.
[Normal]: Consente di monitorare l'audio in tempo reale.

Selezione del canale audio

[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Channel] ▶ [CH1/CH2]

Potete selezionare il canale audio trasmesso dal terminale AV o dal terminale 🎧 (cuffie).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Channel].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Channel]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[CH1/CH2]: L'audio da CH1 viene trasmesso dal canale audio sinistro e l'audio da CH2 viene trasmesso dal canale audio destro.

[CH1/CH1]: L'audio da CH1 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

[CH2/CH2]: L'audio da CH2 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

[All/All]: L'audio da CH1 e CH2 viene mescolato e trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

NOTE

- Potete modificare il canale audio impostando un pulsante programmabile su [Audio Output CH] (📖 100).

Selezione del livello di uscita del terminale AV

Potete selezionare il livello di uscita dell'audio che viene trasmesso dal terminale AV.

[♪)) Audio Setup] > [Audio Output] > [Level] > [1 Vrms]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Level] dell'uscita audio.

[♪)) Audio Setup] > [Audio Output] > [Level]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

Opzioni

[1 Vrms]: Il livello di uscita audio è normale.

[2 Vrms]: Il livello di uscita audio è aumentato di 6dB.

NOTE

- Questa impostazione non influisce sull'uscita dell'audio nelle cuffie.

Salvataggio delle clip in un computer

Usate il software del CD-ROM **Canon XF Utilities** in dotazione per trasferire le clip della videocamera in un computer per salvarle. Il CD-ROM contiene le seguenti voci.

Canon XF Utility: browser per il trasferimento delle clip in un computer, riproduzione e controllo video e gestione delle clip.
Plugin per i software di editing non lineare (NLE): Grazie ai plugin potete caricare clip da un computer o una scheda CF (collegata a un PC tramite lettore USB) al software NLE. Sono disponibili i seguenti plugin.

- Canon XF Plugin for Avid Media Access (per computer con Windows o Mac OS)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro (per computer con Mac OS)

Per maggiori dettagli, consultate il manuale delle istruzioni. Per informazioni sull'accesso ai manuali, consultate *Visualizzazione dei manuali di istruzione del software* (🕮 141).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Requisiti di sistema

Canon XF Utility

SO	Windows XP[1], SP3 Windows Vista[2], SP1 o SP2 Windows 7[2]	Mac OS X v10.5 o 10.6
CPU	Intel® Core (consigliato Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz); compatibile con SSE2	Intel® CPU (consigliato Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz; not compatibile con Power PC)
RAM	1 GB (2 GB per Windows 7, versione 64-bit)	
Spazio su disco fisso disponibile	Installazione: 80 MB	
Display	Risoluzione 1024 x 768 colore 16-bit (colore alto)	Risoluzione 1024 x 768 colori 32.000

[1] Solo versione da 32-bit.
[2] Versioni 32-bit e 64-bit.

Canon XF Plugin for Avid Media Access

Applicazione richiesta	Media Composer 4.0.5 o più recente oppure NewsCutter 8.0.5 o più recente

Per i requisiti di sistema consultate il sito ufficiale di ciascuna applicazione.

Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Applicazione richiesta	Final Cut Pro 6.0.3 o successiva

Per i requisiti di sistema dell'applicazione, consultate il sito ufficiale dell'applicazione.

ⓘ NOTE

- Il corretto funzionamento del software non può essere garantito anche se il vostro computer corrisponde ai requisiti di sistema.

Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility (Windows)

Installazione di Canon XF Utility

Per installare il software **Canon XF Utility**, effettuate la seguente procedura. Si noti che le visualizzazioni durante l'installazione saranno in inglese, francese, italiano, tedesco o spagnolo ma i restanti menu e messaggi dell'applicazione saranno solo in inglese.

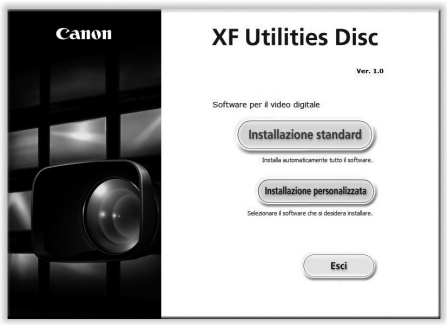
1 Inserire nel computer il CD-ROM Canon XF Utilities.

- Appare la schermata per l'installazione. Se non appare, procedete con le fasi sottoindicate.
  - Windows Vista e Windows 7: quando appare la finestra AutoPlay, selezionate [Esegui SETUP.EXE].
  - Windows Vista, Windows 7 e Windows XP: Aprite [Computer] (Windows Vista e Windows 7) o [Risorse del computer] (Windows XP) e cliccate due volte sull'icona dell'unità che contiene il CD-ROM.

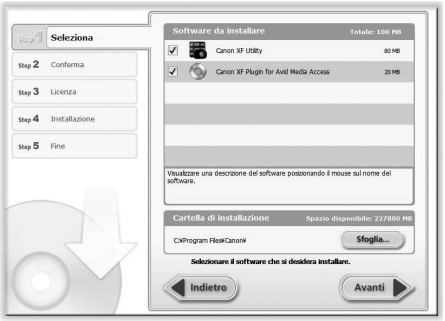
2 Selezionare in che lingua visualizzare le indicazioni durante l'installazione.

3 Selezionare un metodo di installazione, quindi cliccare su [OK].

- Se avete selezionato il metodo di installazione [Installazione standard], passate alla fase 5.



4 Selezionare il software da installare e la cartella di destinazione. Quindi cliccare su [Avanti].



5 Cliccare su [Installa].

6 Leggere l'accordo di licenza e cliccare su [Sì] per avviare l'installazione.
- Se non selezionate [Sì], il software non potrà essere installato.
- A installazione completata appare [Installazione completata.].
- Per annullare l'operazione potete cliccare su [Annulla].

7 Cliccare su [Avanti] e poi su [Fine].

8 Estrarre il CD-ROM dal computer.

Disinstallazione di Canon XF Utility

1 Dal menu Start selezionare [Tutti i programmi] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Utility] ▶ [Disinstallare Canon XF Utility].
- Appare una schermata di conferma.

2 Cliccare su [Sì] per avviare la disinstallazione del software.
- Dopo che il software è stato disinstallato, appare [Il software è stato disinstallato correttamente.].

3 Cliccare su [OK].

Disinstallazione di Canon XF MPEG2 Decoder

1 In Pannello di controllo aprire [Programmi e funzionalità]* (Windows Vista/Windows 7) o [Installazione applicazioni] (Windows XP).
- Appare l'elenco dei programmi installati.

2 Selezionare [Canon XF MPEG2 Decoder].

3 Cliccare su [Disinstalla]/[Disinstalla/Cambia] (Windows Vista/Windows 7) o [Cambia/Rimuovi] (Windows XP).

4 Seguire le istruzioni su schermo.

* A seconda del tipo di visualizzazione del pannello di controllo potrebbe essere [Installazione applicazioni].

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Avid Media Access

1 In Pannello di controllo aprire [Programmi e funzionalità]* (Windows Vista/Windows 7) o [Installazione applicazioni] (Windows XP).
- Appare l'elenco dei programmi installati.

2 Selezionare [Canon XF Plugin for Avid Media Access].

3 Cliccare su [Disinstalla]/[Disinstalla/Cambia] (Windows Vista/Windows 7) o [Cambia/Rimuovi] (Windows XP).

4 Seguire le istruzioni su schermo.

* A seconda del tipo di visualizzazione del pannello di controllo potrebbe essere [Installazione applicazioni].

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Avid Media Access Instructions

1 Dal menu [Start], aprire [Tutti i programmi] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Plugin for Avid Media Access] ▶ [Disinstallare Manuale di istruzioni Canon XF Plugin for Avid Media Access].

2 Quando appare la schermata di conferma, cliccare su [Sì] e poi su [OK].

Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility (Mac OS)

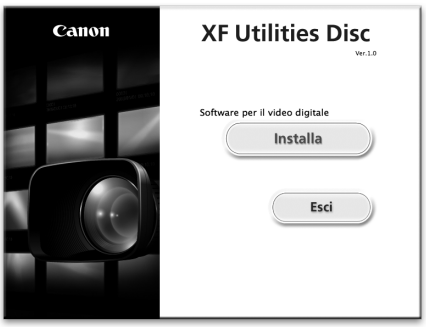
Installazione di Canon XF Utility

1 Inserire nel computer il CD-ROM Canon XF Utilities.
- L'icona Canon XF Utility appare sul desktop.

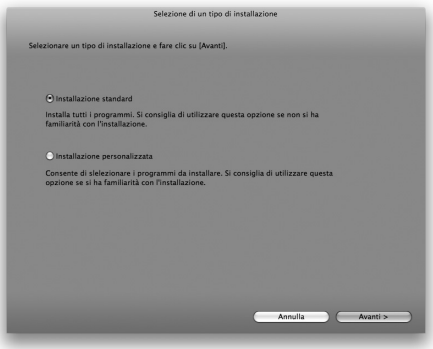
2 Cliccare due volte sull'icona e poi due volte su [XFInstaller].
- Appare la schermata per l'installazione.

3 Selezionare la vostra zona.

4 Cliccare su [Installa].



5 Selezionare il metodo di installazione, quindi cliccare su [Avanti].


Selezione di un tipo di installazione
Selezionare un tipo di installazione e fare clic su [Avanti].
Installazione standard
Installa tutti i programmi. Si consiglia di utilizzare questa opzione se non si ha familiarità con l'installazione.
Installazione personalizzata
Consente di selezionare i programmi da installare. Si consiglia di utilizzare questa opzione se si ha familiarità con l'installazione.
Annulla
Avanti >

6 Leggere l'accordo di licenza e cliccare su [SI].
- Se non selezionate [SI], il software non potrà essere installato.
- Se avete selezionato il metodo di installazione [Installazione standard], passate alla fase 8.

7 Selezionare il software da installare, quindi cliccare su [Avanti].

Selezione dei componenti da installare
Selezionare i programmi da installare e fare clic su [Avanti].
Canon Utilities
Canon XF Utility 80MB
Canon XF Plugin for Final Cut Pro 30MB
Annulla
< Indietro
Avanti >

8 Cliccare su [Avanti] per avviare l'installazione.

Avvio dell'installazione
L'installazione verrà avviata utilizzando le impostazioni elencate di seguito. Fare clic su [Avanti] per iniziare la copia dei file.
Cartella di destinazione:
MAC OS 10.5.6:Applicazioni:Canon Utilities
Programmi da installare:
Canon XF Utility
Canon XF Plugin for Final Cut Pro
Annulla
< Indietro
Avanti >

- A installazione completata appare [Installazione terminata.].

9 Cliccare su [Fine] e poi estrarre il CD-ROM dal computer.

Disinstallazione del software

1 Da [Applicazioni], aprire [Canon Utilities].

2 Portare [Canon XF Utility] in [Cestino].

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Portare in [Cestino] il seguente file.

/Library/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF.RADPlug

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Avid Media Access

Portare in [Cestino] il seguente file

/Library/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF.avx

Disinstallazione di Canon XF MPEG2 Decoder

Portare in [Cestino] il seguente file.

/Library/QuickTime/XFMpeg2Dec.component

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Final Cut Pro Instructions

1 Da [Applicazioni], aprire [Canon Utilities].

2 Portare [Canon XF Plugin for Final Cut Pro] in [Cestino].

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Avid Media Access Instructions

1 Da [Applicazioni], aprire [Canon Utilities].

2 Portare [Canon XF Plugin for Avid Media Access] in [Cestino].

Visualizzazione dei manuali di istruzione del software

Per informazioni sull'uso del software, consultate il manuale di istruzioni (file PDF) di ciascun modulo. I manuali di istruzione vengono installati con il software. Per i computer con Windows, è necessario Adobe® Reader®.

Visualizzazione del manuale di istruzioni Canon XF Utility

Windows:

1 Dal menu Start, selezionare [Tutti i programmi] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Utility] ▶ [Manuale di istruzioni Canon XF Utility].

2 Selezionare in che lingua visualizzare il manuale di istruzioni.

Mac OS:

1 Da [Applicazioni], aprire [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Utility] ▶ [Manual].

2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Inoltre, potete visualizzare il manuale di istruzioni avviando il software **Canon XF Utility** e selezionando [Help] ▶ [View Instruction Manual].

Visualizzazione istruzioni di plugin

Istruzioni Canon XF Plugin for Avid Media Access:

Windows:

1 Dal menu Start, selezionare [Tutti i programmi] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Plugin for Avid Media Access] ▶ [Manuale di istruzioni Canon XF Plugin for Avid Media Access].

2 Selezionare la lingua desiderata.

Mac OS:

1 Da [Applicazioni], aprire [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Plugin for Avid Media Access] ▶ [Manual].

2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Istruzioni Canon XF Plugin for Final Cut Pro:

1 Da [Applicazioni], aprire [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Plugin for Final Cut Pro] ▶ [Manual].

2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Scattare foto

È possibile scattare delle foto quando la videocamera è in modalità CAMERA oppure è possibile catturare un'immagine da una clip quando la videocamera è in modalità MEDIA. Le foto vengono salvate nella scheda SD. In modalità CAMERA, le dimensioni delle foto sono 1920x1080*. In modalità MEDIA, le dimensioni delle foto dipendono dall'impostazione della risoluzione della clip da cui è catturata la foto. Se la clip è 1920x1080 o 1440x1080, le dimensioni delle foto sono 1920x1080. Se la clip è 1280x720, le dimensioni delle foto sono 1280x720.

* Con queste dimensioni, la videocamera può salvare circa 670 foto su una scheda SD da 1 GB.

Scattare foto con la modalità CAMERA

È possibile scattare una foto mentre la videocamera registra una clip oppure è in modalità di pausa registrazione. Se un file immagine personalizzata viene selezionato in anticipo, verrà registrato con la foto (📖 102). Per scattare una foto, impostate prima un pulsante programmabile su [Photo] oppure usare il telecomando.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 100).
- Questo passaggio non è necessario se utilizzate il telecomando.

2 Premere il pulsante programmabile per scattare una foto.
- In alternativa, premete il pulsante PHOTO sul telecomando wireless.
- [SD] e il numero di foto disponibili viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata.
- Se un file immagine personalizzato viene selezionato, verrà registrato con la foto.
- L'indicatore di accesso della scheda SD lampeggerà mentre la foto viene registrata.

Catturare foto con la modalità MEDIA

È possibile catturare un'immagine da una clip durante la pausa di riproduzione. Per catturare un'immagine, impostate prima un pulsante programmabile su [Photo] oppure usate il telecomando wireless.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 100).
- Questo passaggio non è necessario se utilizzate il telecomando.

2 Selezionare la clip desiderata e premere il pulsante ▶/❚❚ per avviare la riproduzione.

3 Sospendere la riproduzione sull'immagine da catturare.

4 Premere il pulsante programmabile per catturare un'immagine.
- In alternativa, premete il pulsante PHOTO sul telecomando wireless.
- La schermata si oscurerà temporaneamente come se l'otturatore della camera venisse rilasciato.
- [SD] e il numero di foto disponibili viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata.
- L'indicatore di accesso della scheda SD lampeggerà mentre la foto viene registrata.

5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante ■.

IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovete la scheda SD.

NOTE

- Se la scheda SD è impostata per impedire la scrittura, non sarà possibile registrare un'immagine. Modificate la posizione dell'interruttore LOCK sulla scheda SD in anticipo.
- Le foto non verranno invertite nonostante l'impostazione [Other Functions] [Custom Function] [Scan Reverse Rec].

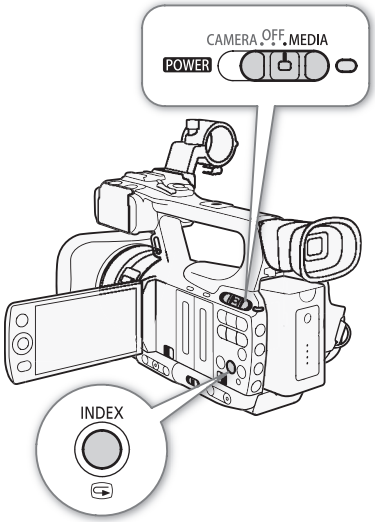
Riproduzione foto

Potete passare in rassegna le foto scattate con la videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Visualizzazione della schermata di indice [Photos]

Visualizzate la schermata di indice [Photos] per visualizzare le foto.

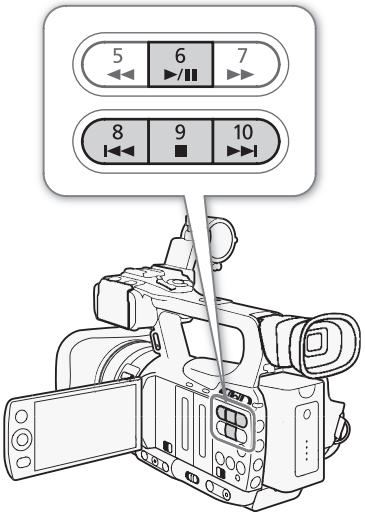


1 Tenere premuto il selettore **POWER** e posizionarlo su MEDIA.
- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.

2 Premere il pulsante INDEX.
- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

3 Selezionare [Photo Index] e premere SET.
- Viene visualizzata la schermata di indice [Photos].
- Al termine della visualizzazione delle foto, premete il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice della clip.

Rassegna di foto



1 Spostare il frame di selezione arancione sulla foto selezionata.

2 Premere il pulsante ►/❚❚ per visualizzare la foto.
- Viene aperta la schermata di riproduzione foto e viene visualizzata la foto selezionata.
- Usate i pulsanti |◄◄/►►| per passare alla foto precedente/successiva.
- Premere il pulsante DISP. per nascondere/mostrare le indicazioni su schermo.
- Premete il pulsante ■ per tornare alla schermata di indice [Photos].

IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovete la scheda SD.
- Le seguenti foto potrebbero non venire visualizzate correttamente.
  - Foto non registrate con questa videocamera.
  - Foto create o modificate in un computer.
  - Foto con nome del file modificato.

Operazioni su foto

Potete usare il menu foto per proteggere o non proteggere una foto, per eliminare una foto o per copiare un file immagine personalizzata integrato in una foto. Potete visualizzare il menu foto dalla schermata di indice [Photos] o dalla schermata di riproduzione foto.

Utilizzo del menu foto

1 Dalla schermata di indice [Photos], selezionare una foto e premere SET.
- Se state visualizzando una foto, sarà sufficiente premere SET.
- Compare il menu delle foto. Le funzioni disponibili dipendono dalle impostazioni delle foto.

2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

Eliminazione di foto

Potete eliminare le foto non necessarie. Tuttavia, verrà eliminato anche il file immagine personalizzata integrato nella foto. Le foto possono essere eliminate una alla vota dalla schermata di riproduzione delle foto oppure dalla schermata di indice [Photos].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Eliminazione di una foto dalla schermata di riproduzione

1 Visualizzare le foto da eliminare (📖 144).

2 Premere SET per aprire il menu foto.

3 Selezionare [Delete] e premere SET.
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata viene eliminata e viene visualizzata la foto successiva.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di una foto dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Photos] (📖 144).

2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da eliminare.

3 Premere SET per aprire il menu foto.

4 Selezionare [Delete] e premere SET.
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

5 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata viene eliminata.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di tutte le foto

[Other Functions]

[Delete All Photos]

1 Aprire il sottomenu [Delete All Photos].
[Other Functions] [Delete All Photos]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Tutte le foto nella scheda SD verranno eliminate.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono cancellate le foto, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

IMPORTANTE
- Prestate attenzione durante l'eliminazione delle foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.

NOTE
- Le foto protette non possono essere eliminate.

Protezione delle foto

Potete proteggere le foto per evitare la cancellazione accidentale. Anche il file immagine personalizzata integrato nella foto è protetto. Le foto possono essere protette dalla schermata di riproduzione foto o dalla schermata di indice [Photos].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Protezione di una foto dalla schermata di riproduzione

1 Visualizzare le foto da proteggere.
- Consultate *Rassegna di foto* (144).

2 Premere SET per aprire il menu foto.
3 Selezionare [Protect] e premere SET.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione da una foto protetta, selezionate invece [Unprotect].
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata è protetta e viene visualizzato nella schermata, in basso a sinistra.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene protetto anche questo.

Protezione di una foto dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Photos]
- Consultate *Rassegna di foto* (144).

2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da proteggere.
3 Premere SET per aprire il menu foto.
4 Selezionare [Protect] e premere SET.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione da una foto protetta, selezionate invece [Unprotect].
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

5 Selezionare [OK] e premere SET.
- La foto selezionata viene protetta e 🔑 viene visualizzato accanto alla miniatura della foto.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene protetto anche questo.

IMPORTANTE
- L'inizializzazione di una scheda SD ne cancellerà tutti i dati contenuti in modo definitivo, incluse le foto protette e i file immagine personalizzata.

Copia di file di immagine personalizzata

Potete copiare nella videocamera un file immagine personalizzata integrato in una foto. I file immagine personalizzata possono essere copiati dalla scherma di riproduzione foto oppure dalla schermata di indice [Photos].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Copia di un file dalla schermata di riproduzione

1 Visualizzare la foto con il file immagine personalizzata da copiare.
- Consultate *Rassegna di foto* (📖 144).

2 Premere SET per aprire il menu foto.

3 Selezionare [Copy CP File] e poi premere SET.
- Viene visualizzata la schermata [CP Data 1/3] con il frame di selezione arancione che indica il primo slot file nella videocamera.
- Potete muovere il joystick su/giù per visualizzare le schermate [CP Data 2/3] e [CP Data 3/3].

4 Selezionare il file desiderato nella videocamera e premere SET.

5 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Copia di un file dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Photos].
- Consultate *Rassegna di foto* (📖 144).

2 Spostare il riquadro di selezione arancione nella foto con il file immagine personalizzata da copiare.

3 Premere SET per aprire il menu foto.

4 Selezionare [Copy CP File] e poi premere SET.
- Viene visualizzata la schermata [CP Data 1/3] con il frame di selezione arancione che indica il primo slot file nella videocamera.
- Potete muovere il joystick su/giù per visualizzare le schermate [CP Data 2/3] e [CP Data 3/3].

5 Selezionare il file desiderato nella videocamera e premere SET.

6 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.

7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

NOTE
- Non è possibile copiare un file immagine personalizzata su uno slot protetto.

Numerazione delle foto

[Other Functions]
[Photo Numbering]
[Continu.]

Le foto vengono associate automaticamente a numeri consecutivi da 0101 a 9900, quindi vengono archiviate nella scheda SD in cartelle in grado di contenere fino a 100 foto. Le cartelle sono numerate da 101 a 998. Potete selezionare il metodo di numerazione foto da utilizzare.

Il numero della foto indica il nome e la posizione del file nella scheda SD. Ad esempio, una foto con il numero 101-0107 si trova nella cartella "DCIM**101**CANON" come file "IMG_**0107**.jpg".

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il menu secondario [Photo Numbering].
[Other Functions] [Photo Numbering]

2 Selezionare l'opzione desiderata e premere SET.

Opzioni

[Reset]: La numerazione delle foto ripartirà da 101-0101 ogni volta che inserite una nuova scheda SD. Se una scheda SD contiene giù delle foto, la numerazione delle foto continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima foto nella scheda SD.

[Continu.]: I numeri delle foto continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata con la videocamera.

NOTE

- Se selezionate [Continu.] e la scheda SD inserita contiene già una foto con un numero più grande, alla nuova foto verrà associato un numero maggiore rispetto a quello dell'ultima foto nella scheda SD.
- Consigliamo di utilizzare l'impostazione [Continu.].

Opzioni menu

Per ulteriori dettagli su come selezionare un elemento, consultare *Utilizzo dei menu* (📖 27). Per ulteriori dettagli su ciascuna funzione, vedere la pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni di impostazione in grassetto indicano dei valori predefiniti. Gli elementi di menu non disponibili sono visualizzati in grigio.

Per passare direttamente alla pagina di un menu specifico:

Menu [Camera Setup] (configurazione videocamera) 📖 149
Impostazioni di immagine personalizzata [CP Edit File] (file edit immagine personalizzata) 📖 151
Menu [Audio Setup] (configurazione audio) 📖 153
Menu [Video Setup] (configurazione video) 📖 154
Menu [LCD/VF Setup] (configurazione LCD/mirino) 📖 154
Menu [00:00 TC/UB Setup] (configurazione time code/bit dell'utente) 📖 159
Menu [Other Functions] (altre funzioni) 📖 159

Menu [Camera Setup] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	📖
[Light Metering] (Misurazione della luce)		[Backlight], **[Standard]**, [Spotlight] (Retroilluminazione, **Standard**, Riflettore)	63
[AE Shift] (Compensazione esposizione automatica)		[+2.0], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], **[±0]**, [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-2.0]	62
[AGC Limit] (Limite del controllo automatico del guadagno)		**[Off/24 dB]**, [21 dB], [18 dB], [15 dB], [12 dB], [9 dB], [6 dB], [3 dB]	56
[Gain] (Guadagno)	[L] (Basso)	[Fine Tuning] (Ottimizzazione), [33.0 dB], [24.0 dB], [18.0 dB], [12.0 dB], [6.0 dB], [3.0 dB], **[0.0 dB]**, [-3.0 dB], [-6.0 dB]	56
	[M] (Medio)	[Fine Tuning] (Ottimizzazione), [33.0 dB], [24.0 dB], [18.0 dB], [12.0 dB], **[6.0 dB]**, [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]	
	[H] (Alto)	[Fine Tuning] (Ottimizzazione), [33.0 dB], [24.0 dB], [18.0 dB], **[12.0 dB]**, [6.0 dB], [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]	
[Shutter] (Otturatore)		**[Automatic]**, [Speed], [Angle], [Clear Scan], [Slow] (**Automatico**, Velocità, Angolo, Scansione netta, Lento)	59
[ND Filter] (Filtro ND)		**[Automatic]**, [Off] (**Automatico**, Off)	–
[White Balance] (Bilanciamento del bianco)		**[Daylight]**, [Tungsten], [Kelvin] (**Luce diurna**, Tungsteno, Kelvin)	64
[AF Mode] (Modalità di messa a fuoco automatica)	[Speed] (Velocità)	**[Instant]**, [Medium], [Normal]	52
	[Face AF] (AF viso)	[Face Pri.], [Face Only], **[Off]** (Priorità viso, Solo viso, **Off**)	53
[Focus Limit] (Limite di messa a fuoco)		[On], **[Off]**	54
[OIS Functions] (Funzioni IS ottico)		[Axis Shift], **[Img Stab.]**, [Off] (Modifica asse ottico, **Stabilizzatore di immagine**, Off)	55, 98
[Axis Shift] (Modifica asse ottico)	[Reset] (Reset)	[Cancel], [OK]	98
	[Adjust] (Regolazione)	–	
	[GUI Color] (Colore GUI)	**[Yellow]**, [Green] (**Giallo**, Verde)	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	🕮
[Image Stabilizer] (Stabilizzatore d'immagine)		[Dynamic], **[Standard]** (Dinamico, **Standard**)	55
[Zoom] (Zoom)	[Speed Level] (Livello di velocità)	[Fast], **[Normal]**, [Slow] (Veloce, **Normale**, Lento)	68
	[Soft Zoom Control] (Comando zoom fluido)	[Both], [Stop], [Start], **[Off]** (Entrambi, Arresto, Avvio, **Off**)	–
	[Grip Rocker] (Manopola sull'impugnatura)	[Constant], **[Variable]** (Costante, **Variabile**)	68
	[Constant Speed] (Velocità costante)	1-16 **(8)**	
	[Handle Rocker] (Manopola sulla maniglia)	[Off], 1-16 **(8)**	69
	[Wireless Controller] (Telecomando)	1-16 **(8)**	69
	[Focal Length Guide] (Guida per la lunghezza focale)	[Set To 0], **[Off]** (Impostazione guida su 0, **Off**)	99
[Tele-converter] (Teleconvertitore)		[6.0x], [3.0x], [1.5x], **[Off]**	–
[Flicker Reduction] (Riduzione sfarfallio)		[Automatic], **[Off]** (Automatico, **Off**)	60
[Conversion Lens] (Obiettivo di conversione)		[TL-H58], [WD-H58W], **[Off]**	–
[Color Bars] (Barre di colore)	[Enable] (Abilita)	[On], **[Off]**	86
	[Type] (Tipo)	**[Type 1]**, [Type 2]	
[Infrared] (Infrarossi)	[Monochrome] (Monocromo)	**[White]**, [Green] (**Bianco**, Verde)	96
	[Light] (Luce)	**[Toggle]**, [Always On], [Always Off] (**Alterna**, Sempre attivata, Sempre disattivata)	96
	[Slow Shutter] (Otturatore lento)	[On], **[Off]**	–
[Custom Picture] (Immagine personalizzata)	[CP Select File] (selezione file)	File di immagine personalizzata nella videocamera e su scheda SD.	102
	[CP Edit File] (modifica file)	Per le opzioni e i valori di default consultate la seguente tabella.	103
	[CP Transfer File] (trasferimento file)	Per i file di immagine personalizzata nella videocamera: [Copy To SD], [Load From SD] Per i file di immagine personalizzata sulla scheda SD: [Copy To Cam.], [Load From Cam.]	104

[ND Filter]: Fa sì che la videocamera controllo automaticamente il filtro ND. Quando il filtro ND è attivato, sullo schermo apparirà l'icona di una delle tre impostazioni disponibili, vale a dire 1/2 (ND 1/2), 1/4 (ND 1/4) e 1/8 (ND 1/8).

[Soft Zoom Control]: Attivando l'impostazione, lo zoom si avvia/arresta gradatamente.

[Both]: Influisce sia sull'avviamento che sull'arresto dello zoom.

[Stop]: Influisce solo sull'arresto dello zoom.

[Start]: Influisce solo sull'avviamento dello zoom.

[Tele-converter]: Definisce il funzionamento del teleconverter digitale. Se attivato, la lunghezza focale della videocamera aumenta di un fattore di circa 1,5, 3 o 6 a seconda dell'impostazione.

- L'immagine viene elaborata a livello digitale, pertanto la risoluzione dell'immagine potrebbe deteriorarsi.

[Slow Shutter]: Attica l'otturatore lento per la modalità Infrarossi.

Impostazioni immagine personalizzata [CP Edit File]

Voce menu	Menu secondario		Opzioni di impostazione	🕮
[Rename] (rinomina)				103
[Protect] (protezione)			**[Unprotect]**, [Protect] (**rimozione della protezione**, protezione)	104
[Reset] (ripristino)			**[Cancel]**, [OK]	103
[Gamma] (gamma)			**[Normal 1]**, [Normal 2], [Normal 3], [Normal 4], [Cine 1], [Cine 2]	106
[Black] (nero)	[Master Pedestal] (master pedestal)		da -50 a 50 **(0)**	106
	[Master Black] (Master nero)	[Red] (rosso)	da -50 a 50 **(0)**	
		[Green] (verde)	da -50 a 50 **(0)**	
		[Blue] (blu)	da -50 a 50 **(0)**	
[Black Gamma] (gamma del nero)	[Level] (livello)		da -50 a 50 **(0)**	106
	[Range] (portata)		da -5 a 50 **(0)**	
	[Point] (punto)		da -1 a 50 **(0)**	
[Low Key Satur.] (saturazione toni scuri)	[Enable] (attivazione)		**[Off]**, [On]	106
	[Level] (livello)		da -50 a 50 **(0)**	
[Knee] (knee)	[Enable] (attivazione)		[Off], **[On]**	107
	[Automatic] (atomatico)		[Off], **[On]**	
	[Slope] (pendenza)		da -35 a 50 **(0)**	
	[Point] (punto)		da 50 a 109 **(95)**	
	[Saturation] (saturazione)		da -10 a 10 **(0)**	
[Sharpness] (nitidezza)	[Level] (livello)		da -10 a 50 **(0)**	107
	[H Detail Freq.] (frequenza dettagli orizzontali)		da -8 a 8 **(0)**	
	[Coring] (coring)	[Level] (livello)	da -30 a 50 **(0)**	
		[D-Ofst] (D. ofst)	da 0 a 50 **(0)**	
		[D-Curve] (D. curva)	da 0 a 8 **(0)**	
		[D-Depth] (D. profondità)	da -4 a 4 **(0)**	
	[HV Detail Bal.] (equilbrio dettagli orizzontali e verticali)		da -8 a 8 **(0)**	
	[Limit] (limite)		da -50 a 50 **(0)**	
	[Knee Aperture] (apertura knee)	[Gain] (guadagno)	da 0 a 9 **(0)**	
		[Slope] (pendenza)	da 0 a 3 **(1)**	
	[Level Depend] (in base al livello)	[Level] (livello)	da 0 a 50 **(0)**	
		[Slope] (pendenza)	da 0 a 3 **(0)**	
		[Offset] (offset)	da 0 a 50 **(0)**	
	[Ingredient Ratio] (fattore elementi)		da -50 a 50 **(0)**	
[Noise Reduction] (riduzione del disturbo)			**[Automatic]**, [Off], da 1 a 8 (**Automatico**, Spento)	108

Voce menu	Menu secondario		Opzioni di impostazione	🕮
[Skin Detail] (dettagli pelle)	[Effect Level] (livello dell'effetto)		**[Off]**, [Low], [Middle], [High]	108
	[Hue] (tonalità)		da -16 a 16 **(0)**	
	[Chroma] (croma)		da 0 a 31 **(16)**	
	[Area] (area)		da 0 a 31 **(16)**	
	[Y Level] (livello Y)		da 0 a 31 **(16)**	
[Selective NR] (riduzione selettiva del disturbo)	[Effect Level] (livello dell'effetto)		**[Off]**, [Low], [Middle], [High]	108
	[Hue] (tonalità)		da -16 a 16 **(16)**	
	[Chroma] (croma)		da 0 a 31 **(16)**	
	[Area] (area)		da 0 a 31 **(16)**	
	[Y Level] (livello Y)		da 0 a 31 **(16)**	
[Color Matrix] (matrice del colore)	[Select] (selezione)		**[Normal 1]**, [Normal 2], [Normal 3], [Normal 4], [Cine 1], [Cine 2]	109
	[Gain] (guadagno)		da -50 a 50 **(0)**	
	[Phase] (fase)		da -18 a 18 **(0)**	
	[R-G]		da -50 a 50 **(0)**	
	[R-B]		da -50 a 50 **(0)**	
	[G-R]		da -50 a 50 **(0)**	
	[G-B]		da -50 a 50 **(0)**	
	[B-R]		da -50 a 50 **(0)**	
	[B-G]		da -50 a 50 **(0)**	
[White Balance] (bilanciamento del bianco)	[R Gain] (guadagno R)		da -50 a 50 **(0)**	109
	[G Gain] (guadagno G)		da -50 a 50 **(0)**	
	[B Gain] (gudagno B)		da -50 a 50 **(0)**	
[Color Correction] (correzione del colore)	[Select Area] (selezione area)		**[Off]**, [Area A], [Area B], [Area A&B]	109
	[Area A Setting] (impostazione area A)	[Phase] (fase)	da 0 a 31 **(0)**	
		[Chroma] (croma)	da 0 a 31 **(16)**	
		[Area] (area)	da 0 a 31 **(16)**	
		[Y Level] (livello Y)	da 0 a 31 **(16)**	
	[Area A Revision] (revisione area A)	[Level] (livello)	da -50 a 50 **(0)**	
		[Phase] (fase)	da -18 a 18 **(0)**	
	[Area B Setting] (impostazione area B)	[Phase] (fase)	da 0 a 31 **(0)**	
		[Chroma] (croma)	da 0 a 31 **(16)**	
		[Area] (area)	da 0 a 31 **(16)**	
		[Y Level] (livello Y)	da 0 a 31 **(16)**	
	[Area B Revision] (revisione area S)	[Level] (livello)	da -50 a 50 **(0)**	
		[Phase] (fase)	da -18 a 18 **(0)**	
[Other Functions] (altre funzioni)	[Setup Level] (livello di configurazione)	[Level] (livello)	da -50 a 50 **(0)**	110
		[Press] (premere)	**[Off]**, [On]	
	[Clip At 100%] (Clip al 100%)		**[Off]**, [On]	

Menu [♪)) Audio Setup]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Audio Input] (Ingrasso audio)	[XLR Rec Channel] (Canale di registrazione XLR)	**[CH1]**, [CH1/CH2]	●	–	82
	[Int. Mic Low Cut] (Filtro a taglio ridotto per microfono incorporato)	**[Off]**, [LC1], [LC2]	●	–	80
	[Int. Mic Sensitivity] (Sensibilità mic. integrato)	**[Normal]**, [High]	●	–	80
	[Int. Mic Att.] (Attenuatore mic. integrato)	[On], **[Off]**	●	–	81
	[XLR1 Mic Trimming] (Trimming mic. XLR1)	[+12 dB], [+6 dB], **[0 dB]**, [-6 dB], [-12 dB]	●	–	82
	[XLR2 Mic Trimming] (Trimming mic. XLR2)				
	[XLR1 Mic Att.] (Attenuatore mic. XLR1)	[On], **[Off]**	●	–	83
	[XLR2 Mic Att.] (Attenuatore mic. XLR2)				
	[XLR ALC Link] (Collegamento ALC XLR)	[Linked], **[Separated]** (Collegato, **Separato**)	●	–	83
	[Limiter] (Limitatore)	[On], **[Off]**	●	–	84
	[1 kHz Tone] (Tono 1 kHz)	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], **[Off]**	●	–	86
[Audio Output] (Uscita audio)	[Monitor Delay] (Ritardo monitor)	[Line Out], **[Normal]** (Line out, **Normale**)	●	–	84
	[Channel] (Canale)	**[CH1/CH2]**, [CH1/CH1], [CH2/CH2], [All/All]	●	●*	133
	[Level] (Livello)	**1 Vrms**, 2 Vrms	●	●*	134
	[Headphone Volume] (Volume cuffie)	[Off], 1-15 **(8)**	●	●*	118
	[Speaker Volume] (Volume altoparlante)	[Off], 1-15 **(8)**	–	●*	119

* Non disponibile nella schermata di indice [Photos].

Menu [Video Setup]

Voce menu	Opzioni di impostazione	🕮
[SDI Output] (SDI output) (solo XF105)	[HD], [SD], **[Off]**	131
[Component Output] (Uscita component)	**[HD]**, [SD]	131
[HD Onscreen Disp.] (Visualizzazioni su schermo per HD)	[On], **[Off]**	132
[SD Onscreen Disp.] (Visualizzazioni su schermo per SD)	[On], **[Off]**	
[SD Output] (Uscita SD)	**[Squeeze]**, [Letterbox], [Side Crop] (**Comprimi**, Cartolina, Taglia)	129

Menu [LCD/VF Setup]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[LCD Setup] (Configurazione LCD)	[Brightness] (Luminosità)	-99 - 99 **(0)**	●	●	30
	[Contrast] (Contrasto)	-99 - 99 **(0)**	●	●	
	[Color] (Colore)	-20 - 20 **(0)**	●	●	
	[Sharpness] (Nitidezza)	1 - 4 **(2)**	●	●	
	[Backlight] (Retroilluminazione)	**[Normal]**, [Bright] (**Normale**, Luminosa)	●	●	
[VF Setup] (Configurazione mirino)	[Brightness] (Luminosità)	-99 - 99 **(0)**	●	●	30
	[Contrast] (Contrasto)	-99 - 99 **(0)**	●	●	
	[Color] (Colore)	-3 - 3 **(0)**	●	●	
	[Backlight] (Retroilluminazione)	**[Normal]**, [Bright] (**Normale**, Luminosa)	●	●	
[LCD/VF B&W] (Bilanciamento del bianco per LCD e mirino)		[On], **[Off]**	●	●	31
[LCD/VF Simul.] (Uso simultaneo LCD/Mirino)		[On], **[Off]**	●	●	30
[Metadata Display] (Visualizzazione metadati)	[Date/Time] (Data/Ora)	[On], **[Off]**	–	●*	–
	[Camera Data] (Dati videocamera)	[On], **[Off]**	–	●	
[Peaking] (Peaking)		[On], **[Off]**	●	–	50
[Select] (Selezione)		**[Peaking 1]**, [Peaking 2]	●	–	
[Peaking 1] (Peaking 1)	[Color] (Colore)	**[White]**, [Red], [Yellow], [Blue]	●	–	
	[Gain] (Guadagno)	[Off], 1-15 **(8)**	●	–	
	[Frequency] (Frequenza)	1 - 4 **(2)**	●	–	
[Peaking 2] (Peaking 2)	[Color] (Colore)	[White], **[Red]**, [Yellow], [Blue]	●	–	
	[Gain] (Guadagno)	[Off], 1-15 **(15)**	●	–	
	[Frequency] (Frequenza)	1 - 4 **(1)**	●	–	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Zebra] (Zebra)		[On], **[Off]**	●	–	72
[Select] (Selezione)		**[Zebra 1]**, [Zebra 2], [Zebra 1&2]	●	–	
[Zebra 1 Level] (Livello zebra 1)		**[70 ±5%]**, [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	●	–	
[Zebra 2 Level] (Livello zebra 2)		[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], **[100%]**	●	–	
[HD Output] (Uscita HD)		[On], **[Off]**	●	–	
[Markers] (Indicatori)	[Enable] (Abilita)	[On], **[Off]**	●	–	72
	[Center] (Centro)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Horizontal] (Orizzontale)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Grid] (Griglia)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Safety Zone] (Zona sicura)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Safety Zone Area] (Area zona sicura)	[80%], [90%], [92.5%], **[95%]**	●	–	
	[Aspect Marker] (Indicatore di rapporto)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Aspect Ratio] (Rapporto di formato)	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], **[2.35:1]**	●	–	
[Audio Level] (Livello audio)		**[On]**, [Off]	●	–	–

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Custom Display 1] (Visualizzazione personalizzata 1)	[Zoom Position] (Posizione dello zoom)	[Always On], **[Normal]**, [Off] (Sempre acceso, **Normale**, Off)	●	–	–
	[Light Metering] (Misurazione della luce)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Custom Picture] (Immagine personalizzata)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[ND Filter] (Filtro ND)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Focus Mode] (Modalità di messa a fuoco)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Object Distance] (Distanza del soggetto)	[Always On], **[Normal]**, [Off] (Sempre acceso, **Normale**, Off)	●	–	
	[Full Auto/Lock] (Completamente automatico/Bloccato)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Infrared] (Infrarossi)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[White Balance] (Bilanciamento del bianco)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Exposure] (Esposizione)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Iris] (Iris)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Gain] (Guadagno)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Shutter] (Otturatore)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Conversion Lens] (Obiettivo di conversione)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Tele-converter] (Teleconvertitore)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Peaking] (Peaking)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Magnification] (Ingrandimento)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[OIS Functions] (Funzioni stabilizzatore di immagine ottico)	**[On]**, [Off]	●	–	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Custom Display 2] (Visualizzazione personalizzata 2)	[Remaining Battery] (Carica residua della batteria)	[Warning], **[Normal]**, [Off] (Attenzione, **Normale**, Off)	●	–	
	[Remaining Rec Time] (Tempo di registrazione restante)	[Warning], **[Normal]**, [Off] (Attenzione, **Normale**, Off)	●	–	
	[Rec Mode] (Modalità di registrazione)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Genlock] (Genlock)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Time Code] (Time code)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Interval Counter] (Contatore di intervalli)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[SD Card Status] (Stato della scheda SD)	[Warning], **[Normal]**, [Off] (Attenzione, **Normale**, Off)	●	–	
	[Bit Rate/Resolution] (Bitrate/Risoluzione)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Frame Rate] (Framerate)	**[On]**, [Off]	●	–	–
	[Character Rec] (Registrazione caratteri)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Wireless Controller] (Telecomando)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Output Display] (Visualizzazione uscita)	[On], **[Off]**	●	–	
	[SDI Rec Command] (Comando registrazione SDI)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[User Memo] (Memo utente)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[User Bit] (Bit dell'utente)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Audio Output CH] (Canale uscita audio)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Date/Time] (Data/Ora)	[Date/Time], [Time], [Date], **[Off]**	●	–	

* Non disponibile nella schermata di indice [Photos].

[Metadata Display]: visualizza la data e l'ora e di registrazione e/o i dati della videocamera (velocità otturatore, valore di apertura, guadagno) durante la riproduzione.

[Audio Level]: visualizza il misuratore di livello audio quando è impostato su [On].

Impostazioni [Custom Display 1]

[Zoom Position]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore zoom.

[Always On]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Normal]: visualizzato solo quando lo zoom è in funzione.

[Light Metering]: se impostata su [On], l'icona di misurazione dell'illuminazione (o) viene visualizzato se [Camera Setup] ▶ [Light Metering] è impostato su [Backlight] o [Spotlight].

[Custom Picture]: visualizza l'icona dell'immagine personalizzata (CP) se impostato su [On], per indicare che un profilo di immagine personalizzata verrà registrato con una clip.

[ND Filter]: se impostato su [On], visualizza le icone del filtro ND (ND 1/2, ND 1/4, ND 1/8).

[Focus Mode]: visualizza l'icona della modalità di messa a fuoco (I.AF, M.AF, MF) se impostato su [On].

[Object Distance]: controlla quando viene visualizzata la distanza del soggetto.

[Always On]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Normal]: visualizzato solo quando la messa a fuoco è in funzione.

[Full Auto/Lock]: se impostato su [On], visualizza e blocca (LOCK) l'icona della modalità completamente automatica (Full Auto).

[Infrared]: se impostato su [On], visualizza [Infrared] e le icone della luce a infrarossi (, OFF).

[White Balance]: visualizza l'indicatore di bilanciamento del bianco se impostato su [On].

[Exposure]: visualizza la barra dell'esposizione quando impostato su [On].

[Iris]: visualizza l'impostazione di apertura quando è impostato su [On].

[Gain]: visualizza l'impostazione di guadagno quando è impostato su [On].

[Shutter]: visualizza la velocità dell'otturatore quando è impostato su [On].

[Conversion Lens]: se impostato su [On], visualizza l'icona di WD-H58W (WD) e TL-H58 (TL).

[Tele-converter]: visualizza l'icona del teleconverter digitale (6.0x, 3.0x, 1.5x) se impostato su [On].

[Peaking]: visualizza l'icona di peaking (PEAK1 o PEAK2) se impostato su [On].

[Magnification]: visualizza l'icona magnification (MAGN.) se impostato su [On], per indicare che l'immagine sullo schermo viene ingrandita.

[OIS Functions]: se impostato su [On], visualizza l'icona dello stabilizzatore di immagine (, D) e l'icona della modifica dell'asse (Axis).

Impostazioni [Custom Display 2]

[Remaining Battery]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore di carica residua della batteria.

[Normal]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Warning]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Remaining Rec Time]: visualizza il tempo di registrazione restante.

[Normal]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Warning]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Rec Mode]: visualizza l'indicatore di funzionamento della registrazione (ad esempio, nella modalità di pausa registrazione [STBY]) se impostato su [On].

[Genlock]: visualizza l'icona Genlock (Gen.) se impostato su [On].

[Time Code]: visualizza il time code quando è impostato su [On].

[Interval Counter]: visualizza il conto alla rovescia durante la modalità di registrazione intervallata se impostato su [On].

[SD Card Status]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore di stato della scheda SD.

[Normal]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Warning]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Bit Rate/Resolution]: visualizza il bitrate e la risoluzione quando è impostato su [On].

[Frame Rate]: visualizza il framerate quando è impostato su [On].

[Character Rec]: visualizza l'icona di avviso registrazione caratteri (CHAR.REC) se impostato su [On], per indicare che le visualizzazioni su schermo verranno registrate nella clip.

[Wireless Controller]: visualizza l'icona quando impostato su [On] se [Other Functions] ▶ [Wireless Controller] è impostato su [Off] e si utilizza il telecomando fornito in dotazione.

[Output Display]: visualizza l'icona di avviso visualizzazione uscita (DISP) se impostato su [On], per indicare che le visualizzazioni su schermo verranno emesse in un monitor esterno.

[SDI Rec Command]: visualizza lo stato dell'impostazione [Other Settings] [SDI Rec Command].

[User Memo]: visualizza l'icona della memo utente (MEMO) se impostato su [On], per indicare che una memo utente verrà registrata con una clip.

[User Bit]: visualizza il bit utente quando è impostato su [On].

[Audio Output CH]: visualizza il canale di uscita audio se impostato su [On].

[Date/Time]: visualizza la data e l'ora quando è impostato su [On].

Menu [00:00 TC/UB Setup] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	🕮
[Time Code] (Time code)	[Mode] (Modalità)	**[Preset]**, [Regen.] (**Preimpostazione**, Rigenerazione)	74
	[Run] (Esecuzione)	**[Rec Run]**, [Free Run] (**Modalità di registrazione**, Free run)	74
	[Setting] (Impostazione)	**[Set]**, [Reset]	74
[User Bit] (Bit dell'utente)	[Rec Mode] (Modalità di registrazione) (solo XF705)	**[Internal]**, [External] (**Interno**, Esterno)	78
	[Type] (Tipo)	**[Setting]**, [Time], [Date] (**Impostazione**, Ora, Data)	76

Menu [Other Functions]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Reset] (Ripristino)	[All Settings] (Tutte le impostazioni)	**[Cancel]**, [OK]	●	●	–
	[Camera Settings] (Impostazioni camera)	**[Cancel]**, [OK]	●	●	
	[Assignable Buttons] (Pulsanti programmabili)	**[Cancel]**, [OK]	●	●	
[Transfer Menu] (Menu di trasferimento)	[Save To SD] (Salva su SD)	**[Cancel]**, [OK]	●	●	113
	[Load From SD] (Carica da SD)	**[Cancel]**, [OK]	●	●	
[Time Zone] (Fuso orario)		Elenco dei fusi orari. **([UTC+01:00 Central Europe])**	●	●	25
[Clock Set] (Impostazione orologio)	[Date/Time] (Data/Ora)	–	●	●	25
	[Date Format] (Formato della data)	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], **[DMY]**, [DMY/24H]	●	●	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[WFM (LCD)][1] (Oscilloscopio (LCD))	[Setting] (Impostazione)	[WFM], [Edge Mon.], **[Off]** (Oscilloscopio, Rilevatore di margini, **Off**)	●	–	87
	[Setting] (Impostazione)	[WFM], **[Off]** (Oscilloscopio, **Off**)	–	●	87
	[Waveform Monitor] (Oscilloscopio)	**[Line]**, [Line+Spot], [Field], [RGB], [YPbPr] (**Linea**, Line+punto, Campo, RGB, YPbPr)	●	●	87
	[Gain] (Guadagno)	**[1x]**, [2x]	●	●	
	[Edge Monitor] (Rilevatore di margini)	**[Type 1]**, [Type 2]	●	–	88
[Language 💬] (Lingua)		[Deutsch], **[English]**, [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [日本語]	●	●	26
[Wireless Controller] (Telecomando)		**[On]**, [Off]	●	●	33
[Assign Button] (Programmazione di un pulsante)	Da [1] a [10]	Vedere la nota a piè di pagina 2	●	●[1]	100
[Custom Key/Dial] (Tasto/Selettore personalizzato)	[Normal] (Normale)	**[Iris(ND)]**, [Face AF], [Headphone Volume], [Tele-converter], [Off] (**Iride (ND)**, Autofocus su viso, Volume cuffie, Teleconvertitore, Off)	●	–	48
	[Infrared] (Infrarossi)	**[IR Light]**, [Headphone Volume], [Tele-converter], [Off] (**Luce IR**, Volume cuffie, Teleconvertitore, Off)	●	–	
[Tally Lamp] (Spia di registrazione)	[Front] (Anteriore)	**[On]**, [Off]	●	–	–
	[Rear] (Posteriore)	**[On]**, [Off]			
[Media Access LED] (LED accesso al supporto)		**[On]**, [Off]	●	●	–
[Genlock/TC Term.] (Terminale Genlock/Time code) (**XF105** solo)		**[Gen/TC In]**, [TC Out] (**Ingresso Genlock/Time code**, Uscita Time code)	●	–	78
[Genlock Adjust.] (Regolazione Genlock) (**XF105** solo)		Da -1023 a +1023 **(000)**	●	–	77
[Relay Rec] (Relay recording)		**[On]**, [Off]	●	–	38
[Double Slot Rec] (Registrazione con doppio slot)		[On], **[Off]**	●	–	38
[Bit Rate/Resolution] (Bitrate/Risoluzione)		**[50 Mbps 1920x1080]**, [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	●	–	47
[Frame Rate] (Framerate)		**[50i]**, [50P], [25P]	●	–	47
[Special Rec] (Registrazione speciale)		[Interval Rec], [Frame Rec], [Pre Rec], [Slow & Fast Motion], **[Off]**	●	–	91
[Interval Rec] (Intervallo di registrazione)	[Interval] (Intervallo)	Da **[1 sec]** a [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], da [1 min] a [10 min]	●	–	91
	[Rec Frames] (Registrazione fotogrammi)	**2**, 6, 12	●	–	
[Frame Rec] (Registrazione fotogramma)	[Rec Frames] (Registrazione fotogrammi)	**2**, 6, 12	●	–	92
[Slow & Fast Motion] (Movimento lento e veloce)	[S&F Frame Rate] (Framerate lento e veloce)	Vedere la nota a piè di pagina 3	●	–	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Clips] (Clip)	[Title Prefix] (Prefisso del titolo)	Da **[AA]** a [ZZ]	●	–	–
	[Number setting] (Impostazione numero)	**[Set]**, [Reset]	●	–	–
	[Delete Last Clip] (Eliminazione ultima clip)	**[Cancel]**, [OK]	●	–	–
	[Copy All Clips] (Copia di tutte le clip)	**[Cancel]**, [OK]	–	●[4]	123
	[Copy OK Clips] (Copia clip OK)	**[Cancel]**, [OK]	–	●[5]	123
	[Delete All Clips] (Cancellazione di tutte le clip)	**[Cancel]**, [OK]	–	●[4]	124
[Delete All OK Marks] (Cancellazione di tutti gli indicatori OK)		**[Cancel]**, [OK]	–	●[5]	122
[Rec Review] (Revisione di una registrazione)		**[Entire Clip]**, [Last 4 sec] (Tutta la clip, Ultimi 4 secondi)	●	–	90
[Set Metadata] (Impostazione metadati)	[User Memo] (Memo utente)	[Off], elenco di file memo utenti	●	–	85
	[Country Code] (Codice paese)	Lettere dalla A alla Z, numeri dallo 0 al 9, segno più (+), segno meno (-), due punti (:), spaziatura			–
	[Organization] (Organizzazione)				
	[User Code] (Codice utente)				
[SDI Rec Command] (Comando registrazione SDI) (solo XF705)		[On], **[Off]**	●	–	–
[Photo Numbering] (Numerazione di foto)		[Reset], **[Continu.]** (Reimposta, **Continuo**)	●	●[1]	148
[Add CP File] (Aggiunta di CP file)	[To Clip] (Alla clip)	**[On]**, [Off]	●	–	105
	[To Photo] (Alla foto)	**[On]**, [Off]			
[Delete All Photos] (Cancellazione di tutte le foto)		[OK], [Cancel]	–	●[6]	146

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Custom Function] (Funzione personalizzata)	[Shockless Gain] (Guadagno fluido)	[Fast], [Normal], [Slow], **[Off]** (Veloce, Normale, Lento, **Off**)	●	–	
	[Shockless WB] (Bilanciamento del bianco fluido)	[On], **[Off]**	●	–	
	[AE Response] (Risposta dell'esposizione automatica)	[Fast], **[Normal]**, [Slow] (Veloce, **Normale**, Lento)	●	–	
	[Iris Limit] (Limite diaframma)	[On], **[Off]**	●	–	
	[I. Ring Direction] (Direzione anello del diaframma)	[Reverse], **[Normal]** (Inversa, **Normale**)	●	–	
	[F. Ring Direction] (Direzione dell'anello di messa a fuoco)	[Reverse], **[Normal]** (Reverse, **Normal**)	●	–	
	[Z. Ring Direction] (Direzione dell'anello dello zoom)	[Reverse], **[Normal]** (Reverse, **Normal**)	●	–	
	[F. Ring Control] (Controllo anello della messa a fuoco)	[Fast], **[Normal]**, [Slow] (Veloce, **Normale**, Lento)	●	–	111
	[Z. Ring Control] (Controllo dell'anello dello zoom)	[Fast], **[Normal]**, [Slow] (Fast, **Normal**, Slow)	●	–	
	[F. Assist. B&W] (Bilanciamento del bianco con messa a fuoco assistita)	[Both], [Magnify], [Peaking], **[Off]** (Entrambi, Ingrandimento, Peaking, **Off**)	●	–	
	[Obj. Dist. Unit] (Unità per la distanza del soggetto)	**[Meters]**, [Feet] (**Metri**, Piedi)	●	–	
	[Zoom Indicator] (Indicatore zoom)	**[Bar]**, [Number] (**Barra**, Numero)	●	–	
	[ZR-2000 AE Shift] (Modifica esposizione automatica ZR-2000)	**[AE Shift]**, [Iris] (**Compensazione AE**, Diaframma)	●	–	
	[Scan Reverse Rec] (Registrazione a scansione inversa)	[Both], [Vertical], [Horizontal], **[Off]**	●	–	
	[Character Rec] (Registrazione caratteri)	[On], **[Off]**	●	–	
[Reset Hour Meter] (Reimpostazione contatore temporale)		**[Cancel]**, [OK]	●	●	–
[Initialization] (Inizializzazione)	[CF A] (Scheda CF A)	**[Cancel]**, [OK]	●	●	37
	[CF B] (Scheda CF B)				
	[SD Card] (Scheda SD)	[Complete], [Quick] (Completo, Rapido)	●	●	
[Firmware] (Firmware)		–	●	–	–

[1] Non disponibile nella schermata di indice [Photos].
[2] Opzioni di impostazione per [Assign Button]: [(NONE)], [Img Stab.], [Powered IS], [Focus Limit], [Face AF], [Select Face], [Backlight], [Spotlight], [Tele-converter], [Peaking], [Zebra], [WFM (LCD)], [Magnification], [TL-H58], [WD-H58W], [Color Bars], [IR Monochrome], [IR Light], [Markers], [LCD Setup], [LCD/VF B&W], [Onscreen Display], [Shot Mark 1], [Shot Mark 2], [Add OK Mark], [Add ☑ Mark], [Time Code], [Time Code Hold], [Audio Output CH], [Audio Level], [Wireless Controller], [Photo], [Delete Last Clip], [Status].
Le impostazioni predefinite sono le seguenti. [1]: [Powered IS], [2]: [Zebra], [3]: [WFM (LCD)], [4]: [Magnification], da [5] a [10]: [(NONE)].
[3] [12], [15], [18], [20], [21], [22], [23], [24], [25]
Se [Bit Rate/Resolution] è impostato su [50 Mbps 1280x720] o [35 Mbps 1280x720], è possibile selezionare anche: [26], [27], [28], [30], [32], [34], [37], [42], [45], [48], [50]
[4] Disponibile solo nella schermata di indice delle clip.
[5] Disponibile solo nella schermata di indice delle clip e nella schermata di indice [OK Mark].
[6] Disponibile solo nella schermata di indice [Photos].

[Reset]

[All Settings]: reimposta tutte le impostazioni della videocamera tranne quelle di default per il contatore temporale.

[Camera Settings]: riporta ai valori di default tutte le impostazioni [Camera Setup] e quelle di immagine personalizzata. Inoltre, il bilanciamento del bianco, l'apertura, la messa a fuoco e il guadagno saranno impostati su auto e la velocità dell'otturatore verrà disattivata.

[Assignable Buttons]: riporta ai valori di default i pulsanti programmabili.

[Tally Lamp]: consente di impostare l'illuminazione delle spie di registrazione anteriori e posteriore durante la registrazione del camcorder.

[Media Access LED]: consente di impostare l'illuminazione degli indicatori di accesso della scheda CF o dell'indicatore di accesso della scheda SD mentre la videocamera accede ad una scheda CF o ad una scheda SD.

[Title Prefix]: determina le prime 2 lettere del nome della clip. Combinato con l'impostazione [Number Setting], costituisce il nome della clip di 6 caratteri.

[Number Setting]: determina le ultime 4 cifre del nome della clip. Combinato con l'impostazione [Title Prefix], costituisce il nome della clip di 6 caratteri. Selezionare [Set] per assegnare un numero desiderato alla prima clip registrata oppure selezionare [Reset] per reimpostare il numero su [0001]. I numeri vengono incrementati ogni volta che una clip viene registrata.

[Delete Last Clip]: elimina l'ultima clip registrata. Quest'opzione di impostazione non viene visualizzata se la videocamera viene spenta dopo la registrazione dell'ultima clip.

[Country Code]: questo identificatore è il codice del paese definito da ISO-3166-1 e va inserito partendo da sinistra.

[Organization]: questo identificatore rappresenta l'organizzazione che possiede o utilizza la videocamera ed è ottenibile registrandosi presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, inserite [0000].

[User Code]: questo identificatore designa l'utente. Lasciate questo spazio bianco se [Organization] è stata impostata su [0000].

[SDI Rec Command]: quando collegate la videocamera ad un altro dispositivo usando il terminale HD/SD SDI, se avviate o arrestate la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo avvierà o arresterà la registrazione.

[Delete All Photos]: elimina tutte le foto registrate nella scheda SD.

[Reset Hour Meter]: la videocamera dispone di due "contatori temporali": il primo calcola la durata di funzionamento complessiva e il secondo calcola la durata di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.

[Firmware]: è possibile verificare la versione corrente del firmware della videocamera. Quest'opzione di menu non è solitamente disponibile.

Visualizzazione delle schermate di stato

È possibile usare le schermate di stato per controllare le varie impostazioni correlate alla registrazione e riproduzione della videocamera. È possibile anche riprodurre le schermate di stato su un monitor esterno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostare un pulsante programmabile su [Status] (100).

2 Premere il pulsante programmato.

- Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che il camcorder sia stato spento oppure sia stata modificata la modalità operativa. In tal caso, la schermata di stato [Camera] viene mostrata in modalità CAMERA mentre la schermata di stato [Buttons/Remote] viene mostrata in modalità MEDIA.

3 Per scorrere le schermate di stato, muovere il joystick verso l'alto/basso.

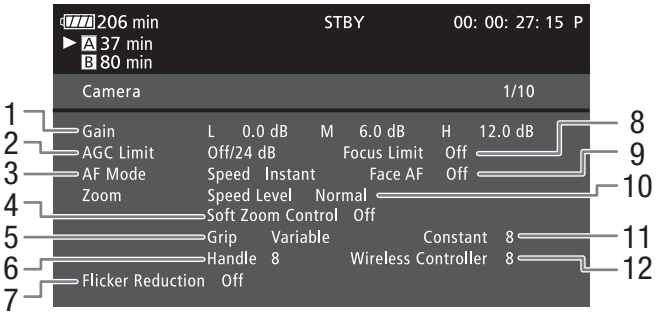
4 Al termine, premere di nuovo il pulsante programmato per uscire dalle schermate di stato.

- In alternativa, è possibile premere il pulsante MENU o CANCEL. Premendo il pulsante MENU, si esce dalla schermata di stato e si apre il menu.

Schermata di stato	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Camera] (Videocamera)	Visualizza le impostazioni correlate alla registrazione, quali guadagno, messa a fuoco e zoom.	●	–	165
[Buttons/Remote] (Pulsanti programmabili e telecomando)	Consente di verificare la funzione corrente di ciascun pulsante personalizzabile e l'accensione del telecomando.	●	●	165
[Audio]* (Audio)	Visualizza le impostazioni relative all'audio.	●	●	166
[Media] (Supporti di registrazione)	Visualizza le informazioni sul supporto di registrazione.	●	●	166
[Video] (Video)	Visualizza le impostazioni per i terminali video e quale modalità di registrazione speciale è attiva.	●	●	167
[User Memo] (Memo utente)	Visualizza la memo utente che verrà registrata con le clip.	●	–	167
[Battery/Hour Meter] (Batteria e contatore temporale)	Permette di controllare la durata residua e la vita della batteria e per quanto tempo la videocamera è stata in funzione.	●	●	168
[CP Data 1/3] (CP Data 1/3)	Visualizza le impostazioni del file immagine personalizzata che verranno integrate nelle clip.	●	–	168
[CP Data 2/3] (CP Data 2/3)				169
[CP Data 3/3] (CP Data 3/3)				169

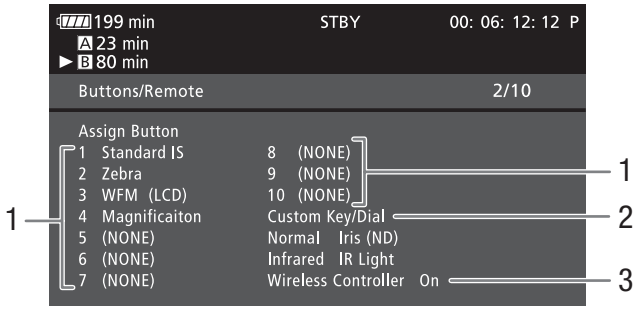
* Non viene visualizzato nella schermata di indice [Photos].

Schermata di stato [Camera] (modalità CAMERA)



1 Guadagno (📖 56)
2 Limite messa a fuoco (📖 56)
3 Modalità messa a fuoco automatica (📖 52)
4 Comando zoom fluido (📖 150)
5 Leva zoom su impugnatura (📖 68)
6 Velocità zoom della leva sulla maniglia (📖 69)
7 Riduzione sfarfallio (📖 60)
8 Limite messa a fuoco (📖 54)
9 AF viso (📖 53)
10 Livello di velocità dello zoom (📖 68)
11 Velocità zoom della leva sulla maniglia (📖 68)
12 Velocità zoom del telecomando (📖 69)

Schermata di stato [Buttons/Remote]

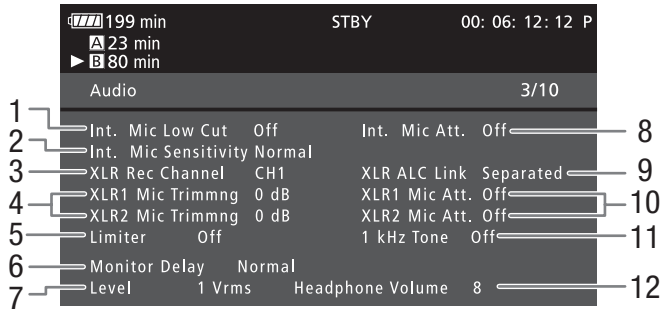


1 Pulsanti programmabili da 1 a 10* (📖 100)
2 Tasto/Selettore personalizzato (📖 48)
3 Telecomando (📖 33)

* Nella modalità MEDIA appaiono solo i pulsanti da 1 a 4 e [Wireless Controller].

Schermata di stato [Audio]

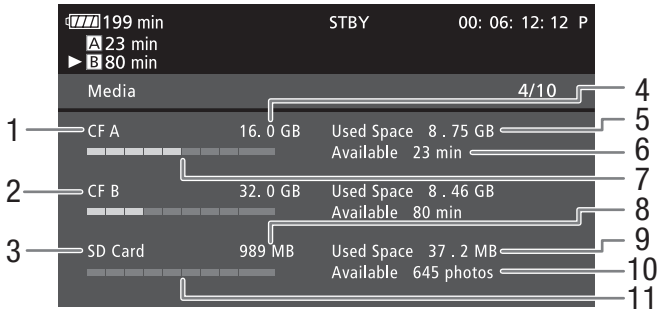
Nella modalità CAMERA



Nella modalità MEDIA

1 Filtro antidisturbo cut microfono integrato (📖 80)
2 Sensibilità microfono integrato (📖 80)
3 Canale di registrazione terminale XLR (📖 82)
4 Sensibilità dei microfoni collegati ai terminali XLR (📖 82)
5 Limitatore audio (📖 84)
6 Ritardo audio in uscita (📖 133)
7 Livello di uscita audio del terminale AV (📖 134)
8 Attenuatore del microfono (microfono incorporato e microfono collegato al terminale MIC) (📖 81)
9 Collegamento dei livelli di registrazione dei terminali XLR (📖 83)
10 Attenuatore del microfono (microfoni collegati ai terminali XLR) (📖 83)
11 Segnale di riferimento audio (📖 86)
12 Volume delle cuffie (📖 118)
13 Volume dell'altoparlante (📖 119)

Schermata di stato [Media]

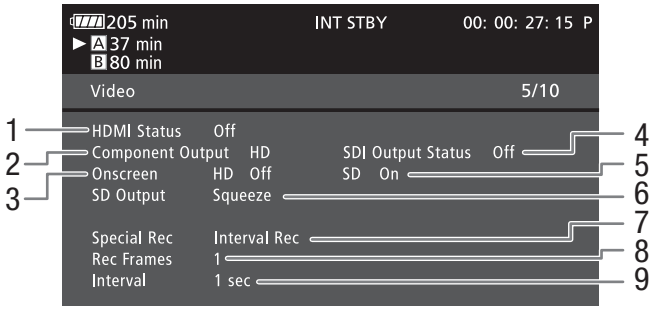


1 Scheda CF A
2 Scheda CF B
3 Scheda SD
4 Spazio totale nella scheda CF A
5 Spazio usato nella scheda CF A
6 Tempo di registrazione disponibile nella scheda CF A
7 Spazio usato approssimativo nella scheda CF A
8 Spazio totale sulla scheda SD
9 Spazio usato sulla scheda SD
10 Numero di scatti disponibili nella scheda SD
11 Spazio usato approssimativo sulla scheda SD

NOTE

- A seconda del supporto di registrazione, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità indicata sulla scheda CF o SD.

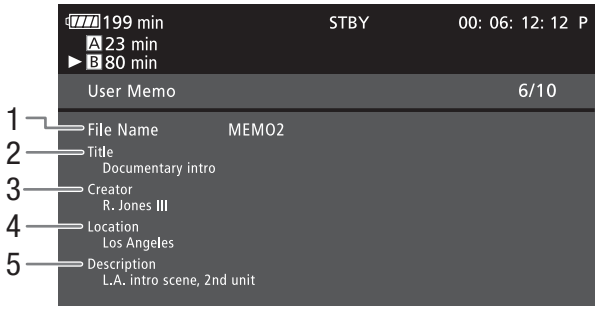
Schermata di stato [Video]



1 Stato del terminale HDMI OUT (📖 131)
2 Impostazione di uscita terminale HD/SD SDI (solo XF105, 📖 131)
3 Sovraimpressione visualizzazioni su schermo per uscita HD (📖 132)
4 Stato dell'uscita dal terminale HD/SD COMPONENT OUT (📖 131)
5 Sovraimpressione visualizzazioni su schermo per uscita SD (📖 132)
6 Impostazione uscita SD (📖 129)
7 Modalità di registrazione speciale* (📖 91)
8 Numero di fotogrammi per la modalità di registrazione intervallata (📖 91) o di registrazione fotogramma* (📖 92)
9 Lunghezza di intervallo per la modalità di registrazione intervallata* (📖 91)

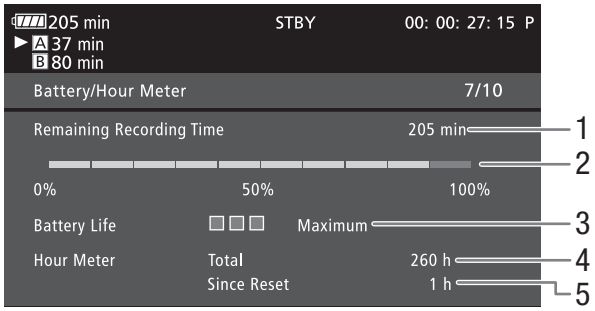
* Solo nella modalità CAMERA.

Schermata di stato [User Memo] (modalità CAMERA)



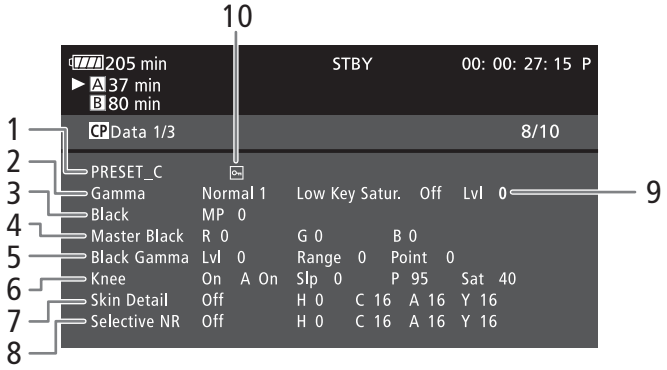
1 Nome file memo utente
2 Titolo clip
3 Operatore videocamera
4 Luogo della ripresa
5 Descrizione clip

Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



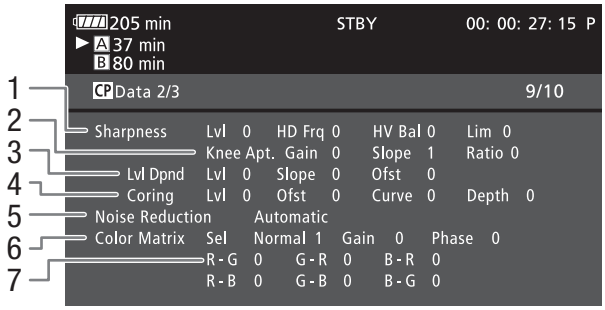
1 Tempo di registrazione restante
2 Indicatore del tempo di registrazione restante
3 Indicatore del ciclo di vita della batteria
4 Durata di funzionamento totale (📖 163)
5 Durata di funzionamento dall'uso [Reset Hour Meter] (📖 163)

Schermata di stato [CP Data 1/3] (modalità CAMERA)



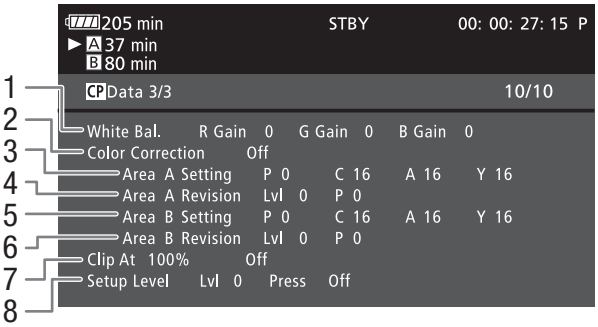
1 Nome file immagine personalizzatata (📖 102)
2 Gamma (📖 106)
3 Master pedestal (📖 106)
4 Livelli RGB nero principali (📖 106)
5 Impostazioni per gamma nero (livello, gamma e punto) (📖 106)
6 Impostazioni per knee (automatico, pendenza, punto e saturazione) (📖 107)
7 Impostazioni per dettaglio pelle (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 108)
8 Impostazioni per NR selettivo (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 108)
9 Saturazione ridotta (📖 106)
10 File protetto (📖 104)

Schermata di stato [CP Data 2/3] (modalità CAMERA)



1 Impostazioni per nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali e limite) (📖 107)
2 Impostazioni per nitidezza (apertura knee, guadagno e elemento di aspetto) (📖 107)
3 Impostazioni level depend (livello, pendenza e offset) (📖 108)
4 Impostazioni coring (livello, offset, curva e profondità) (📖 107)
5 Riduzione del disturbo (📖 108)
6 Impostazioni matrice di colore (selettiva, guadagno e fare) (📖 109)
7 Impostazioni matrice di colore (R-G, G-R, B-R, R-B, G-B e B-G) (📖 109)

Schermata di stato [CP Data 3/3] (modalità CAMERA)



1 Guadagno RGB di bilanciamento del bianco (📖 109)
2 Correzione del colore (📖 109)
3 Impostazioni per area A (fase, croma, area e livello Y) (📖 109)
4 Impostazioni revisione area A (livello e fase) (📖 109)
5 Impostazioni per area B (fase, croma, area e livello Y) (📖 109)
6 Impostazioni revisione area B (livello e fase) (📖 109)
7 Clip al 100% (📖 110)
8 Livello di configurazione e premere (📖 110)

Risoluzione dei problemi

Qualora riscontriate problemi nell'utilizzo della videocamera, consultate la seguente sezione. Se il problema persiste, consultate il vostro rivenditore o un centro di assistenza Canon.

Sorgente elettrica

La videocamera non si accende o si spegne automaticamente.
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Impossibile caricare il pacco batteria.
- La temperatura del pacco batteria è fuori dall'intervallo di carica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0° C, riscaldate il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40° C, lasciate raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0° C e 40° C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituite il pacco batteria.

Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.
- Controllate la schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 164) per vedere se la vita del pacco batteria è esaurita. Se lo è, acquistate un nuovo pacco batteria.

Registrazione

Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non si avvia.
- La scheda CF è piena o contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Eliminate qualche clip (📖 124) o salvatele (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37) per liberare spazio. In alternativa, sostituite la scheda CF.
- La leva di blocco START/STOP sul manico è impostata su 🔒 e non consente il funzionamento del pulsante START/STOP del manico. Cambiate la posizione della leva di blocco.

Il punto in cui pulsante START/STOP è stato premuto non corrisponde al punto iniziale/finale della registrazione.
- Si verifica un leggero intervallo tra la pressione del pulsante START/STOP e l'inizio/termine effettivo di registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La videocamera non mette a fuoco.
- La videocamera potrebbe non riuscire a compiere l'autofocus su certi soggetti. Eseguite la messa a fuoco manualmente (📖 49).
- Il mirino non è regolato. Usate la leva di messa a fuoco del mirino per effettuare la corretta regolazione (📖 29).
- L'obiettivo o il sensore AF istantaneo è sporco. Pulite l'obietto o il sensore con un apposito panno morbido (📖 180). Non utilizzate della carta velina per pulire l'obiettivo.

Quando un soggetto si muove di fronte all'obiettivo, l'immagine appare leggermente piegata.
- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Se un soggetto passa rapidamente di fronte alla videocamera, l'immagine potrebbe apparire leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

La modifica tra la registrazione (●) e la pausa (●❚❚) richiede più tempo del normale.
- Quando una scheda CF contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37). In alternativa, sostituite la scheda CF.

La videocamera non riesce a registrare correttamente in una scheda CF.
- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni nel tempo. Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37).

Dopo un lungo periodo di utilizzo della videocamera, questa si surriscalda.
- La videocamera potrebbe surriscaldarsi in seguito a utilizzi continui per lunghi periodi di tempo; non si tratta di malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o dopo un breve utilizzo, potrebbe essersi verificato un problema nella videocamera. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Riproduzione

Impossibile eliminare una clip.
- Non è possibile eliminare le clip contrassegnate con OK. Rimuovete il contrassegno OK (📖 122) per eliminare la clip.

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.
- Quando una scheda CF contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37).

Impossibile eliminare una foto.
- La foto è protetta. Rimuovete la protezione (📖 104).
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.

Impossibile copiare le clip.
- Nella scheda CF, non è presente spazio sufficiente per la copia oppure la scheda CF contiene già il numero massimo di clip (999). Eliminate qualche clip (📖 124) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.

Indicatori e visualizzazioni su schermo

si accende di colore rosso.
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.

viene visualizzato sulla schermata.
- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato, pertanto la durata restante della batteria non può essere visualizzata. Sostituire il pacco batteria con uno che possa comunicare con la videocamera.

Le spie di registrazione non si accendono.
- Impostate [Other Functions] ▶ [Tally Lamp] ▶ [Front] o [Rear] su [On].

La spia lampeggia rapidamente (4 volte al secondo).
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile sulla scheda CF. Eliminate qualche clip (📖 124) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.

La spia lampeggia lentamente (1 volta al secondo).
- Lo spazio complessivo disponibile su entrambe le schede CF è limitato. Sostituite la scheda CF su cui non si sta registrando.

viene visualizzato in rosso sulla schermata.
- Si è verificato un errore nella scheda SD. Spegnete la videocamera. Rimuovete e reinserite la scheda SD. Inizializzate la scheda SD se il display non torna alla visualizzazione normale.
- La scheda SD è piena. Sostituite la scheda SD oppure eliminate alcune foto (📖 145) per liberare spazio nella scheda SD.

L'indicatore di accesso CF A/CF B rimane acceso in rosso anche dopo l'arresto della registrazione.
- La clip viene registrata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Immagine e suono

Le visualizzazioni su schermo si accendono e spengono ripetutamente.
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Sulla schermata, vengono visualizzati dei caratteri anomali e la videocamera non funziona correttamente.
- Scollegate la sorgente di alimentazione e ricollegatela dopo pochi minuti. Se il problema persiste, effettuate una delle seguenti operazioni.
  - Scollegate la fonte di alimentazione e premete il pulsante RESET. Ciò riporta ai valori di default tutte le impostazioni della videocamera tranne quelle di immagine personalizzate e il contatore temporale.
  - Usate la funzione [Other Functions] ▶ [Reset] ▶ [All Settings]. Ciò riporta tutte le impostazioni della videocamera ai valori di default tranne il contatore temporale.

Sulla schermata, viene visualizzato un rumore video.
- Mantenere una determinata distanza tra la videocamera e i dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici (TV al plasma, telefoni cellulari, ecc.).

Sulla schermata, vengono visualizzate delle bande orizzontali.
- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS quando si registra con la luce di alcuni tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Per ridurre tali sintomi, impostate [Camera Setup] ▶ [Flicker Reduction] su [Automatic] (📖 60). Non si tratta di un malfunzionamento.

Impossibile registrare l'audio.
- L'interruttore AUDIO IN non è impostato correttamente (📖 80).
- Un microfono esterno collegato al terminale XLR richiede l'alimentazione phantom. Impostate l'interruttore del terminale XLR su MIC+48V (📖 82).

L'audio viene registrato a un livello estremamente basso.
- Il selettore per il livello audio è impostato su M e il livello di registrazione impostato è troppo basso. Controllate la misurazione del livello audio sullo schermo LCD e regolate correttamente il livello audio (📖 84).
- L'attenuatore del microfono è acceso. Spegnete l'attenuatore del microfono integrato o del microfono esterno (📖 81).

L'audio viene distorto o registrato a livelli bassi.
- Quando registrate vicino a suoni molto alti (ad esempio fuochi d'artificio, spettacoli o concerti), il suono potrebbe essere distorto o non venire registrato ai livelli effettivi. Attivate l'attenuatore del microfono integrato o del microfono esterno (📖 81) oppure regolate manualmente il livello di registrazione audio.

L'immagine viene visualizzata correttamente ma lo speaker integrato non riproduce l'audio.
- Il volume dell'altoparlante è disattivato. Regolate il volume (📖 119).
- Se le cuffie sono collegate alla videocamera, scollegatele.

Supporto di registrazione e accessori

Impossibile inserire il supporto di registrazione.
- La scheda CF o la scheda SD che desiderate inserire non è posizionata nel verso corretto. Invertite il verso e inseritela.

Impossibile registrare sulla scheda CF.
- Utilizzate una scheda CF compatibile (📖 35).
- Inizializzate la scheda CF (📖 37) quando la utilizzate per la prima volta con la videocamera.
- La scheda CF è piena o contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Eliminate qualche clip (📖 124) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.

Impossibile registrare sulla scheda SD.
- Inizializzate la scheda SD (📖 37) quando la utilizzate per la prima volta con la videocamera.
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.
- La scheda SD è piena. Eliminate alcune foto (📖 145) per liberare lo spazio o sostituite la scheda SD.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate la funzione [Other Functions] ▶ [Photo Numbering] su [Reset] e inserite una nuova scheda SD.

La registrazione e riproduzione da una scheda CF è lenta.
- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni su un video. Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37).

La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.
- Tale situazione potrebbe verificarsi quando le foto vengono registrate/eliminate più volte. Salvate le foto e inizializzate la scheda SD (📖 37).

Il telecomando non funziona.
- Impostate [Other Functions] ▶ [Wireless Controller] su [On].
- Sostituite la batteria del telecomando.

Collegamenti con dispositivi esterni

Sullo schermo TV compaiono disturbi video.
- Quando utilizzate la videocamera in un ambiente in cui è presente una TV, mantenete una certa distanza tra l'adattatore di alimentazione compatto e i cavi dell'antenna o l'alimentatore TV.

La riproduzione nella videocamera è buona ma nel monitor esterno non viene visualizzata alcuna immagine.
- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Accertatevi di utilizzare la connessione corretta (📖 130).
- L'ingresso video nel monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionate l'ingresso video corretto.

Il monitor esterno non produce audio.
- Quando collegate la videocamera a un monitor esterno con il cavo video component CTC-100/S, assicuratevi di effettuare anche i collegamenti audio con gli spinotti bianco e rosso del cavo video stereo STV-250N opzionale.

La videocamera viene collegata usando un cavo HDMI disponibile in commercio, ma nel monitor esterno non è presente alcuna immagine né viene riprodotto l'audio.
- Scollegate il cavo HDMI e rieseguite il collegamento oppure spegnete e riaccendete la videocamera.

Il computer non riconosce la videocamera anche se collegata correttamente.
- Scollegate il cavo USB e spegnete la videocamera. Dopo un breve periodo, riaccendetela e ripristinate la connessione.
- Collegate la videocamera su una porta USB differente nel computer.

Elenco dei messaggi

Se viene visualizzato un messaggio sulla schermata, consultate la sezione seguente. Il messaggio verrà visualizzato nella lingua indicata dall'impostazione [Other Functions] ◎ [Language 💬]. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Alcuni messaggi mostrano “CF A/CF B”. Ciò indica che nel messaggio apparirà “CF A” o “CF B”.

Accesso a CF A/CF B Non rimuovere
- Il coperchio dello slot della scheda CF è stato aperto mentre la videocamera accedeva ai dati. Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.
- Il coperchio dello slot della scheda CF è stato aperto mentre la videocamera registrava in modalità doppia. Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.
  - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia “CF A” che “CF B”.

Assenza clip
- Nessuna clip presente nella scheda CF da riprodurre. Registrate delle clip (📖 41) da riprodurre.

Cambiare la batteria
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.

CF A→CF B / CF B→CF A Presto sarà cambiato
- La scheda CF è quasi completa e la registrazione continuerà sull'altra scheda CF tra un minuto circa.

CF A→CF B / CF B→CF A Supporto cambiato
- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per attivare l'alloggiamento della scheda CF in uso oppure la registrazione continua da una scheda CF all'altra.

CF A/CF B Errore file di gestione Impossibile registrare
- Impossibile registrare: a videocamera non è in grado di scrivere le informazioni di controllo del file. Tale situazione potrebbe verificarsi se i file della scheda CF sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37).
  - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia “CF A” che “CF B”.

CF A/CF B Impossibile ripristinare
- Impossibile ripristinare i dati della scheda CF. Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37).

CF A/CF B Le informazioni non supportate saranno cancellate
- Questo messaggio potrebbe essere visualizzato se nella videocamera inserite una scheda CF inizializzatata con un'altra videocamera professionale Canon. Controllate i contenuti della scheda CF.

CF A/CF B necessita ripristino Ripristinare?
- Se i dati della scheda CF vengono danneggiati, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario eseguire il ripristino dei dati. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionate [Yes] e premete SET.

CF A/CF B Numero clip già al massimo
- La scheda CF contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Sostituite la scheda CF oppure usate la scheda CF dell'altro alloggiamento scheda CF.
- La registrazione con doppio slot non è disponibile perché le schede CF contengono già il numero massimo di clip.
  - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia “CF A” che “CF B”.

CF A/CF B Operazione annullata
- Le informazioni sul controllo del file sono corrotte. Le informazioni sul controllo dei file corrotte non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni sul controllo dei file corrotte non sono leggibili dal Canon XF Utility né dai plugin forniti.
- Quando si registra una sola clip per un lungo lasso di tempo, ogni 2 GB la clip verrà suddivisa in file video più piccoli. Questo messaggio apparirà quando il numero di video più piccoli raggiunge 99.

CF A/CF B Recupero completato Controllare il clip
- Il processo di ripristino per i dati sulla scheda CF è stato compiuto. Controllate le clip sulla scheda CF.

CF A/CF B Si consiglia l'utilizzo di una scheda che supporti il modo UDMA 4 o successivo
- La modalità UDMA della scheda CF è inferiore a UDMA4. Consigliamo di usare una scheda CF con una modalità UDMA di almeno UDMA4.

CF A/CF B Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.
- La velocità di trasferimento dati è troppa alta per la scheda CF in uso e la registrazione è stata arrestata. Usate una scheda consigliata (📖 35).

CF A/CF B Supporto non compatibile
- Le schede CF sono inferiori a 512 MB oppure non è possibile usare schede non compatibili con UDMA. Usate una scheda CF consigliata (📖 35).

CF A/CF B Supporto pieno
- La scheda CF A o la scheda CF B è piena e la registrazione non verrà avviata. Passate alla scheda CF dell'altro alloggiamento scheda CF per registrare.

Controllare scheda SD
- Impossibile accedere alla scheda SD. Controllate che la scheda SD sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.
- A causa di un errore nella scheda SD, non è possibile scattare o visualizzare foto. Rimuovete e reinserite la scheda SD oppure utilizzate una scheda SD differente.

Coperchio aperto
- Il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF è stato aperto con la videocamera impostata o accesa nella modalità CAMERA. Chiudete il coperchio.

Errore CF A/CF B
- Impossibile riconoscere o accedere alla scheda CF. Controllate che la scheda CF sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.

Errore di sistema
- Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, potrebbe essere presente un malfunzionamento della videocamera. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Errore nome file
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate [Other Functions] ▶ [Photo Numbering] su [Reset] ed eliminate tutte le foto nella scheda SD (📖 145) oppure inizializzate la scheda (📖 37).

Errore scheda SD
- È stata inserita una scheda MultiMedia (MMC) nella videocamera. Utilizzate una scheda SD consigliata (📖 35).

Impossibile acquisire informazioni batteria
- Le informazioni sulla batteria possono essere visualizzate solo per le batterie contrassegnata dall'indicazione "Intelligent System".

Impossibile cambiare slot scheda CF
- Il pulsante SLOT SELECT è stato premuto durante la registrazione della videocamera. Attendete il termine della registrazione per cambiare l'alloggiamento scheda CF selezionato.

Impossibile comunicare con il pacco batteria. Continuare a usare questa batteria?
- Avete collegato un pacco batteria non contrassegnato con l'indicazione "Intelligent System".
- Se utilizzate un pacco batteria con l'indicazione "Intelligent System", potrebbe essersi verificato un problema con la videocamera o il pacco batteria. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Impossibile registrare
- Si è verificato un errore di codifica. Spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, rimuovete la scheda CF usata e reinseritela. In alternativa, sostituite la scheda CF. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.

Impossibile riprodurre
- Le informazioni di controllo dei file sono corrotte o si è verificato un errore di decodifica. Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
  - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal Canon XF Utility né dai plugin forniti.

Impossibile visualizzare l'immagine
- Potrebbe non essere possibile visualizzare le foto scattate con altri dispositivi o i file immagine creati o modificati in un computer.

Nessun Shot Mark
- Questo messaggio viene visualizzato se nella schermata di indice [Shot Mark] sono stati eliminati i contrassegni di una clip. Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

Nessuna immagine
- Nessuna foto presente nella scheda SD da riprodurre. Scattate delle foto (📖 142) da visualizzare.

Non scollegare il cavo USB o l'alimentazione prima di aver terminato la connessione con il computer effettuando la rimozione sicura dell'hardware. Connettere il caricatore compatto
- Quando la videocamera è in modalità MEDIA ed è collegata al computer con il cavo USB, non sarà possibile azionarla. Scollegare il cavo USB o l'alimentazione mentre appare questo messaggio può comportare la perdita permanente delle clip sulla scheda di memoria. Usate la funzione Safely Remove Hardware del computer per terminare la connessione e scollegate il cavo USB prima di usare la videocamera.
- Per riscrivere sulla videocamera le clip, alimentate la videocamera con l'adattatore di alimentazione compatto e solo dopo collegatela al computer usando un cavo USB.

Non scollegare il cavo USB o l'alimentazione prima di aver terminato la connessione con il computer effettuando la rimozione sicura dell'hardware. Impossibile trasferire dati con questa connessione. Per trasferire i dati alla videocamera, connettere l'alimentatore e ricollegare la videocamera al computer.
- La videocamera non funziona se non è alimentata dall'adattatore di alimentazione compatto ed è collegata a un computer con il cavo USB fornito. Inoltre, le clip non si possono riscrivere sulla videocamera. Per evitare la corruzione dei dati sulla scheda di memoria, utilizzate la funzione di rimozione sicura dell'hardware del computer per terminare la connessione e scollegate il cavo USB prima di usare la videocamera.
- Per potere riscrivere sulla videocamera le clip, utilizzate la funzione di rimozione sicura dell'hardware del computer per terminare la connessione, scollegate il cavo USB, alimentate la videocamera con l'adattatore di alimentazione compatto e poi ricollegatela al computer.

Numero di Shot Mark già al massimo
- Impossibile aggiungere lo Shotmark: la clip contiene già 100 Shotmark (contrassegni S1 e S2 combinati). Prima di aggiungere altri Shotmark, eliminate quelli presenti (📖 126).

Operazione non valida
- Le seguenti operazioni non possono essere eseguite.
  - Aggiunta di un marcatore di scatto a un fotogramma che ne ha già uno o a una clip nella modalità di registrazione per fotogrammi o intervallata.
  - Aggiunta di un contrassegno OK ad una clip che possiede già un contrassegno OK oppure aggiunta di un contrassegno ☑ ad una clip che possiede già un contrassegno ☑.
  - In modalità CAMERA, revisione immediata di una registrazione effettuata con una modalità di registrazione speciale.
  - Pressione del pulsante START/STOP quando non è presente alcuna scheda CF nella videocamera.

Registrato nello standard NTSC Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda
- La scheda CF contiene delle clip registrate con il sistema NTSC. Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37).

Shot Mark Errore
- Impossibile aggiungere uno shotmark. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità CAMERA, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno. Se non funziona, aggiungete il contrassegno nella modalità MEDIA al termine della registrazione. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità MEDIA, spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda
- La scheda CF non può essere usata per uno dei seguenti motivi.
  - Si è verificato un problema con la scheda CF.
  - La videocamera non è in grado di leggere i dati della scheda CF.
  - La scheda CF è stata inizializzata mediante un computer.
  - La scheda CF è stata partizionata.
- Salvate le clip (📖 135) e inizializzate la scheda CF (📖 37).

Supporto pieno
- Scheda CF A e scheda CF B piene. Eliminate qualche clip (📖 124) per liberare spazio o sostituite una scheda CF.

Supporto quasi pieno
- La quantità di spazio disponibile nella scheda CF A e nella scheda CF B combinate è bassa. Sostituite la scheda CF non selezionata.

☑ Mark Errore

- Impossibile aggiungere un contrassegno ☑. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità CAMERA, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno. Se non funziona, aggiungete il contrassegno nella modalità MEDIA. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità MEDIA, spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

OK Mark Errore

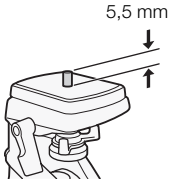
- Impossibile aggiungere un contrassegno OK. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità CAMERA, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno. Se non funziona, aggiungete il contrassegno nella modalità MEDIA. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità MEDIA, spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Precauzioni d'uso

Videocamera

Osservate con attenzione le seguenti precauzioni per ottenere il massimo delle prestazioni.

- Non spostate la videocamera da pannello LCD. Prestate attenzione quando chiudete il pannello LCD.
- Non lasciate la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o ad alta umidità.
- Non utilizzate la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio sopra la TV, vicino a TV al plasma o telefoni cellulari. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzate o conservate la videocamera in luoghi polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitate il contatto con acqua, fango o sale. Il contatto di uno di questi elementi con la videocamera potrebbe danneggiarne la struttura e/o l'obiettivo.
- Non puntate l'obiettivo o il mirino in direzione di una forte sorgente luminosa. Non lasciate la videocamera puntata su soggetti luminosi. I componenti interni potrebbero danneggiarsi a causa della concentrazione di luce effettuata dall'obiettivo. Prestate particolare attenzione se usate un treppiede o una tracolla.
- Fate particolare attenzione al calore generato dagli impianti di illuminazione.
- Non smontate la videocamera. Se la videocamera non dovesse funzionare correttamente, consultate personale di assistenza qualificato.
- Maneggiate la videocamera con cura. Non sottoponete la videocamera a urti o vibrazioni perché si potrebbe danneggiare. Quando utilizzate la cinghia a tracolla, evitate di fare oscillare la videocamera e di appendere oggetti.
- Quando montate la videocamera su un treppiede, accertatevi che la vite di fissaggio sia di lunghezza inferiore a 5,5 mm. L'utilizzo di altri treppiedi potrebbe danneggiare la videocamera.



Conservazione per lunghi periodi di tempo

Se pensate di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo, conservatela in un luogo non polveroso, a bassa umidità e a temperature non superiori a 30° C.

Pacco batteria

PERICOLO!

Maneggiate il pacco batteria con cura.

- Tenetelo lontano dalle fiamme (potrebbe esplodere).
- Non esponetelo a temperature superiori a 60° C. Non lasciatelo vicino a stufe o termosifoni né in auto quando fa molto caldo.
- Non tentate di smontarlo o di modificarlo.
- Non lasciatelo cadere e non sottoponetelo a urti.
- Non bagnatelo.

- Terminali sporchi possono compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. I terminali vanno puliti con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservate i pacchi batteria in luogo asciutto a temperature non superiori a 30° C.
- Per prolungare la durata del pacco batteria, scaricatelo completamente prima di conservarlo.
- Caricate e scaricate tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

Agganciate sempre il coperchio del terminale batteria.

Evitate il contatto di oggetti metallici con i terminali (figura 1) che potrebbe causare dei corto circuiti e danneggiare il pacco batteria. Agganciate il coperchio del terminale ogni volta che il pacco batteria non viene usato (figura 2).

Il copriterminale della batteria ha un foro a forma di [▭]. Questo serve quando è necessario distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se i pacchi batteria sono caricati, inserite il copriterminale in modo che il foro a forma di [▭] mostri l'etichetta colorata.

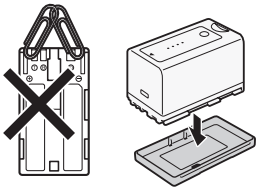


Figura 1 Figura 2

Retro del pacco batteria
Copriterminale inserito
Carico
Scarico
Attach this cover to the battery after use.
Diese Kappe nach Gebrauch an der Batterie anbringen.

Carica residua della batteria

Se la carica residua di batteria visualizzata non è corretta, caricate completamente la batteria. Inoltre, la durata corretta potrebbe non essere visualizzata se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Inoltre, la corretta carica residua potrebbe non essere visualizzata a seconda del ciclo di vita della batteria. Usate la durata visualizzata sulla schermata come approssimazione.

Informazioni sull'uso di pacchi batteria non Canon

- Consigliamo di utilizzare dei pacchi batteria Canon originali con l'indicazione "Intelligent System". Intelligent Li-ion Battery
- Se collegate dei pacchi batteria per videocamera che non sono originali Canon, la carica residua di batteria non verrà visualizzata.

Supporti di registrazione

- Consigliamo di effettuare il backup delle registrazione negli appositi supporti del computer. I dati potrebbero deteriorarsi o andare persi in caso di difetti o esposizione ad elettricità statica. Canon non sarà responsabile di alcuna perdita o danneggiamento di dati.
- Non toccate i terminali e non esponeteli a polvere o sporcizia.
- Non usate i supporti di registrazione in luoghi soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciate i supporti di registrazione in luoghi molto umidi e caldi.
- Non smontate, piegate, non lasciate cadere, non sottoponete ad urti né lasciate che i supporti di registrazione si bagnino.
- Prima di inserire il supporto di registrazione, verificatene la direzione. Una forzatura del supporto di registrazione nell'alloggiamento, se non è orientato correttamente, potrebbe danneggiare il supporto di registrazione o la videocamera.

- Non ponete alcuna etichetta o adesivo sul supporto di registrazione.
- Schede SD: le schede di memoria SD dispongono di un selettore che impedisce la scrittura e la conseguente cancellazione involontaria dei contenuti. Per impedire la scrittura della scheda SD, impostarne il selettore sulla posizione LOCK.

Selettore LOCK

Batteria al litio ricaricabile incorporata

La videocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile incorporata la cui funzione è salvare la data e l'ora nonché le altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della videocamera ma si scarica completamente se non si usa l'apparecchio per circa tre mesi.

Per ricaricarla: collegate il cavo DC e l'adattatore di alimentazione compatto alla videocamera e alimentatela da una presa di corrente domestica per 24 ore tenendola spenta.

Batteria a bottone al litio

ALLARME!

- La batteria usata in questo dispositivo potrebbe causare fiamme chimiche o incendi se utilizzata in modo errato.
- Non smontate, modificate, immergete in acqua, riscaldate oltre i 100° C né incenerite la batteria.
- Sostituite con una batteria CR2025 prodotta da Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo o con Duracell2025. L'uso di altre batterie potrebbe comportare un rischio di incendio o esplosione.
- Non appoggiate la batteria alla bocca. Se la ingoiate, consultate immediatamente un medico. La custodia della batteria potrebbe rompersi e la fuoriuscita dei fluidi potrebbe causare lesioni interne.
- Tenete la batteria lontano dalla portata dei bambini.
- Evitate di ricaricare, causare cortocircuiti o inserire la batteria nel verso sbagliato.
- Per uno smaltimento sicuro, consegnare al rivenditore le batterie usate.

- Non raccogliete la batteria usando pinzette o altri strumenti metallici per non causare corto circuiti.
- Pulite la batteria con un panno pulito e asciutto per garantire un contatto appropriato.

Smaltimento

Quando eliminate dei dati nei supporti di registrazione, solo la tabella di allocazione file viene alterata e i dati memorizzati non vengono cancellati fisicamente. Usate le dovute precauzioni per lo smaltimento del supporto di registrazione, ad esempio danneggiandola fisicamente per evitare la perdita di dati privati.
In caso di passaggio del supporto di registrazione ad un'altra persona, inizializzatelo usando l'opzione [Initialization] per le schede CF o l'opzione di inizializzazione [Complete] per le schede SD (📖 37). Riempite la scheda con registrazioni non importanti, quindi inizializzatela di nuovo usando la stessa opzione. Ciò rende il ripristino delle registrazioni originali molto difficile.

Manutenzione/Altro

Pulizia

Corpo della videocamera

- Per la pulizia del corpo della videocamera, utilizzate un panno morbido e asciutto. Non utilizzate mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili quali i diluenti per vernice.

Obiettivo e sensore Instant AF

- Se la superficie dell'obiettivo o il sensore Instant AF è sporco, la messa a fuoco potrebbe non funzionare correttamente.
- Rimuovete eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Usate un apposito panno morbido e pulito da strofinare leggermente sull'obiettivo, con dei liquidi per la pulizia degli occhiali disponibili in commercio. Non utilizzate della carta.

Schermo LCD

- Pulite lo schermo LCD utilizzando un panno di pulizia pulito per lenti disponibile in commercio.
- Quando la temperatura varia improvvisamente, sulla superficie dello schermo può formarsi della condensa. Strofinatelo con un panno morbido e asciutto.

Condensa

Sottoponendo la videocamera a bruschi sbalzi di temperatura, si può determinare la formazione di condensa sulle superfici interne. Al rilevamento della condensa, sospendete l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tale condizione può infatti danneggiare la videocamera.

La condensa si può formare nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da luoghi freddi a luoghi caldi
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi
- Quando si riscalda rapidamente un ambiente freddo

Per evitare la condensa

- Non esponete la video camera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovete il supporto di registrazione e il pacco batteria. Quindi, estraete la videocamera, ponete la videocamera in un sacchetto di plastica a tenuta d'aria e lasciatela adattare alla nuova temperatura prima di tirarla fuori.

Al rilevamento della condensa

La videocamera si spegne automaticamente.
L'esatta durata necessaria per l'evaporazione delle gocce d'acqua varia a seconda dell'ubicazione e delle condizioni climatiche. Di norma, è necessario attendere 2 ora prima riprendere l'uso della videocamera.

Impiego della videocamera all'estero

Alimentazione

Con l'adattatore di alimentazione compatto è possibile alimentare la videocamera e caricare i pacchi batteria in qualsiasi paese la cui alimentazione elettrica sia compresa tra 100 e 240 V CA, 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori di presa da utilizzare all'estero contattate un centro di assistenza Canon.

Riproduzione su schermi TV

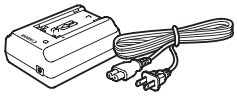
La riproduzione delle registrazioni è possibile esclusivamente con apparecchi TV compatibili con il sistema PAL. Il sistema PAL (o quello compatibile SECAM) viene utilizzato nei seguenti paesi/regioni:

Europa: tutta l'Europa e la Russia. **America:** solo in Argentina, Brasile, Uruguay e territori francesi (Guiana francese, Guadalupe, Martinica ecc.). **Asia:** quasi tutti i paesi asiatici (tranne Giappone, Filippine, Corea del sud, Taiwan e Birmania). **Africa:** tutti i paesi e le isole africane. **Australia/Oceania:** Australia, Nuova Zelanda, Papua Nuova Guinea; quasi tutte le isole del Pacifico (tranne Micronesia, Samoa, Tonga e territori americani tra cui Guam e Samoa americane).

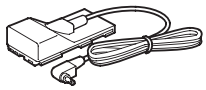
Accessori opzionali

I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità varia di area in area.

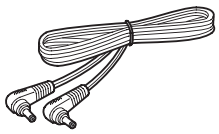
Pacco batteria BP-925,
BP-955, BP-975,
BP-950G, BP-970G



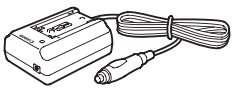
Adattatore
alimentazione
compatto CA-930,
CA-920



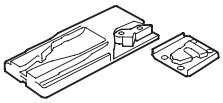
Accoppiatore DC
DC-920



Cavo DC
DC-930

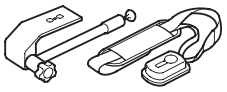


Adattatore per batteria
auto CB-920

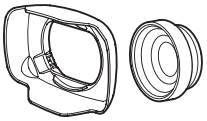


Adattatore treppiede
TA-100

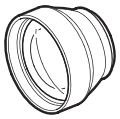
Base adattatore
treppiedi TB-1



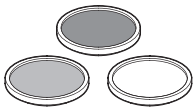
Sostegno per riprese
SBR-1000



Convertitore
grandangolare
WD-H58W

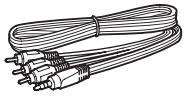


Teleconvertitore
TL-H58

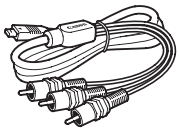


Filtro protettivo da 58 mm,
Filtro ND4-L da 58 mm,
Filtro ND8-L da 58mm

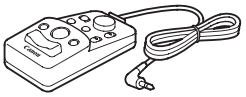
Luce video batteria
VL-10Li II



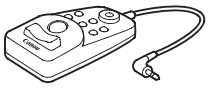
Cavo video stereo
STV-250N



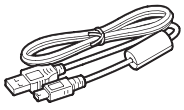
Cavo component
CTC-100



Telecomando zoom
ZR-2000

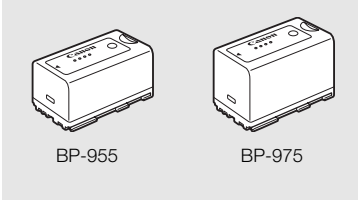


Telecomando zoom
ZR-1000



Cavo USB
IFC-400PCU

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.
Questo prodotto è stato progettato per consentire le migliori prestazioni se usato con accessori Canon originali. Canon non è responsabile per eventuali danni al prodotto e/o incidenti, quali combustioni, ecc., causati da malfunzionamenti di accessori non Canon (ad esempio, perdite di liquidi dalla batteria ricaricabile e/o esplosione). Questa garanzia non è applicabile per riparazioni rese necessarie dal malfunzionamento di accessori non Canon, sebbene tali interventi siano possibili se l'acquirente si fa carico delle spese.



Pacchi batteria

Se necessitate di pacchi batterie extra, scegliete fra i seguenti: BP-925, BP-955, BP-975, BP-950G, BP-970G.

Quando utilizzate dei pacchi batteria con l'indicazione "Intelligent System", la videocamera comunicherà con la batteria e visualizzerà il restante periodo di utilizzo (precisione di circa 1 minuto). Potete usare e caricare i pacchi batteria solo con videocamere e caricatori compatibili con "Intelligent System".

Durata di ricarica

Per caricare i pacchi batteria, usate l'adattatore di alimentazione compatto CA-930. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e cambiano in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-925	BP-955	BP-950G	BP-970G	BP-975
110 min.	200 min.	245 min.	350 min.	295 min.

Durata di registrazione e della riproduzione

I tempi di registrazione e riproduzione forniti nelle tabelle seguenti sono approssimativi e variano in base alla modalità di registrazione e la carica e alle condizioni di registrazione o riproduzione. I tempi di utilizzo effettivo del pacco batteria possono ridursi in caso di registrazione in ambienti freddi, di utilizzo delle impostazioni per una maggiore luminosità della schermata, ecc.

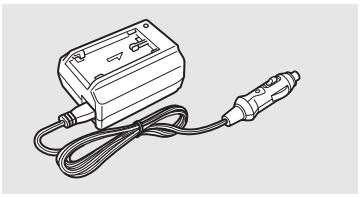
XF105

Velocità in bit	Tempo di utilizzo		BP-925	BP-955	BP-950G	BP-970G	BP-975
50 Mbps	Registrazione (max.)	Mirino	165 min.	345 min.	350 min.	490 min.	520 min.
		Schermo LCD	165 min.	340 min.	345 min.	485 min.	510 min.
	Registrazione (tipica)*	Mirino	105 min.	220 min.	220 min.	310 min.	320 min.
		Schermo LCD	105 min.	215 min.	215 min.	305 min.	315 min.
	Riproduzione	Schermo LCD	225 min.	460 min.	470 min.	655 min.	695 min.
35 Mbps	Registrazione (max.)	Mirino	165 min.	345 min.	350 min.	490 min.	520 min.
		Schermo LCD	165 min.	340 min.	345 min.	485 min.	510 min.
	Registrazione (tipica)*	Mirino	105 min.	220 min.	220 min.	310 min.	320 min.
		Schermo LCD	105 min.	215 min.	215 min.	305 min.	315 min.
	Riproduzione	Schermo LCD	225 min.	465 min.	470 min.	675 min.	695 min.
25 Mbps	Registrazione (max.)	Mirino	170 min.	355 min.	360 min.	505 min.	530 min.
		Schermo LCD	170 min.	345 min.	355 min.	495 min.	525 min.
	Registrazione (tipica)*	Mirino	105 min.	225 min.	225 min.	315 min.	325 min.
		Schermo LCD	105 min.	220 min.	220 min.	310 min.	320 min.
	Riproduzione	Schermo LCD	230 min.	475 min.	485 min.	680 min.	715 min.

XF100

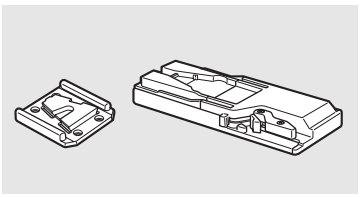
Velocità in bit	Tempo di utilizzo		BP-925	BP-955	BP-950G	BP-970G	BP-975
50 Mbps	Registrazione (max.)	Mirino	205 min.	420 min.	430 min.	600 min.	635 min.
		Schermo LCD	200 min.	410 min.	420 min.	585 min.	625 min.
	Registrazione (tipica)*	Mirino	130 min.	265 min.	275 min.	380 min.	400 min.
		Schermo LCD	125 min.	260 min.	270 min.	375 min.	390 min.
	Riproduzione	Schermo LCD	290 min.	595 min.	610 min.	850 min.	905 min.
35 Mbps	Registrazione (max.)	Mirino	205 min.	420 min.	430 min.	600 min.	640 min.
		Schermo LCD	200 min.	410 min.	420 min.	590 min.	625 min.
	Registrazione (tipica)*	Mirino	130 min.	265 min.	275 min.	385 min.	400 min.
		Schermo LCD	125 min.	260 min.	270 min.	375 min.	390 min.
	Riproduzione	Schermo LCD	290 min.	600 min.	615 min.	855 min.	910 min.
25 Mbps	Registrazione (max.)	Mirino	210 min.	430 min.	440 min.	615 min.	655 min.
		Schermo LCD	205 min.	420 min.	430 min.	605 min.	640 min.
	Registrazione (tipica)*	Mirino	130 min.	275 min.	280 min.	390 min.	410 min.
		Schermo LCD	130 min.	270 min.	275 min.	385 min.	400 min.
	Riproduzione	Schermo LCD	300 min.	620 min.	635 min.	885 min.	940 min.

* Durate approssimative di registrazione con ripetuti avvii/arresti, ingrandimenti e accensioni/spegnimenti.



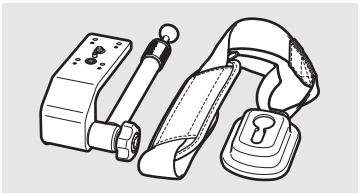
Adattatore per batteria auto CB-920

Utilizzate l'adattatore per batteria auto per alimentare la videocamera o per caricare la batteria quando siete in viaggio. L'adattatore per batteria auto si inserisce nella presa per accendisigari dell'auto e funziona con batterie a terra negative da 12–24 V DC.



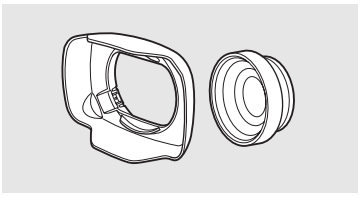
Adattatore treppiede TA-100

Il TA-100 permette di montare o smontare rapidamente la videocamera su o da un treppiedi.



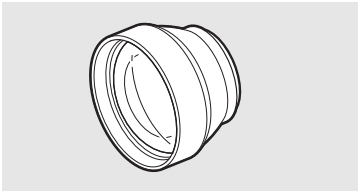
Sostegno per riprese SBR-1000

L'utilizzo dell'SBR-1000 come ulteriore supporto della videocamera insieme alla tracolla ne alleggerirà sensibilmente il peso durante le riprese.



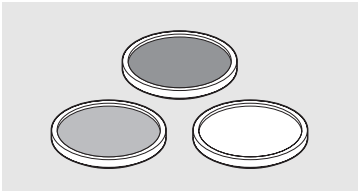
Convertitore grandangolare WD-H58W

L'obiettivo grandangolare riduce la lunghezza focale della videocamera secondo un fattore di 0,8, consentendo di effettuare delle registrazioni con angolo visuale più ampio.



Teleconvertitore TL-H58

Questo teleconvertitore incrementa la lunghezza focale dell'obiettivo della videocamera secondo un fattore di 1,5.



Filtro protettivo da 58 mm, Filtro ND4-L da 58 mm, Filtro ND8-L da 58mm

Il filtro a densità neutra e il filtro di protezione MC consentono di compensare condizioni difficoltose di illuminazione.

Luce video batteria VL-10Li II

Questa lampada video consente di effettuare registrazioni con colori vividi anche in luoghi bui.

Telecomando zoom

Collegando uno ZR-2000 o ZR-1000 al terminale REMOTE della videocamera, è possibile controllare l'avvio e l'arresto della registrazione e le funzioni di zoom e messa a fuoco durante la rassegna delle immagini su un monitor esterno senza dovere intervenire sulla videocamera. Ciò si rivela particolarmente comodo quando la videocamera è montata su un treppiede e desiderate assicurare la massima stabilità di ripresa.

Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Per l'utilizzo di apparecchi video Canon si raccomandano accessori di marca Canon o prodotti con lo stesso marchio.

Specifiche

XF105 / XF100

Sistema

- Sistema di registrazione
  Filmati: Compressione video: MPEG-2 Long. GOP;
  Compressione audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 2 canali
  Tipo di file: MXF
  Foto: Compressione immagine: JPEG
  DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.2
- Configurazione video (registrazione/riproduzione)
  50 Mbps (CBR, 4:2:2, 422P@HL)
  1920x1080: 50i, 25P
  1280x720: 50P, 25P
  35 Mbps (VBR, 4:2:0, MP@HL)
  1920x1080: 50i, 25P
  1280x720: 50P, 25P
  25 Mbps (CBR, 4:2:0, MP@H14)
  1440x1080: 50i, 25P
- Supporto di registrazione (non incluso)
  Filmati: Scheda CompactFlash (CF) Tipo I (due alloggiamenti)
  Foto*: Scheda di memoria SD o SDHC (SD ad alta capacità)
  *Si possono salvare e caricare i file di immagine personalizzata, le impostazioni della videocamera e i file memo utente.
- Tempo di registrazione massimo**
  Scheda CF da 16 GB
  50 Mbps: 40 min., 35 Mbps: 55 min., 25 Mbps: 80 min.
  Scheda CF da 64 GB
  50 Mbps: 160 min., 35 Mbps: 225 min., 25 Mbps: 310 min.
  **Valori approssimati da registrazione continua.
- Sensore immagine: Tipo 1/3 CMOS, circa 2.070.000 pixel (1920x1080)
- Schermo LCD: ampiezza di 8,8 cm, colore, circa 920.000 punti
- Mirino: 0,61 cm (0,24 pol.), equivalente a circa 260.000 punti
- Microfono: stereo con condensatore a elettrete
- Obiettivo
  f=4,25-42,5 mm, F1,8-2,8, zoom ottico 10x
  equivalente a 35 mm: 30,4-304 mm
- Configurazione dell'obiettivo
  12 elementi in 10 gruppi (2 elementi asferici unilaterali)
- Filtro ND: filtro ND graduato incorporato
- Diametro filtri: 58 mm
- Sistema AF
  Autofocus (TTL + sensore di distanza esterno se impostato su [Instant]) o messa a fuoco manuale mediante anello
- Bilanciamento del bianco
  Impostazioni di bilanciamento del bianco automatico, bilanciamento del bianco personalizzato, bilanciamento del bianco preimpostato oppure impostazione della temperatura colore

- **Iris:** Impostazione automatica o manuale
- **Guadagno:** Automatico (AGC) o manuale (da -6,0 dB a 33,0 dB, disponibile la sintonizzazione accurata)
- **Velocità otturatore:** Modalità automatica, veloce, angolo, clear scan o lenta, disattivazione; 1/3 sec a 1/2000
- **Illuminazione minima:** 0,08 lx (interruttore CAMERA impostato su M (manuale), [Frame Rate] a [50i], guadagno a 33 dB, velocità dell'otturatore a 1/3)
- **Gamma di illuminazione del soggetto:** 0,08 fino a 10.000 lux (con [Frame Rate] è [50i])
- **Stabilizzazione dell'immagine:** Stabilizzatore d'immagine ottico
- **Dimensioni delle registrazioni video**
  50 Mbps, 35 Mbps: 1920x1080 pixel, 1208x720 pixel
  25 Mbps: 1440x1080 pixel
- **Dimensioni delle foto**
  1920x1080, 1280x720 (solo quando si cattura una foto da una clip)

Terminali

- ***XF105*** **Terminale HD/SD SDI**
  Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p/75 Ω, non bilanciato
  HD-SDI: SMPTE 292M
  Video (1080i/720P), audio integrato, time code (VITC/LTC)
  SD-SDI: SMPTE 259M
  Video (576i), audio integrato, time code (VITC/LTC)
- **Terminale HDMI OUT**
  Connettore HDMI, solo uscita
- **Terminale HD/SD COMPONENT OUT**
  Compatibile con 720P (D4)/1080i (D3)/576i (D1), solo uscita
  Luminanza (Y): 1 Vp-p / 75 Ω
  Aspetto cromatico (P_b/P_r): ±350 mV / 75 Ω
- **Terminale AV**
  Jack mini da Ø 3,5 mm (audio e video), solo uscita
  Video: 1 Vp-p / 75 Ω non bilanciato
  Audio: -10 dBV (carico 47 kΩ, livello uscita 1Vrms) / 3 kΩ o meno
- **Terminale XLR**
  Jack XLR (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set
  Sensibilità
  Impostazione MIC: -60 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω
  Impostazione LINE: 4 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 10 kΩ
  Attenuatore del microfono: 20 dB
- **Terminal MIC:**
  Minijack stereo Ø 3,5 mm (non bilanciato)
  Sensibilità: 60 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB)
  Attenuatore del microfono: 20 dB
- **Terminale (cuffie)**
  Minijack stereo Ø 3,5, da -∞ a -12 dBV (carico 16 Ω, intervallo volume da Min a Max) / 50 Ω o meno

- **XF105** Terminale GENLOCK/TC
  Jack BNC
  Come terminale GENLOCK
  Solo ingresso: 1 Vp-p/75 Ω
  Come terminal TC (time code)
  Ingresso: 0,5 V -18 Vp-p/10 kΩ
  Uscita: 1 Vp-p/75 Ω
- Terminale REMOTE
  Minijack stereo da ∅ 2,5
- Terminale USB
  mini-B, USB 2,0 (USB alta velocità)

Alimentazione/Altro

- Alimentazione (nominale)
  7,4 V DC (pacco batteria), 8,4 V DC (DC IN)
- Assorbimento (registrazione a 50 Mbps con autofocus attivato, schermo del mirino/LCD con luminosità normale, output SDI disattivato)
  XF105 Mirino: 6,1 W, schermo LCD: 6,2 W
  XF100 Mirino: 5,1 W, schermo LCD: 5,2 W
- Temperatura di funzionamento
  0 – 40 °C
- Dimensioni (W x H x D)
  121 x 148 x 250 mm (paraluce, unità portamicrofono, impugnatura esclusi)
- Peso (solo il corpo della videocamera)
  XF105 1.070 g **XF100** 1.020 g

Adattatore di alimentazione compatto CA-930

- Alimentazione
  100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Uscita nominale / consumo
  Come adattatore di alimentazione: 8,4 V DC, 2,0 A / 46 VA (100 V) – 62 VA (240 V)
  Come caricabatteria: 8,4 V DC, 1,5/2,0 A / 40 VA (100 V) – 54 VA (240 V)
- Temperatura di funzionamento
  0 – 40 °C
- Dimensioni (W x H x D)
  85 x 51 x 110 mm
- Peso
  240 g

Pacco batteria BP-925

- Tipo di batteria
  Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con "Intelligent System"
- Tensione nominale
  7,4 V CC
- Temperatura di funzionamento
  0 – 40 °C
- Capacità della batteria
  Tipica: 2.600 mAh
  Minima: 19 Wh / 2.450 mAh
- Dimensioni (W x H x D)
  38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- Peso
  130 g

I pesi e le dimensioni sono approssimati. Salvo errori od omissioni.
Le informazioni fornite in questo manuale sono state verificate nel novembre 2010 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Indice

A

Accensione/spegnimento della videocamera . . . 24
Accessori 182
AGC 56
Alimentazione 21
Alimentazione phantom (microfono) 82
All'estero, utilizzo della videocamera 180
Alternanza tra slot per schede CF 38
Apertura 61
Attenuatore del microfono 81, 83
Audio integrato* 133

B

Barre di colore 86
Batteria di backup incorporata 179
Bilanciamento del bianco 64
Bilanciamento del bianco automatico 64
Bit dell'utente 76
Bitrate 47

C

Carica residua della batteria 22
Cinghia dell'impugnatura 31
Clip
- Aggiunta di un contrassegno OK/☑ . . . 122
- Aggiunta/cancellazione di contrassegni di scatto 89, 119, 126
- Copia 123
- Eliminazione 124
- Riproduzione 116
- Visualizzazione delle informazioni sulle clip . 121

Condensa 180
Configurazione dell'uscita video 128
Configurazione video 47
Connessione a un monitor esterno 130
Contatore temporale 163
Contrassegni (☑) 122

D

Data e ora 25
Decentramento dell'asse ottico 98

E

Elenco dei messaggi 173

F

Formato della data 159
Foto
- Copia di file immagine personalizzati . . . 147
- Eliminazione 145
- Protezione 146
- Visualizzazione 144

Framerate 47
Framerate di ripresa 93, 94
Free-run (time code) 74
Funzioni personalizzate 111

G

Genlock 77
Guadagno 56
Guida per la lunghezza focale 99

I

Immagine personalizzata 102
Impostazioni camera 113
Impostazioni custom picture 106
Impostazioni Menu 149
Inizializzazione dei supporti di registrazione 37
Iride 61

L

Limitatore dei picchi audio 153
Limite AGC 56
Limite di messa a fuoco 54
Limite iride 62
Lingua 26
Livello AE 62
Livello di registrazione audio 83

M

Manopole zoom 67
Marcatori su schermo 72
Markatori OK (OK) 122
Memo utente 85
Messa a fuoco 49
Metadati 85
Microfono 80, 81
Mirino 30
Misurazione della luce 63
Modalità di pre-registrazione 94

* Solo **XF105**

Modalità di registrazione fotogrammi 92
Modalità di registrazione lenta e veloce 93
Modalità full auto 43
Modalità funzionamento (time code) 74
Modalità Intervallo di registrazione 91
Modalità power save 46
Monitoraggio audio 84

O

Obiettivo di conversione 71

P

Pacco batteria 21
Pannello LCD 30
Paraluce 29
Peaking 50
Protezione terminali 32
Pulsante/ghiera CUSTOM 48
Pulsanti personalizzabili 100

R

Rapporto di formato 129
Rec run (time code) 74
Registrare clip 41
Registrazione a infrarossi 96
Registrazione audio 80
Revisione di una registrazione 90
Riduzione sfarfallio 60
Rilevatore di forme d'onda 87
Rilevatore di margini 88
Ripresa macro 54
Ripristino di tutte le impostazioni 159
Riproduzione
Clip 116
Foto 144
Risoluzione (dimensioni fotogramma) 47
Risoluzione dei problemi 170

S

Salvataggio delle clip in un computer 135
Scattare foto 142
Scheda CF
Inserimento 35
Metodo di registrazione 38
Recupero dati 39
Rimozione 36
Scheda SD 37
Schermate di stato 164
Schermi indice
Clip 114
Contrassegni di scatto 125
Espandi clip 126
Modifica della miniatura di una clip . . . 127
Schermo LCD 30
Segnale di riferimento audio 86
Selettore POWER 24
Sensibilità microfono 81, 82
Shotmark 89
Specifiche tecniche 186
Spia di registrazione 160
Stabilizzatore d'immagine 55

T

Telecomando 20
Terminale AV 132
Terminale cuffie 84
Terminale DC IN 23
Terminale GENLOCK/TC* 77
Terminale HD/SD COMPONENT OUT 131
Terminale HD/SD SDI* 131
Terminale HDMI OUT 131
Terminale REMOTE 69
Terminale USB 19
Terminali XLR 80
Time code 74
Tipo file MXF 4
Treppiede 34, 177

U

Unità portamicrofono 29
Uscita audio 133

V

Velocità dell'otturatore 59
Visualizzazione personalizzata 112

Z

Zebra pattern 73
Zona di sicurezza 72
Zoom 67

Canon

CANON Europa N.V. Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands www.canon-europa.com

DIM1004000

BELGIQUE www.canon.be
Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)
(02) 620 0197

DEUTSCHLAND www.canon.de
Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10, D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk:
069 29993680

FRANCE www.canon.fr
Canon France SAS, Canon Communication & Image
17, Quai du Président Paul Doumer, 92414
Courbevoie CEDEX
(01) 70 48 05 00

ITALIA www.canon.it
Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing
Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano
(02) 824 81
(02) 824 84 600
Supporto Clienti: 848 800 519 Web www.canon.it/Support/

LUXEMBOURG www.canon.lu
Canon Luxembourg SA
Rue des joncs, 21, L-1818 Howald
(352) 27 302 054

ÖSTERREICH www.canon.at
Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk:
0810 0810 09 (zum Ortstarif)

SUISSE/SCHWEIZ www.canon.ch
Canon (Schweiz) AG
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk:
0848 833 838

КАЗАХСТАН www.canon.kz
Представительство Canon CEE GmbH в Алматы
пр. Аль Фараби 5, БЦ “Нурлы тау”,
блок секция 1 «А», комната № 503, 050059 Алматы
+7 (7272) 77 77 95
+7 (7272) 77 77 95 / добавочный 102

РОССИЯ www.canon.ru
ООО "Канон Ру" в Москве
109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8
Бизнес-центр "Серебряный Город"
+7 (495) 2585600
+7 (495) 2585601
info@canon.ru

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге
191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,
литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"
+7 (812) 4495500
+7 (812) 4495511
spb.info@canon.ru

УКРАЇНА www.canon.com.ua
Представництво Canon CEE GmbH в Києві
вул. Мечникова, 2 (Літера А), 20 поверх, 01023 Київ
+380 (44) 4902595
+380 (44) 4902598
post@canon.ua

0147W527
© CANON INC. 2010
PUB. DIM-1004-000